FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca/Nº 66/ ₳ 3.000

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

EL INSTITUTO
Barreiro-Solano López

ALACK SINNER
Muñoz y Sampayo

BARRIO CHINO
Martini-Maitena

EL VIAJE
Saichann

LA VORAGINE
adaptada por De Santis-Pez

SANYU
MAX CACHIMBA
EL TOMI

CONCURSO DE FOTONOVELAS:
los trabajos premiados

ESTAMPAS DEL OESTE
de Carlos Nine


56 enero 1990

■ ***FIERRO a fierro.*** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director ***Andrés Cascioli.*** Director de Arte ***Juan Manuel Lima.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación ***Gustavo Alvarez.*** Coordinación general ***Daniel Migani.*** Fotografía ***Tito La Penna.*** Producción gráfica ***Carlos Pérez Larrea*** y ***Alejandro Turiansky.*** Armado ***Jorge Brega/ Ariel Lima/ Norma Mazzeo/ José De Luca/ Jorge D'Andrea/ Washington Cuello.*** Corrección ***Clara Ortiz*** (Encargada)/ ***Cristina Rotania/ Alicia Bercovich/ Alejandra Gambarte.*** Laboratorio ***Eduardo Barrera/ Alberto Molina/ Alejandro Aiello/ Porcel de Peralta/ Pablo Soba/ Alfredo Santucho/ Raúl Montiel.*** Fotocomposición ***Super Type S.A.*** Editada por ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Editorial ***Andrés Cascioli.*** Asistenta de la Dirección Editorial ***Nora Bonis.*** Jefe de Coordinación ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración ***Silvia de los Santos.*** Gerente de Personal ***Rodolfo Proto.*** Secretaria de Gerencia ***Patricia Orfila/ Cristina Bobbio.*** Jefe de Circulación y Ventas ***Jorge Bagnera.*** Publicidad ***Carola de la Fuente*** (Jefa)/ ***Oscar Deutsch*** (Ventas)/ ***Aida Tuero*** (Secretaria)/ ***Sandra Cortabarria/ M. Clara Podestá/ Marisa Garrigó*** (Productoras independientes). Archivo ***Rubén Altamirano/ Claudio Echevarría.*** Recepción ***Laura Cruccianelli/ Marcela Pérez.*** Intendente ***José Martínez.***

■ **Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.**

CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1.535. Tarifa Reducida Nº 3.207.

MAX CACHIMBO

EL INSTITUTO/8

guión **barreiro**
dibujos **solano lópez**

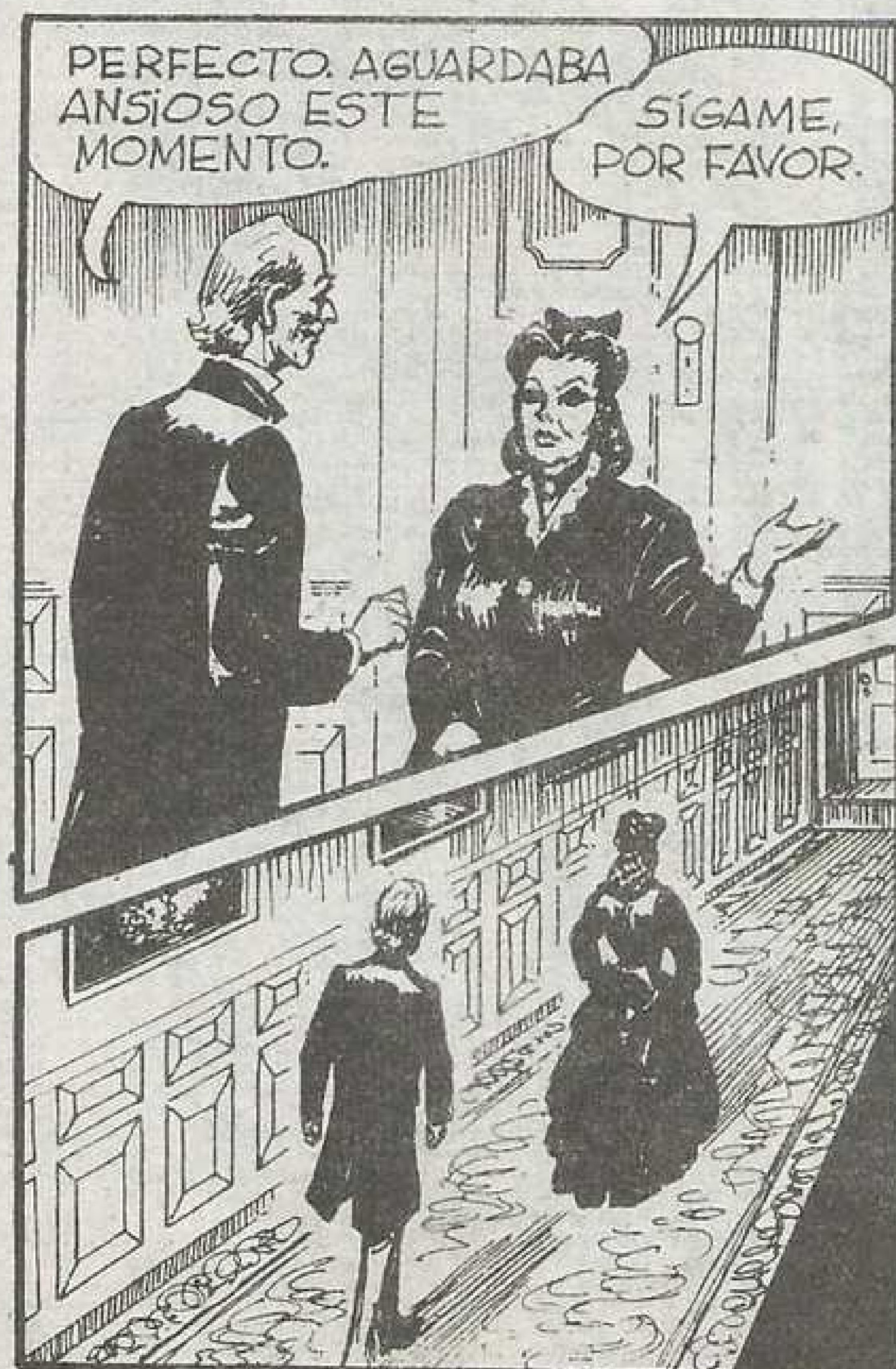
LILIAN SE DESTACA POR SU TALENTO SOBRE SUS CONDISCIPULAS, Y EN LA VISPERA DEL DIA EN QUE **LORD WELLINGTON** ELEGIRA A UNA DE LAS JOVENES, **LILIAN** ES IMPRESIONADA POR LA VISION DE UN SER MONSTRUOSO. TODAVIA LE AGUARDAN VARIAS SORPRESAS A LA JOVEN PROTAGONISTA, EN LOS DOS CAPITULOS QUE LE RESTAN PARA TERMINAR CON SU AVENTURA.





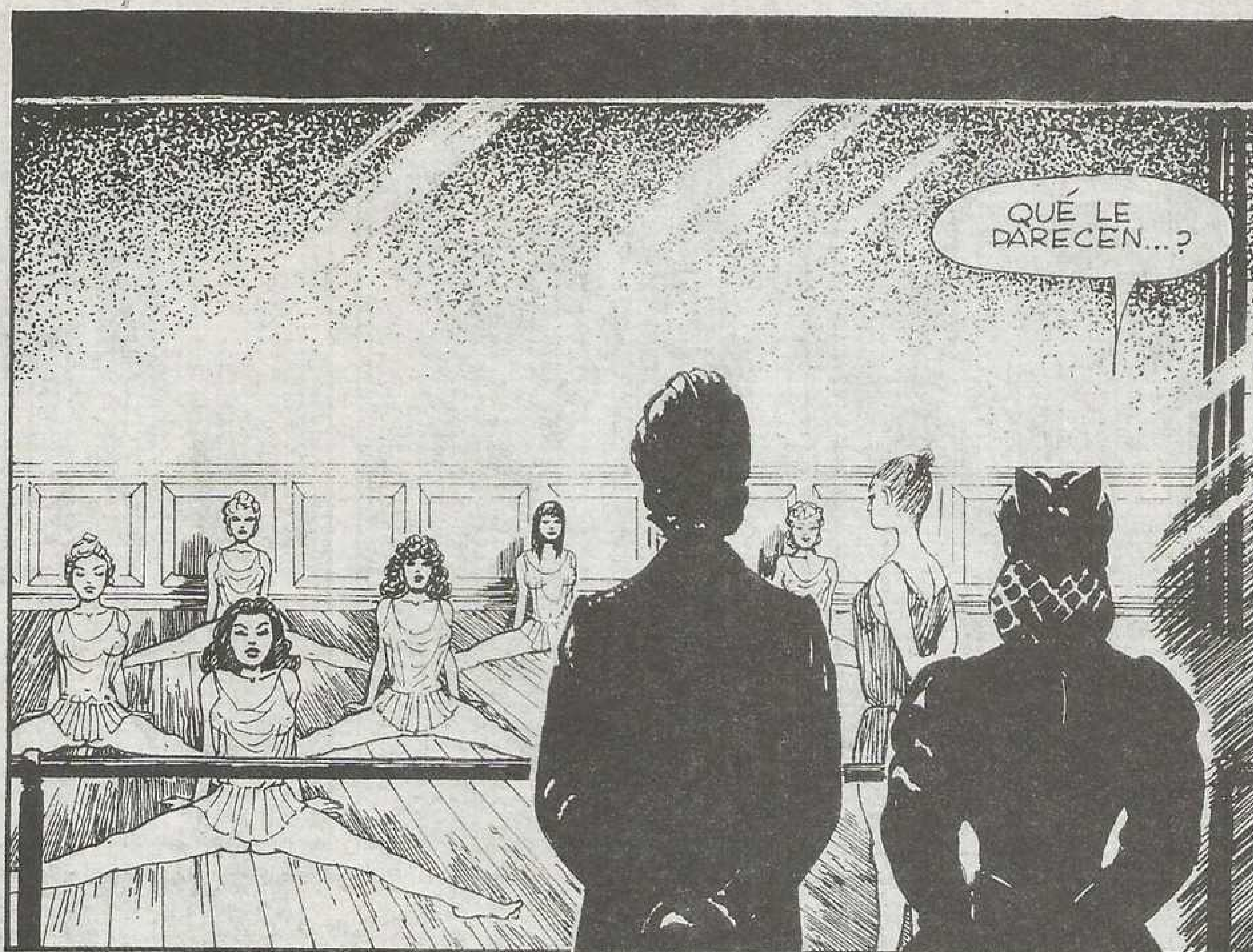

ES USTED MUY PUNTUAL, LORD WELLINGTON...


TAMBIÉN NOSOTRAS SOMOS PUNTUALES. YA ESTÁ TODO LISTO PARA QUE LA SELECCIÓN COMIENCE...


PERFECTO. AGUARDABA ANSIOSO ESTE MOMENTO.
SÍGAME, POR FAVOR.

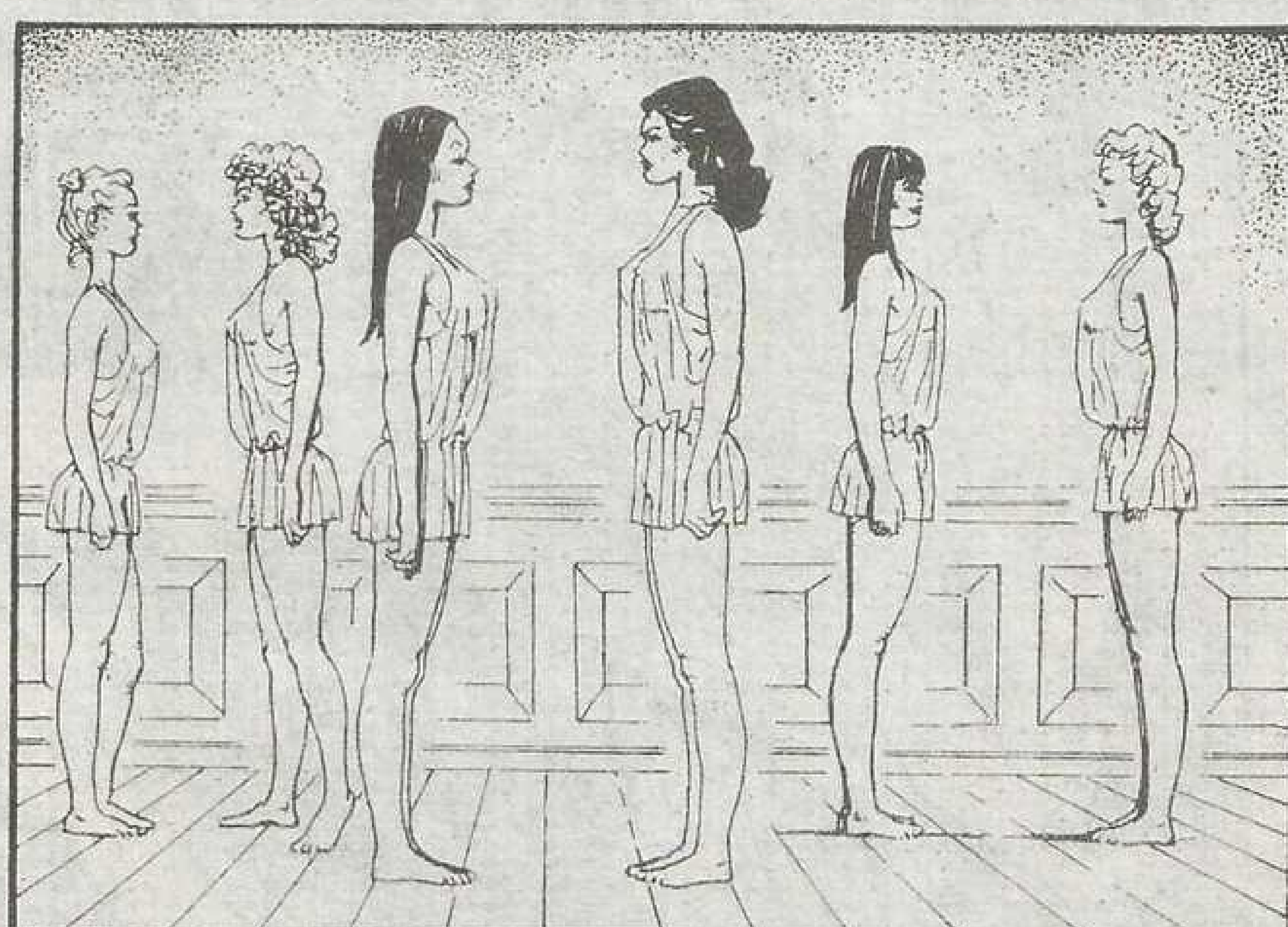



UN... DOS... TRES...


QUÉ LE PARECEN...?


EXQUISITAS!

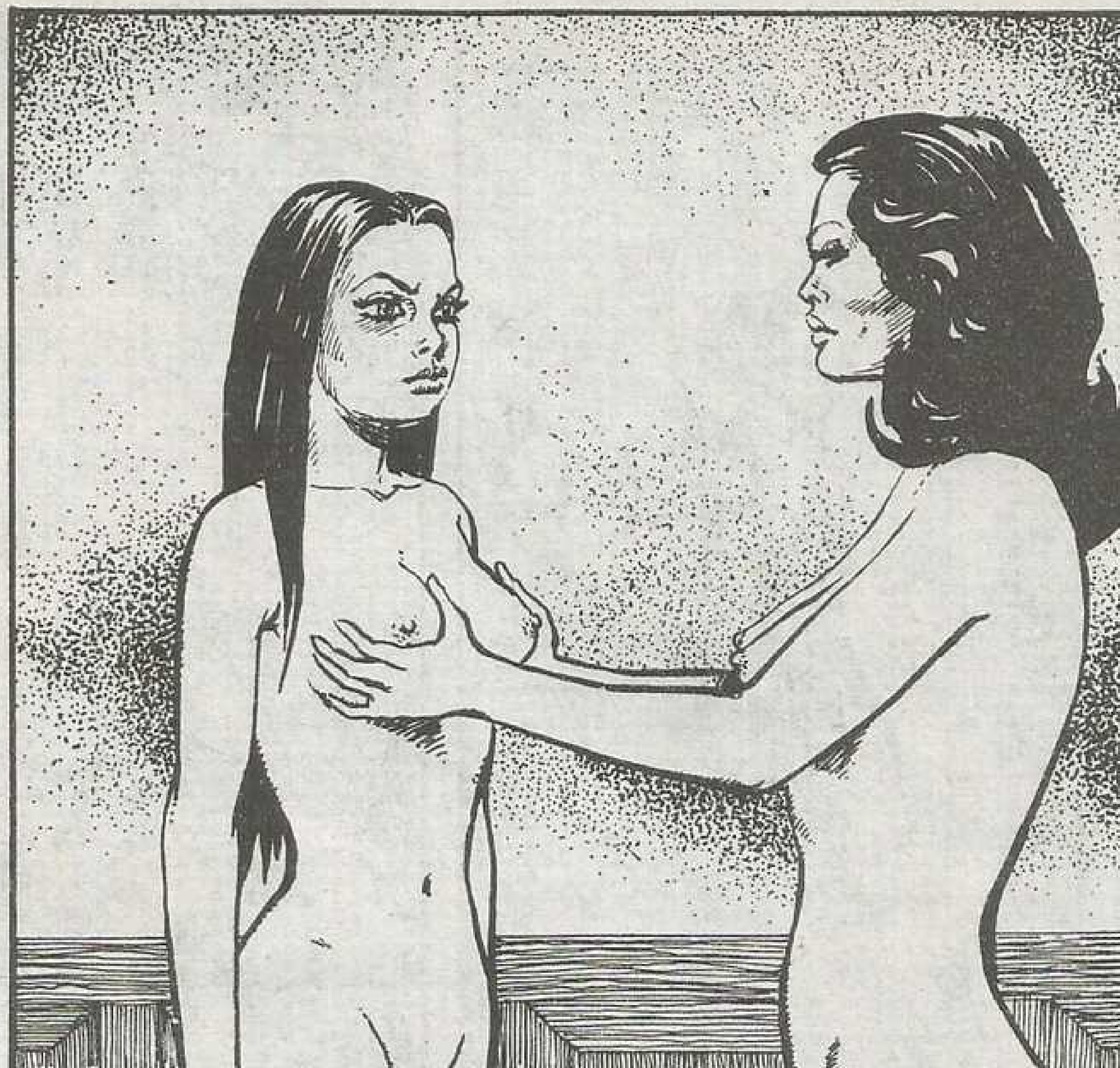

BIEN... AHORA UN EJERCICIO EN PAREJAS: AGRUPARSE ENFRENTADAS CADA UNA CON SU COMPAÑERA INMEDIATA!




...QUÍTENSE MUTUAMENTE LAS TÚNICAS!




MUY INGENIOSO EL TRUCO DEL ESPEJO...
PENSAMOS QUE LA DISCRESIÓN DE OBSERVAR SIN SER VISTO SERÍA DE SU AGRADO.

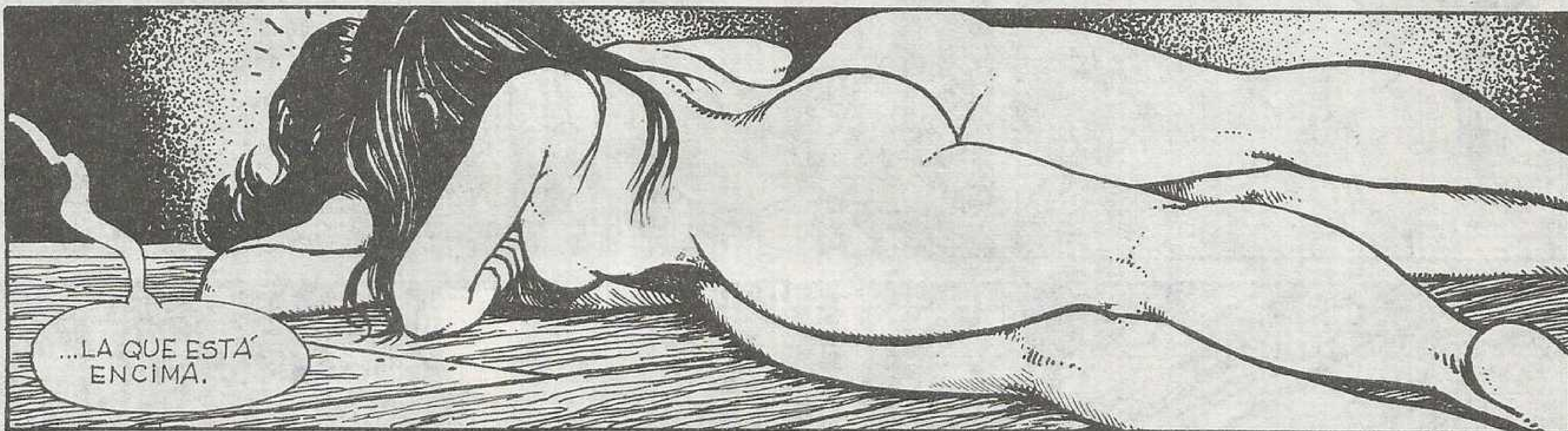
AHORA... ACARÍCIENSE LENTAMENTE, CON LA PUNTA DE LOS DEDOS... TODO EL CUERPO.


OHHHH..!

DUELE...?
AUCCHH!!

POR ESO PREFIERO LOS HOMBRES: SON MÁS FUERTES!


QUIERO ÉSA!
YA ELIGIÓ...?

SÍ, AQUÉLLA...

...LA QUE ESTÁ ENCIMA.

NO. **LILIAN** TODAVÍA NO ESTÁ PREPARADA. TODAVÍA TIENE MUCHO QUE APRENDER EN **EL INSTITUTO**. ESCOJA CUALQUIER OTRA...

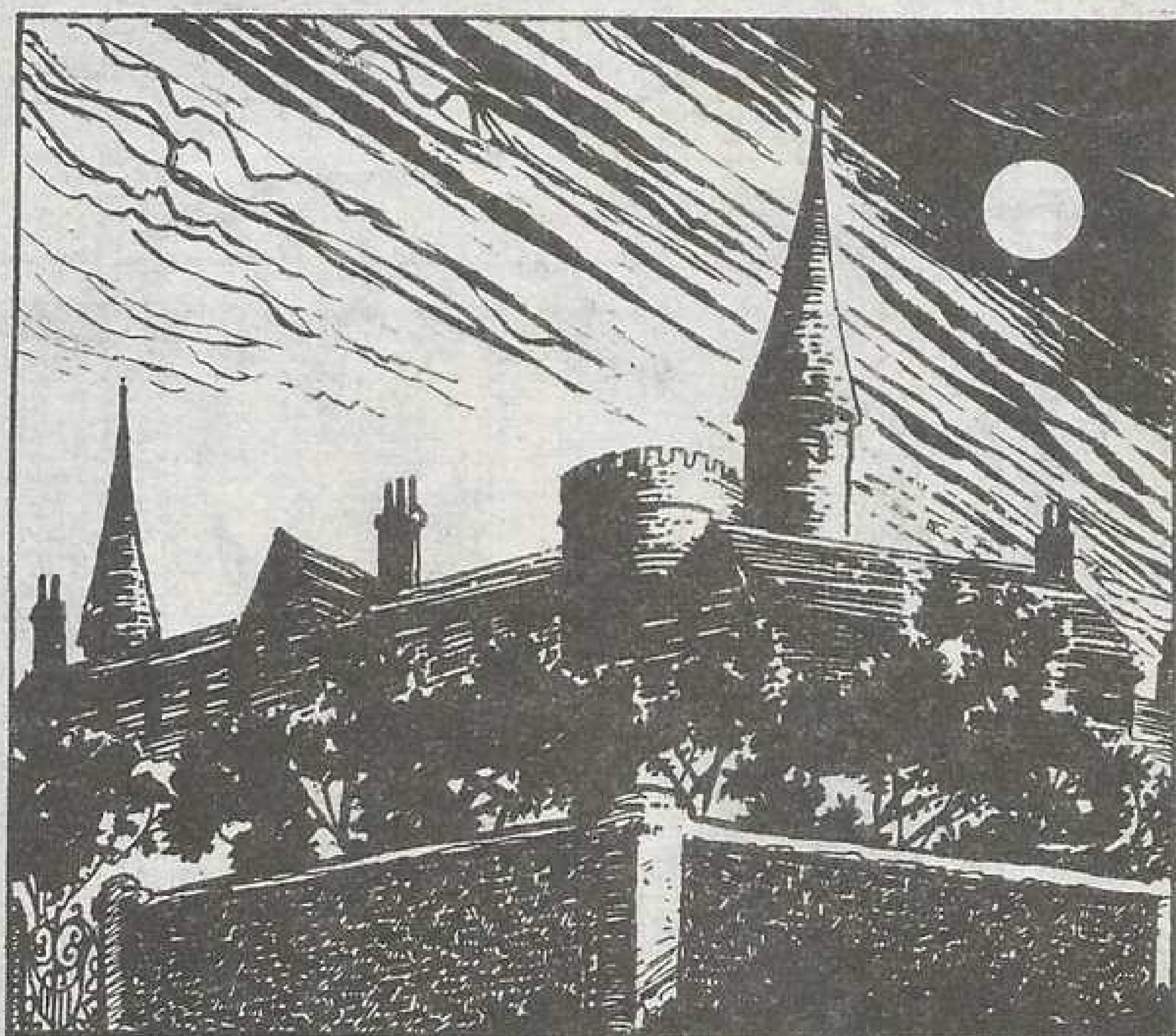
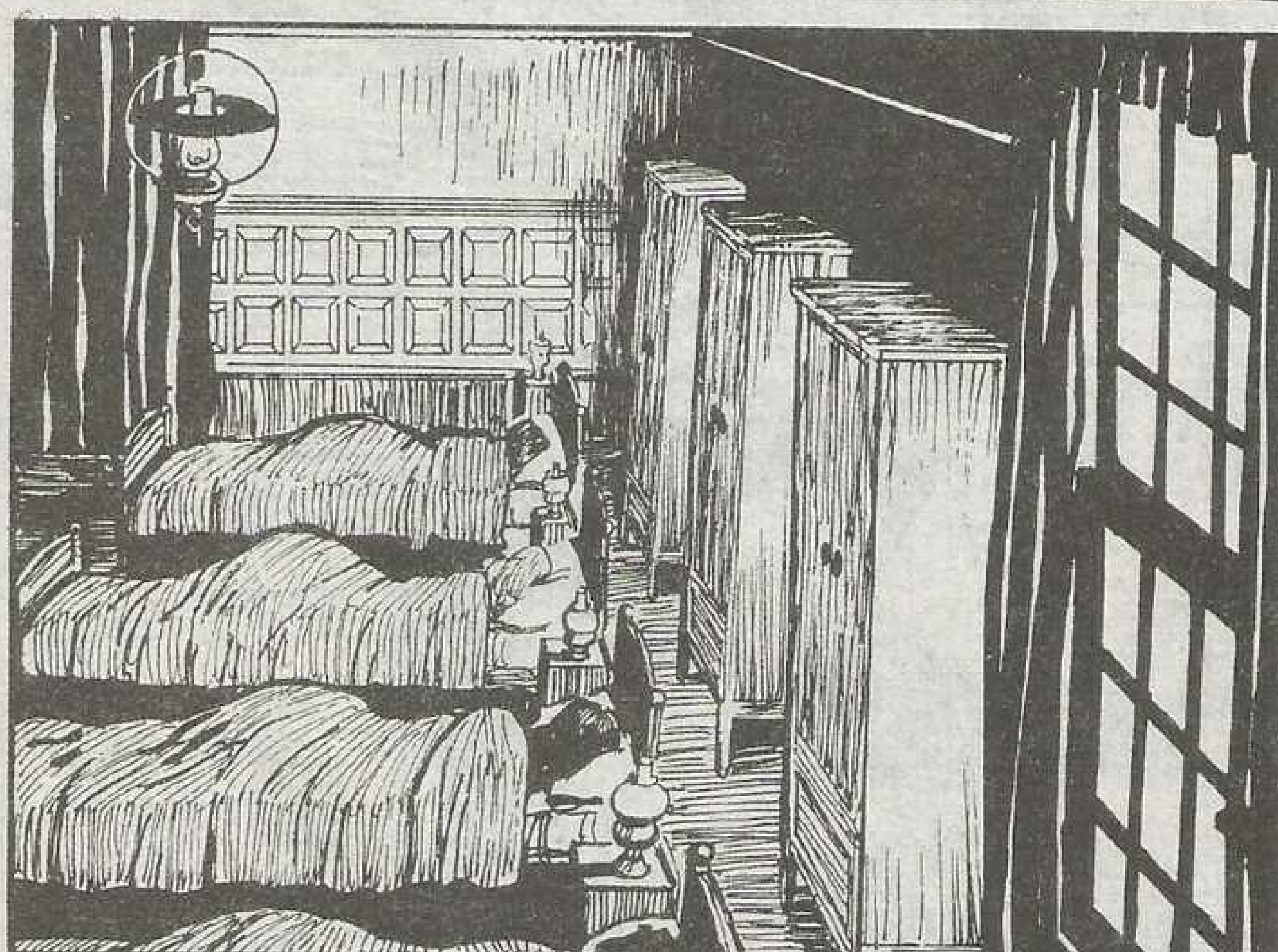
EN ESE CASO PUEDO ESPERAR EL TIEMPO QUE SEA NECESARIO PARA QUE TERMINE SU... APRENDIZAJE.
DEBO ADVERTIRLE ENTONCES, QUE POR SER UNA ALUMNA EXCEPCIONAL, SU PRECIO ES EL DOBLE.


DE ACUERDO; ELIJO ENTONCES A LA QUE ESTÁ DEBAJO...
ATINADA ELECCIÓN.

ÁGATHA SERÁ UNA ESPOSA EXCELENTE.


ERES UNA DEBILUCHA.

MAÑANA POR LA NOCHE PODRÁ RETIRARLA.

BUAAAHHH...!

BUEEEHHH...!
...PERO..?!

BUEEEH! BUEEEEHH!
PARECE EL LLANTO DE UN BEBÉ HAMBRIENTO.


BUAAHHAAA...!

BUAAAHHH...!

LA MISMA ESCA-
LERA DEL SUEÑO...

HA DEJADO
DE LLORAR.

¡OHHHH!




ASÍ... ASÍ...


AAAHHH...


DIRECTORA!
QUÉ HACES AQUÍ...?!


SENTÍ EL LLANTO DE UN NIÑO Y...


PUES BIEN, HAS DESCUBIERTO EL SECRETO DE NUESTRA PUREZA RACIAL...


...**GURKHO**, EL ÚNICO MACHO EN TODA LA **HERMANDAD DE ISHTAR**.
SUCK SUCK


DIANA COMPRENDIÓ QUE SI MEZCLÁBAMOS NUESTRA SANGRE CON LA DE LOS VARONES QUE SERÍAN PADRES DE NUESTRAS HIJAS, DEBILITARÍAMOS EL PODER DEL TALENTO EN LAS GENERACIONES FUTURAS.


LA SUPREMA SACERDOTISA BUSCÓ SOLUCIÓN AL PROBLEMA EN ANTIQUÍSIMOS TEXTOS DE MAGIA Y ALQUIMIA. UNA LARGA Y DURA TAREA QUE PARECÍA DEDICADA DE ANTEMANO AL FRACASO...


...PERO AL FIN HALLÓ LO QUE BUSCABA, EN EL "NECRONOMICON", UN LIBRO TAN VIEJO COMO PROHIBIDO. SI NOS CRUZÁBAMOS CON UN MACHO RETARDADO Y DÉBIL DE SANGRE, SÓLO DARÍAMOS A LUZ HIJAS MUJERES QUE HEREDARÍAN ÚNICAMENTE LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS MADRES...


...DESDE ENTONCES, UN IMBÉCIL ES ADOPTADO POR LA SECTA. EL QUE SERÁ PADRE DE TODAS NUESTRAS HIJAS.


QUIERE DECIR QUE YO...?!!


SÍ. TU TAMBIÉN ERES PRODUCTO DE SU SEMILLA. TU MADRE ESTUVO CON ÉL ANTES DE SU CASAMIENTO. UN RITO DE FERTILIZACIÓN POR EL CUAL TODAS NOSOTRAS PASAMOS...



LA FERRETERIA



BRASIL. A pesar de los rumores que corrieron sobre la desaparición de **Animal** (una de las mejores publicaciones de este país) ésta sigue su curso y en su novena entrega nos encontramos con trabajos de *Andrea Pazienza, Abulí-Bernet, Liberatore* y de los brasileños *André Toral* y *A. C. Peres*. Bajo el título de *"Argentina para el mundo"* **Animal** habla del quinto aniversario de **FIERRO** destacando los trabajos de *Fontanarrosa, Barreiro, Risso, Solano López* y, sobre todo, *Carlos Nine*.

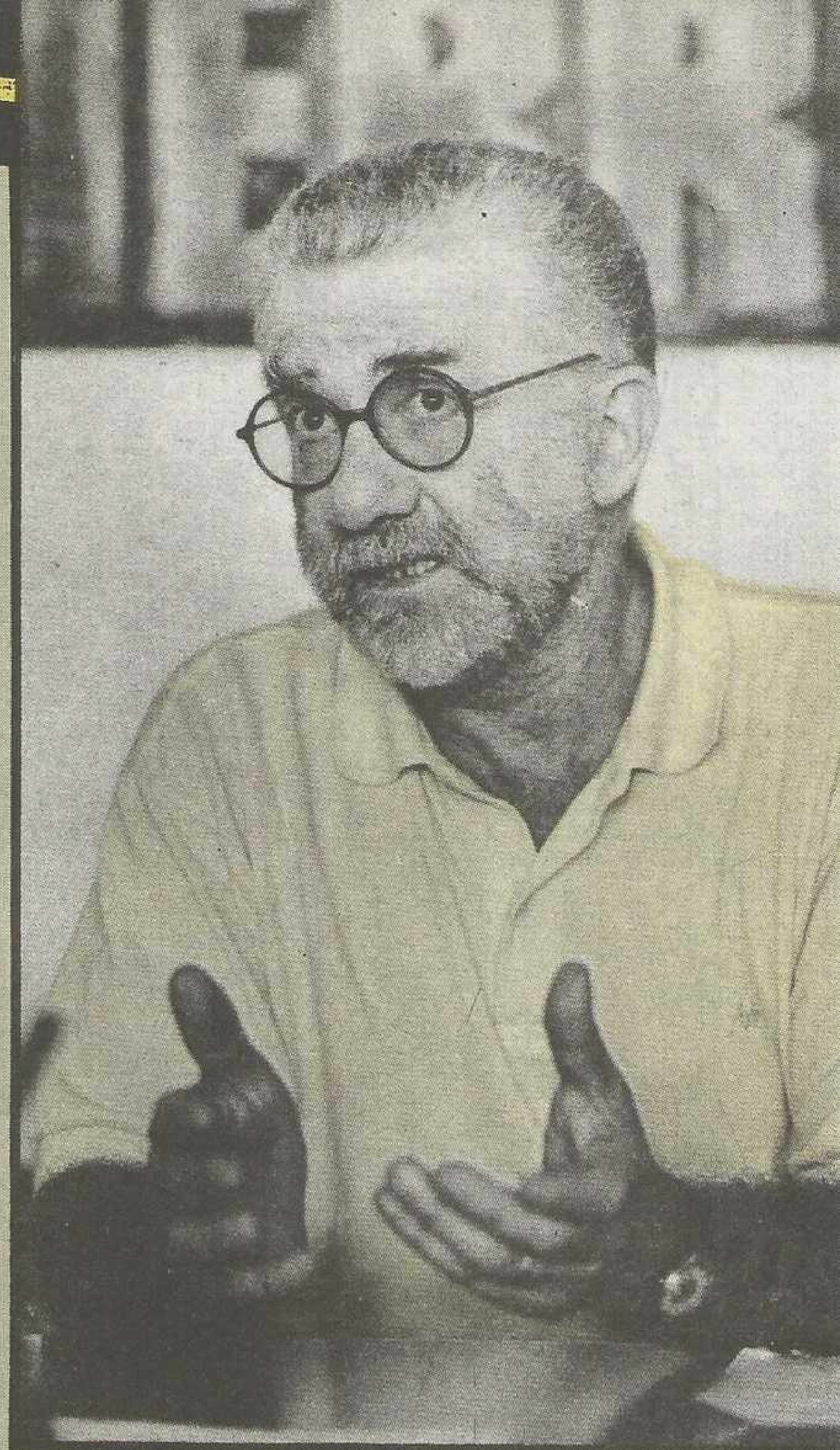
CUBA. Del 19 al 24 de febrero se realizará en ***La Habana*** el *Encuentro Iberoamericano de historietistas*. Entre los temas a tratar se hallan los siguientes: la historieta y el cine, historietas e identidad nacional, génesis y desarrollo de la historieta cubana.

ESPAÑA. *Diario 16* comenzó la publicación de una historia de los comics a cargo de *Lorenzo Díaz* y *Ricardo Aguilera*. Las primeras entregas estuvieron dedicadas a la ciencia ficción, el policial, los super héroes, con una selección de historietas. ***Cimoc*** comenzó a editar a partir de su número 105 la obra de ciencia ficción *Neuromante*, con guión de *Tom de Haven* y dibujos de *Bruce Jensen*. Esta historieta ha ganado los premios *Hugo*, *Nebula* y *Philip K. Dick* mientras que su ilustrador recibió una mención honorífica en la *World Fantasy Convention*.

FRANCIA. Mientras prepara sus álbumes, ***Tardi*** se dedica a la ilustración de posters y preparó seis cubiertas de libros para la reedición de *Los misterios de París*, de *Leo Malet*, y *Dieciocho maneras de convertirse en una santa*, de *Jean Vantrim*. La editora ***Jailu*** acaba de lanzar el libro de bolsillo *93 años de BD* (historieta). En sus 258 páginas el especialista *Jacques Sadoul* analiza casi 100 años de historieta.



por tito spataro

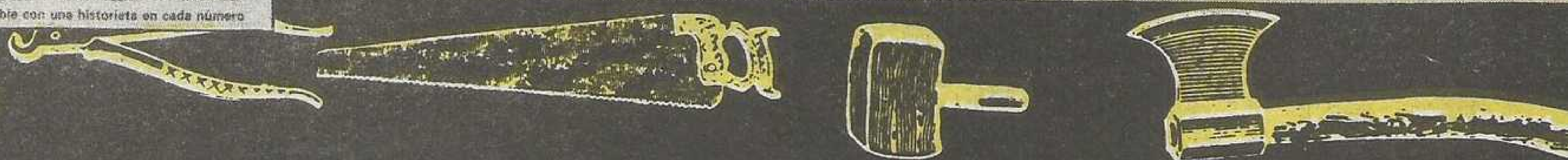


UN ARGENTINO EN BRESCIA

por pablo de santis

RUBEN SOSA es insospechablemente argentino. Sus 13 años de ausencia (y de residencia italiana) convirtieron su habla en extranjera, limaron las aristas nacionales de su voz para otorgarle múltiples resonancias itálicas. Si ya el hecho de volver al país después de tantos años provoca cierta extrañeza, el haber arribado en un momento de particular caos (fin del '89) duplicó esa ajenidad. Rubén Sosa, al comentarnos sus experiencias en la redacción de FIERRO, parecía menos un hombre que vuelve a su país que un turista extraviado.

Antes de partir en el '76 rumbo a Europa, Sosa participó en lo que se considera la época de oro en la historieta argentina. Publicó en las revistas de Oesterheld ***Hora Cero*** y ***Frontera***, dibujando historias del gran guionista. También hizo trabajos para Misterix y Top. En la conversación vienen a su memoria un cowboy llamado Mortimer y algunos capítulos de Ernie Pike. Confiesa tener un poco olvidada aquella época, pero



De paso por Buenos Aires, Rubén Sosa habló de la difusión de la historieta argentina en Italia.

no el haber trabajado con Oesterheld (*"Dejaba una gran libertad para dibujar, uno podía cambiar los guiones"*) ni con Eugenio Zoppi.

"Cuando llegué a Europa en 1976 fui al salón de Lucca XII a exponer trabajos —cuenta Sosa—. *A partir de allí hice historietas hasta el '82, publicando en* **Alter-alter, Pilote** *y en la revista infantil* **O.K. pi**, *entre otras. También hice historietas para el* **Corriere della sera.** *Mi programa era trabajar 15 días en un comic que daba como para vivir todo el mes. Paralelamente hacía trabajos que estaban dentro de lo que se llama el 'fumetto d'autore'. La situación de la historieta en Italia cambió cuando empezaron a entrar los autores franceses y se hizo más difícil publicar regularmente. Entonces comencé a dedicarme a la publicidad y a la gráfica"*.

En 1985 el dibujante, que daba clases de lo que es su otra pasión, el teatro, decidió hacer lo mismo con el dibujo. *"Puse una escuela de historietas e ilustración en Brescia* —cuenta— *porque aunque se publicaban muchas historietas en Italia no había cursos. También enseñamos ilustración publicitaria y editorial y gráfica editorial"*. A partir de ese momento Sosa ha vuelto repetidamente a la historieta pero ya no como modo de vida. De su producción de los últimos años recuerda especialmente **Las hienas** con guión del escritor Enrique Medina basada en una novela de este mismo escritor.

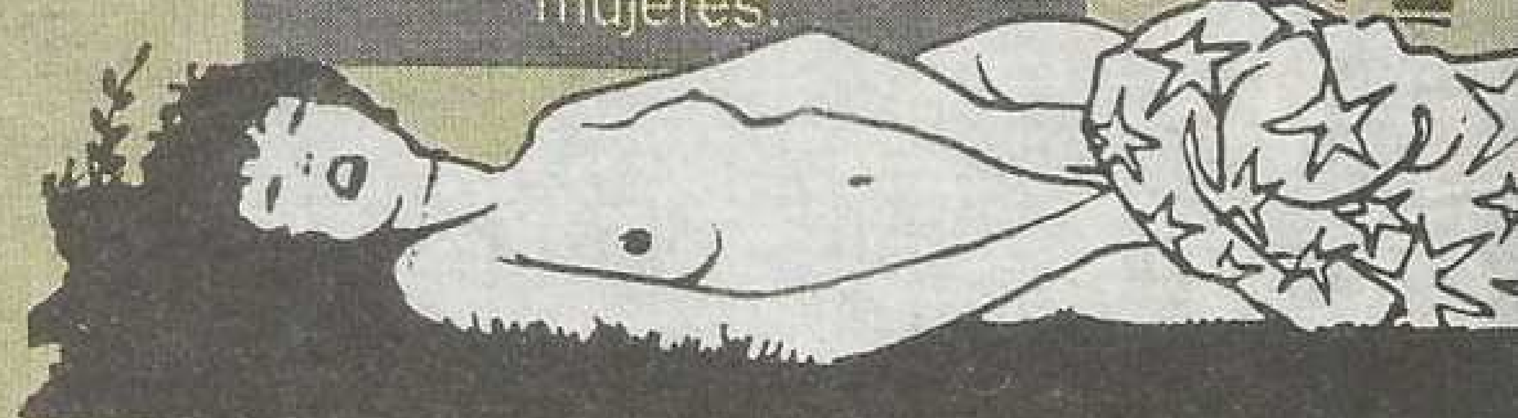
A pesar de la distancia, **Rubén Sosa** no ha perdido su interés por el dibujo argentino. Por eso está organizando una muestra dedicada a la historieta argentina en la ciudad italiana donde reside, Brescia, para mediados de este año. *"Quise hacer esta exposición para estimular el interés de un público especializado o no. La Argentina está muy bien representada en el exterior por la historieta y el tango, pero me parece que acá no se le da la suficiente importancia. La historieta argentina atrae mucho interés en Europa"*. Para esta muestra, Rubén Sosa se propuso interesar a algún ente oficial de Brescia. *"Si no lo consigo, la haré yo solo. Pero de cualquier manera la muestra se va a llevar a cabo"*.

La exposición va a constar de unas 100 páginas. *"Van a integrar la muestra 10 autores: los cuatro Breccia (Alberto, Enrique, Patricia, Cristina), José Muñoz, Horacio Altuna, Leopoldo Durañona, Carlos Nine, Solano López, Gustavo Trigo y Eugenio Zoppi. Más adelante haré una muestra de autores italianos y después voy a volver a los argentinos, pero incluyendo a los ilustradores."*

Rubén Sosa es uno de los tantos dibujantes argentinos que está trabajando en el exterior. En un gesto acaso menos melancólico que esperanzado, procura unir a sus colegas en un territorio común con su exposición. Para demostrar que, más allá de que se dibuje ***desde*** o ***hacia*** afuera siempre, hay algo que se llama el dibujo argentino.

EL EROTISMO SEGUN MANARA

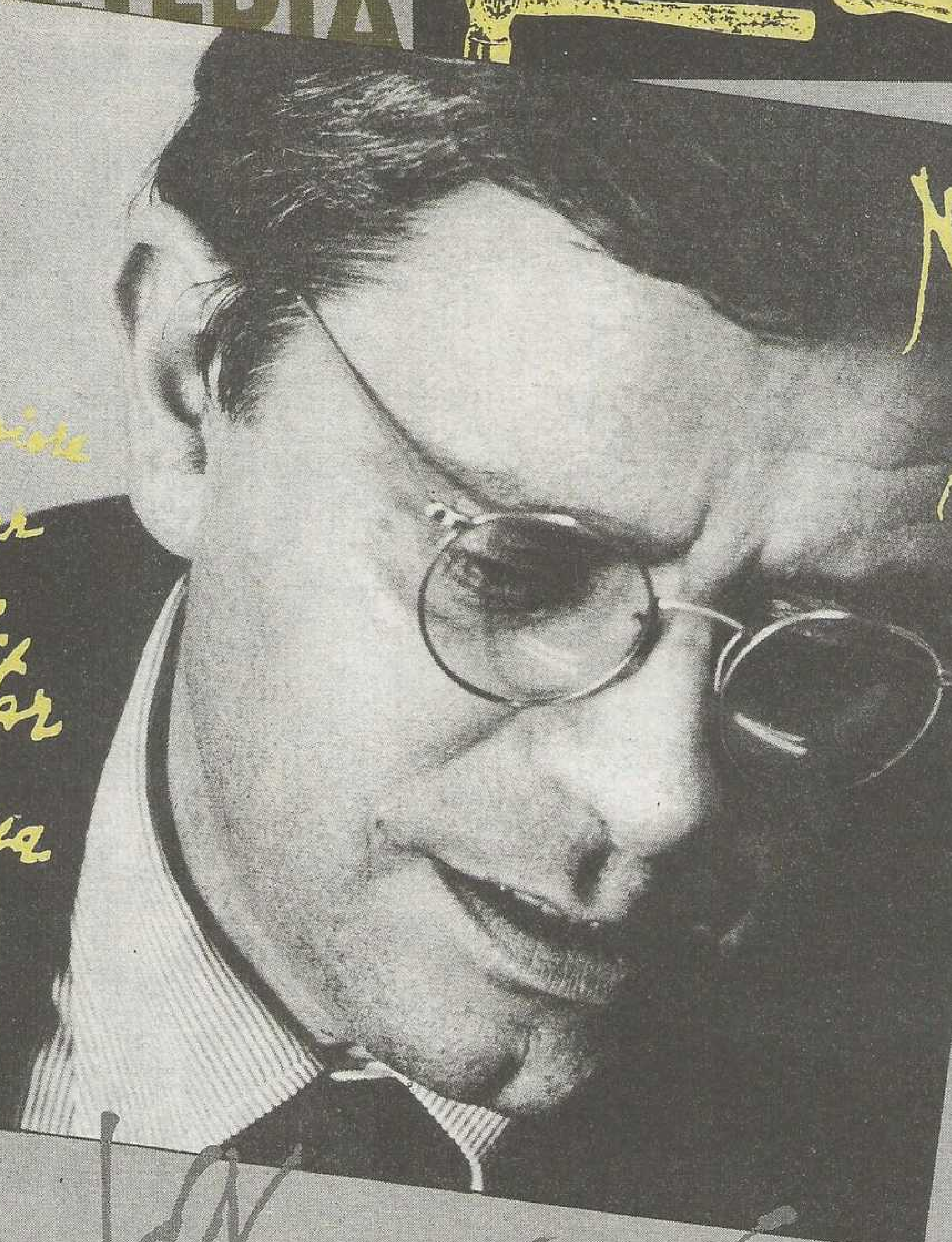
Ediciones de La Urraca acaba de editar **Cuentos fantásticos II**, de **Milo Manara**, autor con quien los lectores de **FIERRO** están familiarizados desde hace tiempo por varias historietas publicadas en esta revista (la última fue **HP y Giusseppe Bergman**) y por sus libros **¡Clic!**, **El perfume de lo invisible** y **Cuentos fantásticos I**. A decir verdad estas 7 historias son menos fantásticas que eróticas: en todas —excepto *Mors tua vita mea*— es el sexo el principio y el fin de la historia. En tres historias se repite el personaje de la dulce y desinhibida *Miel*, integrante de un equipo de filmación dedicado a registrar escenas eróticas: como la cámara sorpresa pero en ambientes íntimos. Las otras historietas apelan a la ciencia ficción, a la Italia del Renacimiento, y al *Casanova* de *Fellini* y *Donald Sutherland*, convertido en prosaico aviso de televisión. Son historias breves, tal vez no fantásticas pero que sirven a **Manara** para dibujar a sus *sí* fantásticas mujeres.



FERRETERIA

LA FERRETERIA





La Pintura a la caza de citas

ES JUSTO que la moderada fiesta que precede a la inauguración de una exposición de pinturas se reconozca aquí con una palabra en francés. El ***vernissage*** es el exacto lugar del equívoco. El momento ideal para que todo se confunda: los que fueron a ver, hablan, y lo que debe ser visto, mira, casi siempre, con la resignación de quien ya fue colgado. Al artista, en este caso, que pende del mismo fino hilo de nylon y el anzuelo de sus cuadros, le toca prestar su cuerpo por un rato y oficiar de pasamanos. Tal vez le guste el masaje o puede ocurrir que la tertulia lo moleste francamente. A este segundo grupo, es casi seguro que pertenece Hermenegildo Sábat, padre reciente de ***Vernissage,*** un libro concebido hace tres años y recién nacido ahora, *"como un libro de poesía, editado por su autor"*.

Hablar de publicación sería incorrecto ya que esta obra del cotidiano ilustrador de Clarín, difícilmente llegue a las librerías. Ninguna editorial se animó a correr el riesgo y la edición terminó siendo producto de la testarudez del autor y la coincidencia

VERNISSAGE, nuevo libro de Hermenegildo Sábat

por fabián polosecki

de algunos cómplices. Ahora ya está ahí, condenado a ser un libro misterioso, pero posible. Son unas dos docenas de pinturas y dibujos que, como su nombre lo indica, congelan la actitud de unas cuantas personas que parecen divertirse, con un vaso en la mano, mientras los cuadros los contemplan.

Sábat se convierte en el fotógrafo contratado para retratar una reunión social, de esas a las que seguramente detesta asistir. *"Casi nunca concurro a inauguraciones y consecuentes vernissages, porque no se ve casi nada, en principio, y porque no me gusta escuchar lo que digo, que es irreproducible"*, dice Sábat en un comentario de primera página. Pero más allá del porte libidinoso que exhibe un cincuentón en plan de conquista y del gesto ensombrecido de una dama, que tal vez llegó hasta el ágape traída por la fuerza, Sábat, por contraste, hace hincapié en lo que esta gente dice, o mejor, en lo que no dice. Cada pintura está enfrentada a una página que lleva inscripto a modo de pared, una serie de graffitis. Las frases, muchas salidas del ingenio de pintores como Picasso, Delacroix y Renoir o de escritores como Machado o Hemingway, son el contraluz agudo y oportuno del murmullo irrelevante que sobrevuela los dibujos. *"Calle, la palabra mata el sentido creador". "No piense. MIRE". "Nunca comencé una tela sin tener miedo". "La naturaleza trabaja en la destrucción de la línea recta". "No apoye la nariz en mis cuadros. El olor de la pintura lo envenenará"*. Breves confesiones y algunas exhortaciones sueltas que todas juntas, pueden leerse (y verse, en este caso) como el anverso irónico del mundillo artístico-institucional que se da cita en este vernissagge. Sábat, que rechazó un puesto en el gobierno por no considerarse "un funcionario", no es amigo de los reportajes, ni de la sesuda explicación de sus obras. En realidad, cualquier intromisión en su taller de trabajo, que le obligue silenciar a Duke Elington e interrumpir un dibujo, parece fastidiarlo, aunque, dice, *"no quiero parecer un cavernícola"*. En caso de que lo fuera, en su cueva cuelgan de diminutos papelitos estas frases que volcó en su libro, como advirtiendo al visitante *"Por favor, diga algo que nos divierta, o al menos nos despierte un poco"*.

En ***Vernisagge***, hay hombres trajeados y mujeres expeditivas, hay colores sofocantes y negros esfumados. Gente que bebe y se observa y hasta un pensativo Sartre que parece ajeno. El conjunto tiene un gusto ácido. *"No soy un pintor revolucionario. No busco la exaltación. Me basta con el fervor". "Desconfiemos. El talento es prestigioso"* (George Braque). *"Existe un momento en que puedo tirar una escultura a la basura o exponerla en una galería"* (Giacometti, citado por Sartre). Lo de Sábat en este libro es una suerte de desquite personal: rodear a sus pinturas de las palabras que desea leer. Algo que, seguramente, no le ocurre a diario.



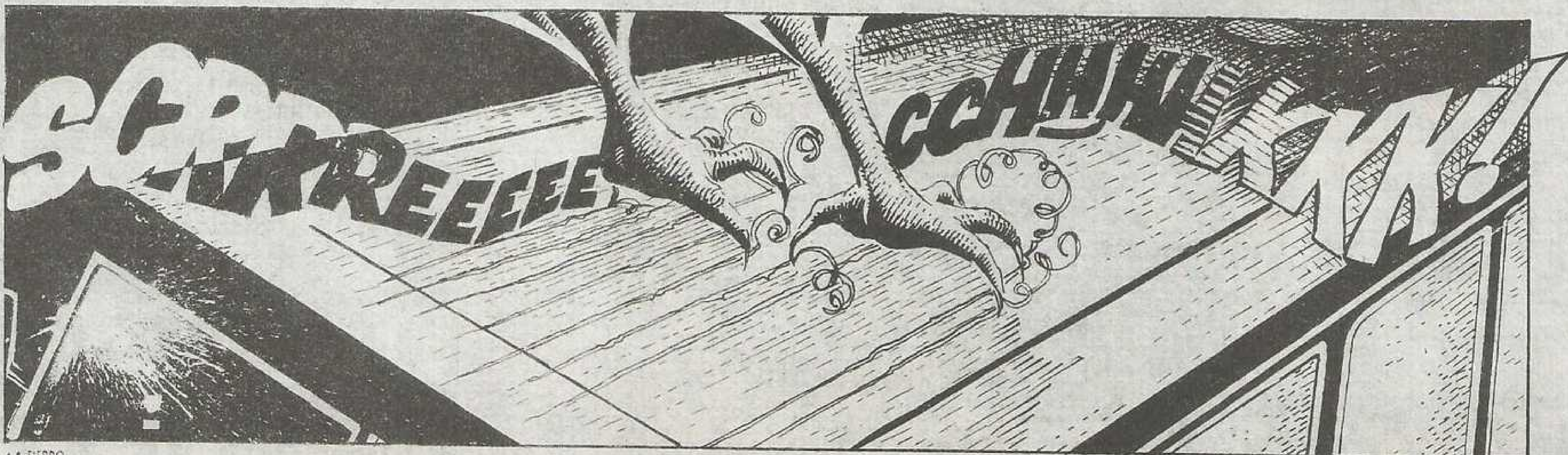






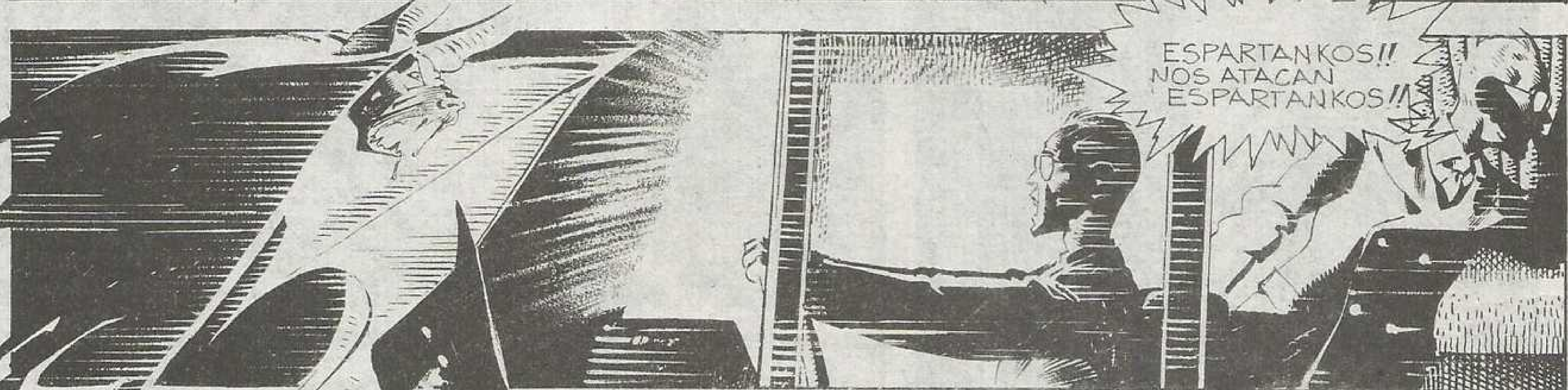




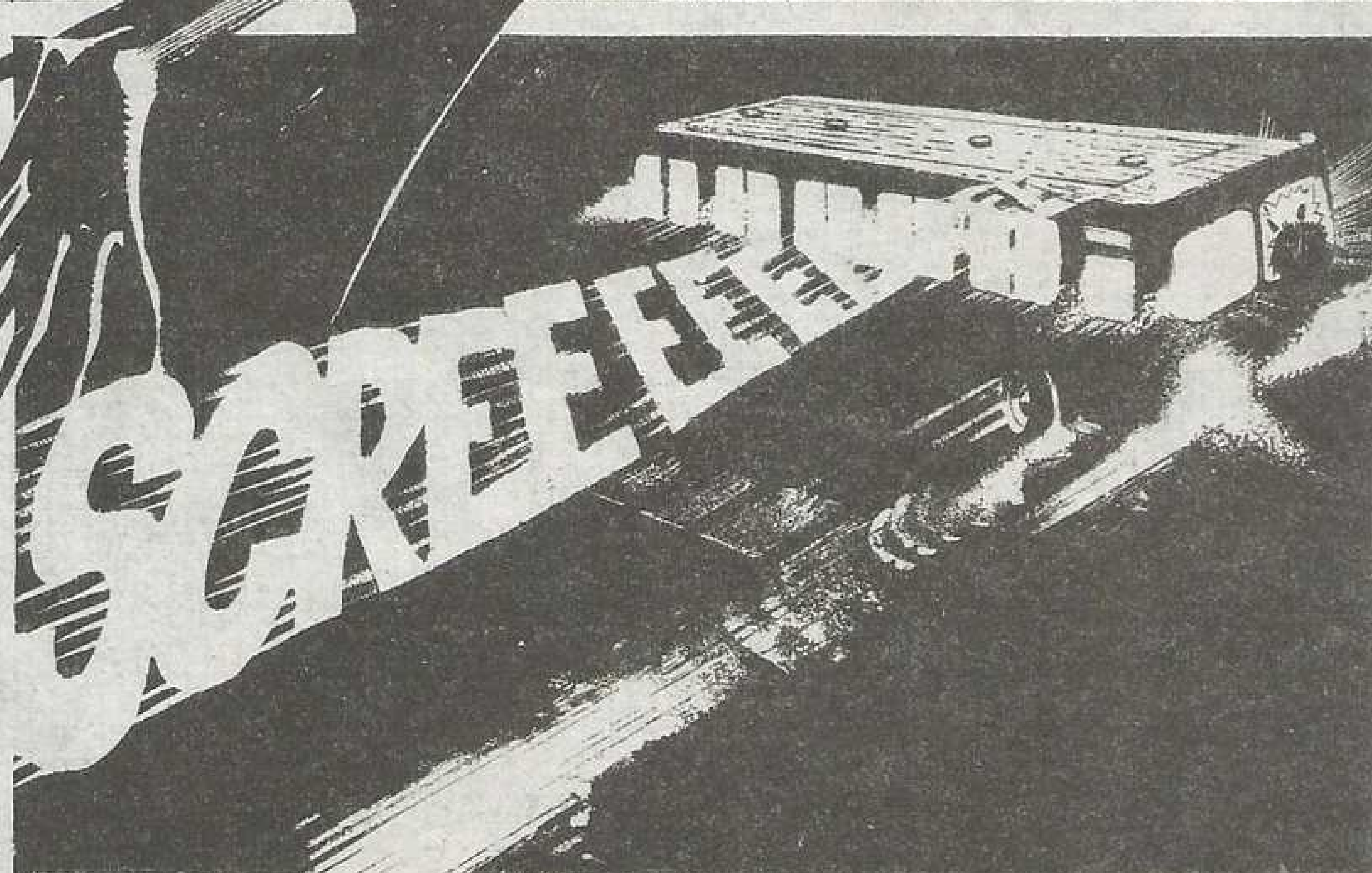


EL VIAJE/5 Guión: **Ricardo Barreiro.** Dibujos: **Alberto Saichann**


¿QUE FUE ESO...?


ESPARTANKOS!! NOS ATACAN ESPARTANKOS!!

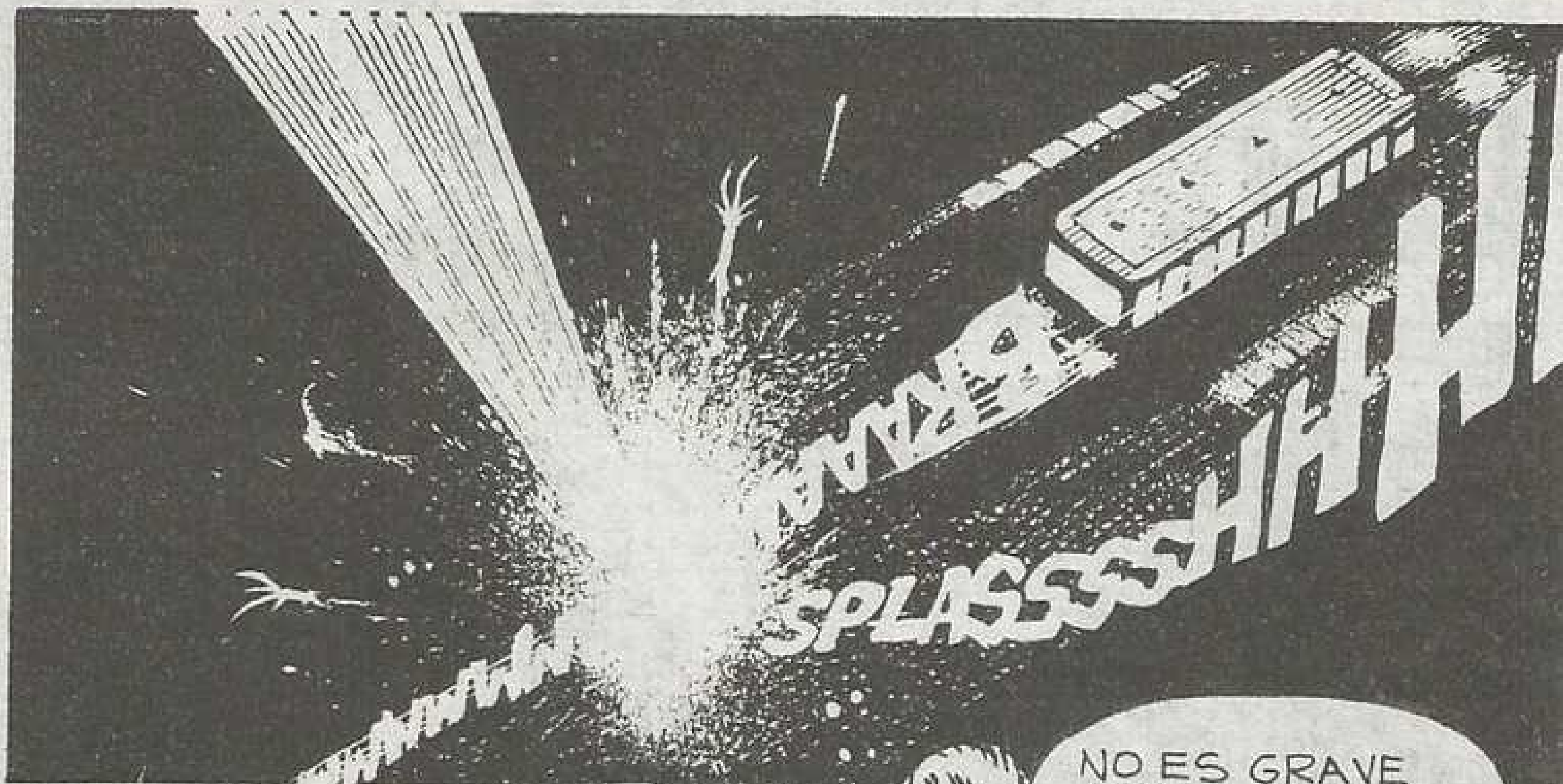

¡CRASSSHHHHHH
AHHH!!!


SCREEEEEEEEE


AYÚDENME A SACARLO DE AQUÍ!!

BURRUNKA!
BURRUNKA!











BRAAAAAAMMMMM

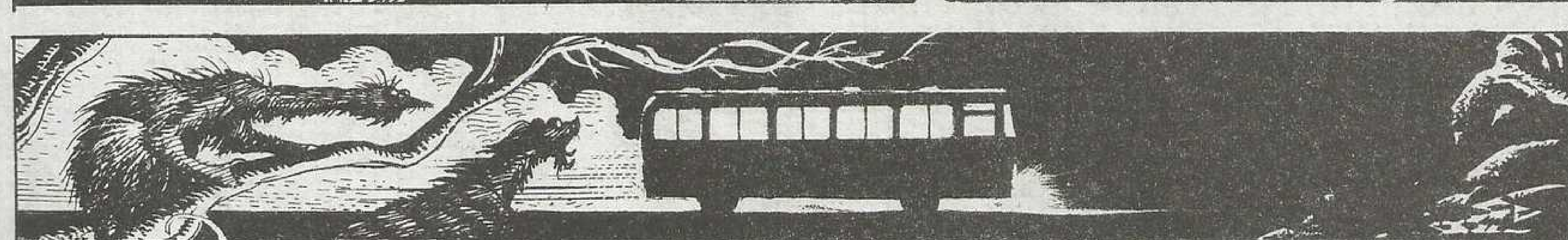


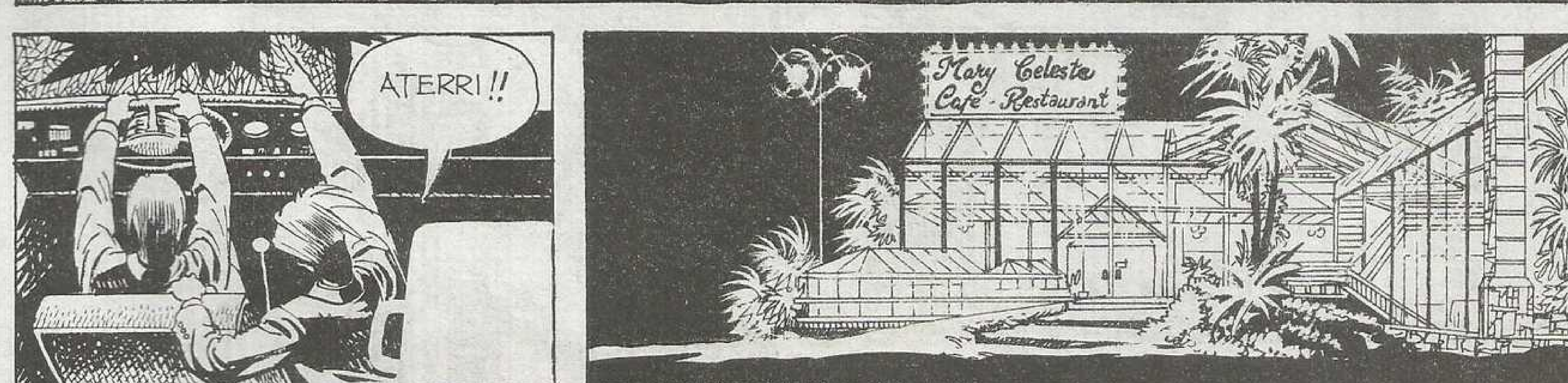



ESTEKE GYM GAFES!
ES CIEGO!
ASÍ PARECE


VOY A QUE-JARME A LA EMPRESA!
PADRE NUES-TRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...
ES UNA VERGUEN-ZA! NOS DEBEN UNA EXPLICACIÓN! QUÉ ESTÁ PASANDO? DÓNDE ESTAMOS? HACIA DÓNDE VA-MOS?
ANTES ESTAS CO-SAS NO PA-SABAN!


NO LO SABEMOS
MUY TRANQUI-LIZADOR
TENGO MIEDO...




ATERRI!!
Mary Celeste
Cafe - Restaurant


PARADA DE UNA HORA PARA COMER
Mary Celeste Café Restaurant


AL FIN! PARECE QUE PASARON DIAS DESDE LA ULTIMA COMIDA


ES MUY RARO. DEBIE-RON MARCHARSE HACE MINUTOS... LA COMIDA ESTÁ CALIENTE TODAVIA


¿HABRA ALGUIEN AQUI?
NO SE VE A NADIE


ESTO PARECE ABANDONADO...


BIEN PARECE QUE AL FIN VA A PASAR-NOS ALGO BUENO EN ESTE VIAJE...!

UNA SUCULENTA CENA SIN PAGAR UN PESO

UNA CENA ESPLENDIDA ESPERANDONOS Y NADIE PARA COBRARLA

NO ENTIENDO POR QUE NO HAY NADIE A CARGO DEL LUGAR





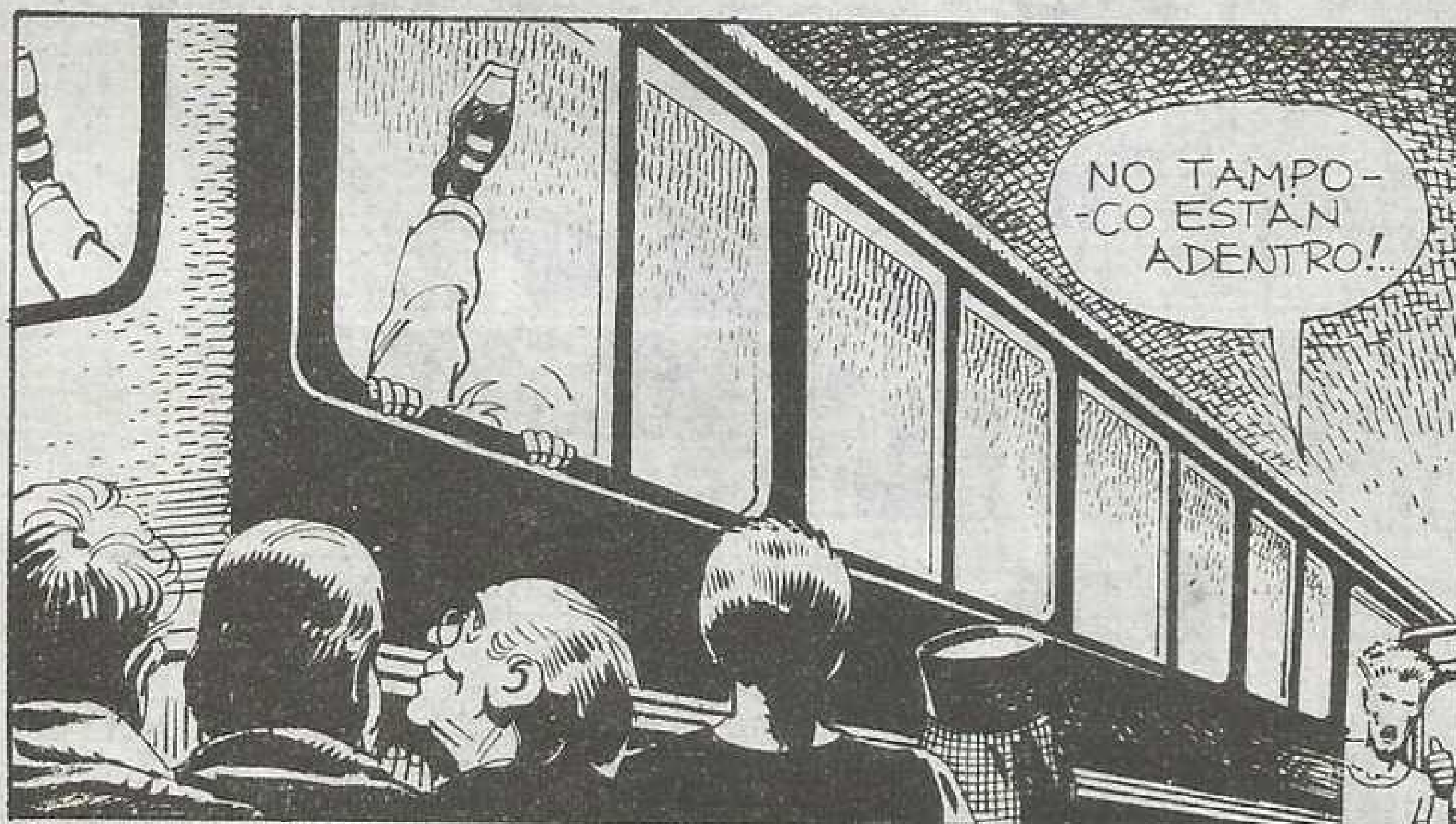





ESTA DELICIOSO... PERO NO SE POR QUE NO DEJO DE PENSAR EN LA ULTIMA CENA


TODO LO QUE PASA CARECE DE LOGICA... HASTA UN CHOFER QUE PARE-CE CIEGO, Y VE PERFECTAMENTE
NI SIQUIERA NE-CESITAN ALIMEN-TARSE... NO HAN BAJADO A COMER...
GOOD YEAR


...PERO SI DESCEN-DIERON DEL MICRO DELANTE NUESTRO... ¿ALGUIEN HA VISTO A LOS CHOFERES?


NO TAMPO-CO ESTÁN ADENTRO!


QUE HARE-MOS AHORA...
NO NOS QUE-DA MAS REME-DIO QUE CONDU-CIR EL MICRO
...Y SEGURO QUE NOSOTROS SI ENCONTRARE-MOS EL RUMBO A PEÑON DEL CONDOR...

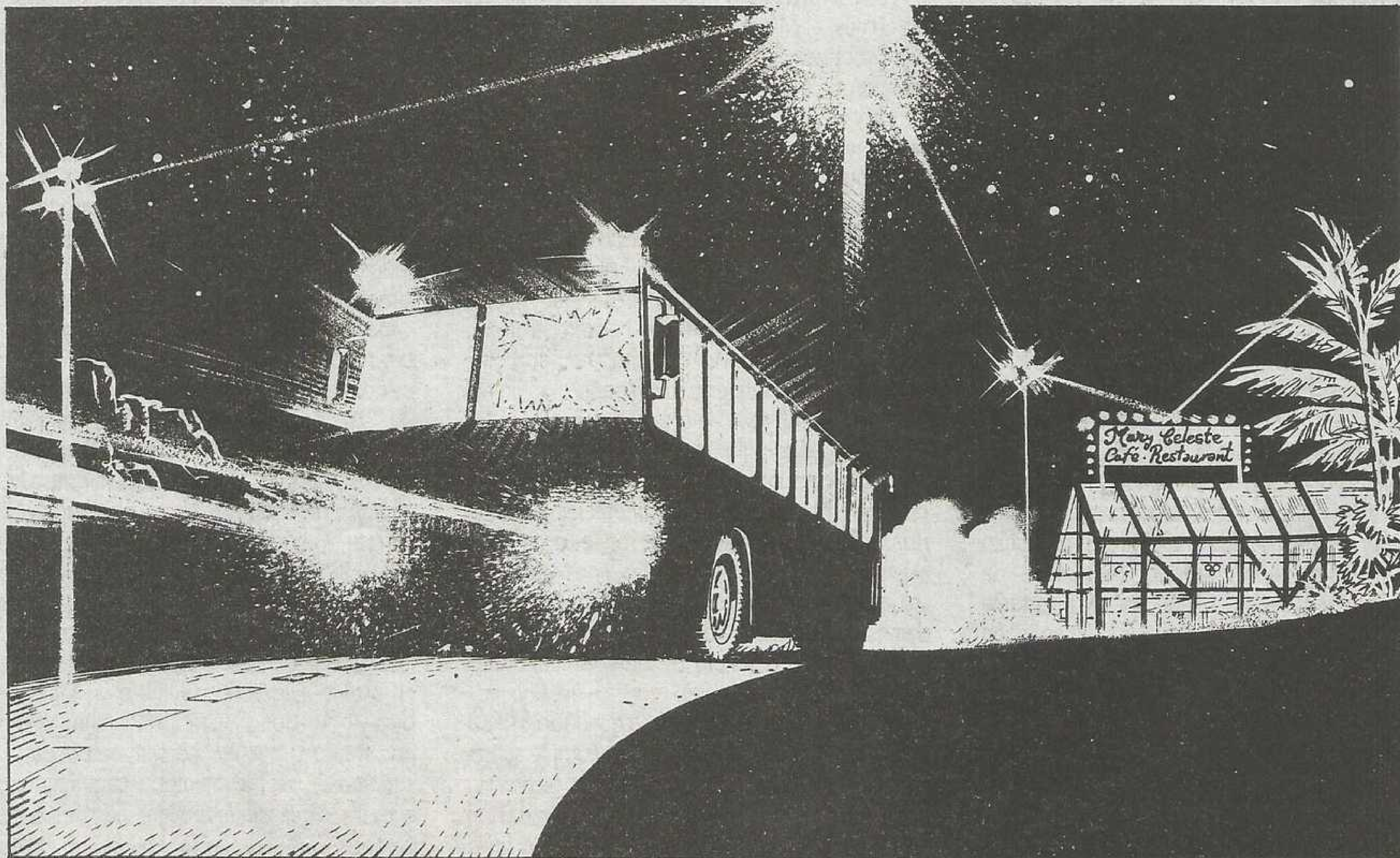

UN MOMENTO. QUIZÁ LO MEJOR SEA DESANDAR EL CAMINO Y TRATAR DE REGRESAR A BUENOS AIRES...
NI PENSARLO. TENGO UN BUEN NEGOCIO EN PEÑON DEL CONDOR Y PERDERIA MUCHO SI NO llEGO...
Y YO VOY A CASARME
TENGO QUE ES-TAR ALLI MAÑANA PARA HACERME CARGO DE MI IGLESIA!
YO TAMBIEN...


DE ACUERDO. LO SOMETEREMOS A VOTACION. QUE ALCEN UNA MANO LOS QUE QUIEREN QUE REGRESEMOS A BUENOS AIRES...


MMM... SOLO NOSOTROS...


...Y AHORA A DARLE PATA! CUANTO MAS RAPIDO ENCONTREMOS EL CAMINO A PEÑON DEL CONDOR MEJOR!
BBRAAAAAMMMMMMMM


TRANQUILOS MUCHACHOS LA VIDA NO ES UNA CARRERA. MAS IMPORTANTE QUE LLEGAR PRIMERO ES SABER DONDE...


Mary Celeste
Café Restaurant

BECKETT

DESDE que nos enteramos de la muerte de **Beckett,** estuvimos mascullando estas notas. Finalmente, a punto de escribirlas, nos encontramos con un párrafo de un reportaje concedido por **Buster Keaton** hacia 1964 y que resume de alguna manera, nuestras intuiciones. ¿Por qué no mencionarlo desde el comienzo? *"Había poco de eso que suele llamarse literatura en nuestro cine. Pero, y esto sí que resulta muy sorprendente, este mismo cine, mucho después, puso en marcha a muchos literatos que le dedicaron mucho. Este es un tema al que deberíamos dedicarle cierto tiempo de meditación, pero nosotros seguimos siendo gente de cine y no de literatura".* (1)

Es obvio que mucho de lo desde hace décadas se "descubre" como "puramente" literario es un reciclaje de lo fílmico, "leído" por un escritor cinéfilo. Cuando se conoció hacia 1953, **Esperando a Godot, Beckett** cifró la genealogía de su obra en **Laurel & Hardy** y en **Keaton.** Tal gesto se leyó, a su vez, de la siguiente manera: ***a)*** como pirueta "rebelde" de **Beckett; *b)*** como paradoja, como "absurdo"; ***c)*** como último grado de la sofisticación, atravesando su etapa "decadente", y ***d)*** como estrategia, para igualarse a lo que por aquellos años y también en el circuito parisino estaban realizando las huestes de ***Cahiers du cinema.*** Desde hace ya bastante tiempo queda por demás claro que la única razón de **Beckett** era la siguiente: *se trataba de la pura verdad.*

A mediados de la década del veinte, **Joyce** toma como secretario a su compatriota **Beckett;** la función de éste consistía (según recordó retrospectivamente este último hace unos años atrás) en hablarle de Dublín: sus calles, sus olores, los acentos de los diferentes barrios... Al principio se trataban respectivamente de *Mister Joyce* y *Mister Beckett*, pero *"... en los últimos tiempos me empezó a llamar Beckett a secas..."*. Ya imaginamos los diálogos, los intercambios de miradas, los asentimientos y, por sobre todo, imaginamos el par de negros bombines que adornan sus cabezas (podemos suponer también, los dos jarros de porcelana con cerveza negra y espesa...). Ubiquemos los bombines, el *Mister Joyce* y el *Mister Beckett* y, si somos capaces de dar el salto, podemos pasar sin solución de continuidad a *Mister Laurel* y *Mister Hardy* y luego a *Vladimiro* y *Estragón:* los mismos bombines, los mismos cuellos palomitas, la corbata ancha y desanudada, los pantalones abolsados, los zapatones...

Hacia 1910 llega a Estados Unidos una troupe de clowns dirigida por ***Fred Karno,*** un irlandés, muchos de cuyos actores (célebremente *Stan Laurel* y *Chaplin* entre ellos) pasan a trabajar para otro irlandés (*Mack Sennet*, nacido como *Michael Sinnott*) que está inventando algo llamado cine... Es obvio, como se vislumbra ya a las claras, la genealogía, motivo de estas notas:

1. El cine universalizó de manera ***asimétrica*** con respecto a lo literario, diferentes particularismos. En lo que ahora nos ocupa, es por demás ostensible cómo unos personajes, unos gestos, no solamente locales, sino de un "localismo" por demás especializado como lo irlandés-dublinense de hacia fines del siglo pasado-comienzos del nuestro, en sus diferentes registros (vestimentarios, mímicos, gestuales, etc.) ha quedado ***fijado*** definitivamente en el imaginario mediante su traducción fílmica. Recordemos algunas fechas: la acción del **Ulises** se desarrolla durante un día del año 1904; en el guión de ***"Film"***, escrito para *Buster Keaton*, **Beckett** puntualiza que la época es "aproximadamente 1929"; por toda una serie de detalles fáciles de comprobar en las otras obras de este escritor (por ejemplo, la trilogía, ***Molloy-Malone muere-El innombrable,*** o la misma **Esperando a Godot**), el ambiente sugerido, más bien: evocado, recordado, es típicamente fin-de-siglo-belle-époque.

2. La inmovilidad y espera de los personajes de **Beckett** remite al ***paso del tiempo*** de los films de *Laurel & Hardy*. Piénsese en los ***gags*** de construcción-deconstrucción de films tan precisos y preciosos o, más concretamente, en las situaciones del dúo al transportar tablones de madera, pelar huevos duros, intercambiarse vasos de agua y demás gestos "cotidianos". Recuérdese que en estos films si bien la ***duración*** de los actos ejecutados se confunde con el tiempo "real" de su ***ejecución,*** el tiempo de la ***representación*** —por el contrario— está como extrañado, desacelerado, por imperio de la relación que establecemos con la simpatía que nos mueve a cada una de las diferentes parcialidades que forman el dueto: por lo general, *Laurel* "hace" y *Hardy* espera (y comunica esa espera mirando hacia la cámara, mirándonos) que el otro haga-mal para corregir y hacer a su vez, pero este hacer de *Hardy* terminará en otro deshacer que *Laurel* nunca comunicará mirando a cámara, sino mirando ***"dentro de cuadro".*** Esta espera podría prolongarse indefinidamente... Estamos entonces en el terreno que se acostumbra a llamar —también— "kafkiano". Estas relaciones siempre se han traído a cuento, pero nunca —por lo que sabemos— se ha intentado argumentar sobre ellas. Es lo que venimos intentando desde hace ya tiempo (2), tratando de configurar una genealogía

HUMOR Y TEMBLOR

por **ángel faretta**

y, recién entonces, organizar una tipología; generalmente en nuestra destartalada época se procede al revés, es decir: se cataloga los diferentes tipos de cualquier cosa, sin sospechar el origen de nada.

3. Esta suerte de bufonería existencial —cuyo último avatar es *Jerry*— desplaza el registro a-simetriza las relaciones entre ya no lo literario-fílmico tan sólo, sino —agregamos— entre lo escrito y lo fílmico. Fácil era pensar hasta ahora en las "coincidencias" entre distintas personas, sujetos que se ignoran en el tiempo y el espacio, más aun ya se convirtió en un lugar común. Pero lo que afirmamos ahora es que el cine es el único medio que puede pensar-representando-simultáneamente, y esta simultaneidad es la que hace no que los problemas "eternos" adquieran otra dimensión en el cine —lo cual es por demás obvio— sino que por el cine —mediante el cine— alcanzan a con-figurarse en su más "completa" expresión, logrando también, y paralelamente, el mostrarse como meras copias, meros soportes. Este poder de re-conocerse como límite en el mismo momento en que alcanza su más perfecta situación de copia, tiene que ver con aquello que decía **Keaton** y que citamos al comienzo. Redefinir lo literario y lo fílmico desde las coordenadas esbozadas en estas notas, corresponde por analogía a una redistribución por demás urgente sobre los privilegios respectivos que debemos asignar a lo que convenimos en llamar cultura y a lo que convenimos en llamar vida.

1. Entrevista con ***Paco Ignacio Taibo*** en México.
2. V. ***"El humor a la vida"*** revista ***M & C*** número 20.



ENCUENTROS Y REENCUENTROS 3

por **josé muñoz** y **carlos sampayo**

NO POCAS COSAS LE OCURRIAN AL DESENCANTADO DETECTIVE EN EL CAPITULO ANTERIOR: SE DESPEDIA DE **VICTOR**, EL MANCO QUE HABIA RECOGIDO EN LA RUTA, Y QUE VIAJABA BUSCANDO SU BRAZO PERDIDO, COMO QUIEN SE BUSCA A SI MISMO; SE REENCONTRABA CON SU PADRE DESPUES DE AÑOS, EN UN SUCIO MOTEL. Y EN EL ULTIMO CUADRO, SE DESPERTABA CON UNA MUJER CASI DESCONOCIDA APUNTANDOLE CON UNA PISTOLA, EN UN HOTEL DE LA CIUDAD...




NOS QUEDAMOS EN SILENCIO MÁS O ME-
NOS TRES MESES.




HASTA QUE SENTIMOS AL-
GO DETRÁS DE LA PUERTA.


...JILL...
UN HOMBRE PEQUEÑO E
IMPONENTE ESTABA ALLÍ.


FRANK... YO...
ERA ÉL, NO CABÍAN DUDAS.


USTED PERDONE LA IRRUPCIÓN, MISTER... LA SEÑORA ES UNA EXALTADA...




FRANK...
ELLA LE ENTREGÓ LA PISTOLA SIN QUE ÉL SE LA PIDIERA.


ELLOS LLEGARÁN A HARTFORD A LAS 3... ALLÍ NOS ENCONTRAREMOS...
NADA... NADA DE ESO PUEDE HACERSE EN MI NOMBRE...
vebensé lo gorila debensé... ...!
Hot Dog
HOTEL


...NI TENER QUE VER CONMIGO, JILL... HAS OBRADO COMO UNA INSENSATA...


...HAZME EL FAVOR DE LLAMAR A LA POLICÍA Y DENUNCIARLOS, PIMPOLLO.
SÍ... SÍ...
ELLA NO PROTESTÓ.


...LOS FUGADOS DE ALBANY... SÍ... ESTARÁN A LAS 3 EN EL HOTEL BENGALY DE HARTFORD... NO LLEVAN ARMAS... NO...


PUEDE COGER UNO DE MIS CIGARRI-LLOS... SI LE GUSTAN...
EL GRAN HOMBRE Y YO FUMÁBA-MOS LA MISMA MARCA.

IMAGINO QUE SABRÁ QUIÉN SOY... SI PUE-DO HACER ALGO POR USTED...
NO COLECCIONO AUTÓGRAFOS... Y OTRA COSA NO SE ME OCU-RRE...


ME GUSTARÍA VOLVER A VERLO... CON ESTA TAR-JETA PODRÁ INGRE-SAR EN LA FIESTA DE FIN DE AÑO... EN EL WAL-DORF...


Caccia-tore di autografi
NO PUDE MENOS QUE PEN-SAR EN LA IDEA QUE MILLO-NES DE PERSONAS TENÍAN DE ÉL ¿CUAL ERA?


VOLVÍ A N.Y. CON UNA STOPISTA SANHYASIM.
¿SABE QUE SOY HERMOSA?
SUPONGO. ¿POR QUÉ ME LO DICE?


PORQUE NO ME HA MIRADO EN NINGÚN MOMENTO...


¿DÓNDE LA DEJO?
AQUÍ MISMO...QUIERO VER CÓMO JUEGAN ESOS CHICOS...
All American Castellers (Reharsal)


hostii!!
Els Castellers


¿SABES?... EN EL FONDO...TODOS LOS AMERICANOS DE TU EDAD SE PARECEN A ÉL...
CARNEGIE HALL THE VOICE IN CONCERT.
LA TEORÍA DE LA CHICA ME PARECIÓ SORPRENDENTE. ¿SERÍA VERDAD?


EN MI CASA SOLO HABÍA FACTURAS Y UNA POS-TAL DE MI HERMANA DESDE KATMANDÚ. ¿DÓNDE QUEDARÍA ESO?


TUVE GANAS DE NO ESTAR SOLO.


TAL VEZ NO TAN SOLO.


TRILL-TRILL-TRILL


IMAGINO QUE RECONOCERÁ MI VOZ... NO DEJE DE VENIR A LA FIESTA DEL WALDORF.. ¿SE ENTERÓ QUE DETUVIE-RON A LOS FUGADOS, SIN TIROTEO?
EXTRAÑO TIPO ÉL. FAMOSO POR LA AMIS-TAD QUE PRO-FESA A SUS AMIGOS...

EL DIA DE LA FIESTA FUI A AL-QUILAR UN TRAJE ADECUADO.

QUIERO UNO DE EN-RIQUE VIII!

DREL·LENG

O-oh!!

Sniff..!

UN SMOKING... COMPLETO.

HACÍA 25 AÑOS QUE NO ME PONÍA UNO...

OOHGGG!!

¿LE QUEDA BIEN, SEÑOR?

SÍ... SÍ. ¡GRACIAS!

¡QUE... QUE BUEN MOZO...!

DREL·LENG

SÍ, PERO EL DISFRAZ ME FAVO-RECE...

EL ESTÓMAGO HABÍA COMENZA-DO A NO RESPONDERME.


Waldorf.
POR LA NOCHE ME SENTÍ MEJOR, CURIOSO, CASI DIVERTIDO.
nner?
Jack Lamotta signs his book
SINNER...


ELLA... EL...


PERDÓNAME...
...TU AMIGO LO PUEDE TODO, ¿EH?


ES TAMBIÉN *TU* AMIGO... ALLÍ VIENE A SALUDARTE: ERES UN PRIVILEGIADO.


BIENVENIDO... ME ALEGRO MUCHÍSIMO DE TENERLO EN MI FIESTA, MR. SINNER.

LA FIESTA COMENZÓ...

SEÑORES... AMIGOS, AMIGOS DE AMÉRICA...










JOE LOUIS ... JACK LA MOTTA !!!


...EL MATCH IMPOSIBLE... HOY ES POSIBLE, AMÉRICA !!!
...LA GIGANTESCA SOMBRA NEGRA DE AQUEL QUE ERA UNA NEGRA SOMBRA.


OH, FRANK, FRANK... ES MARAVILLOOOSO!!


La Motta's face.

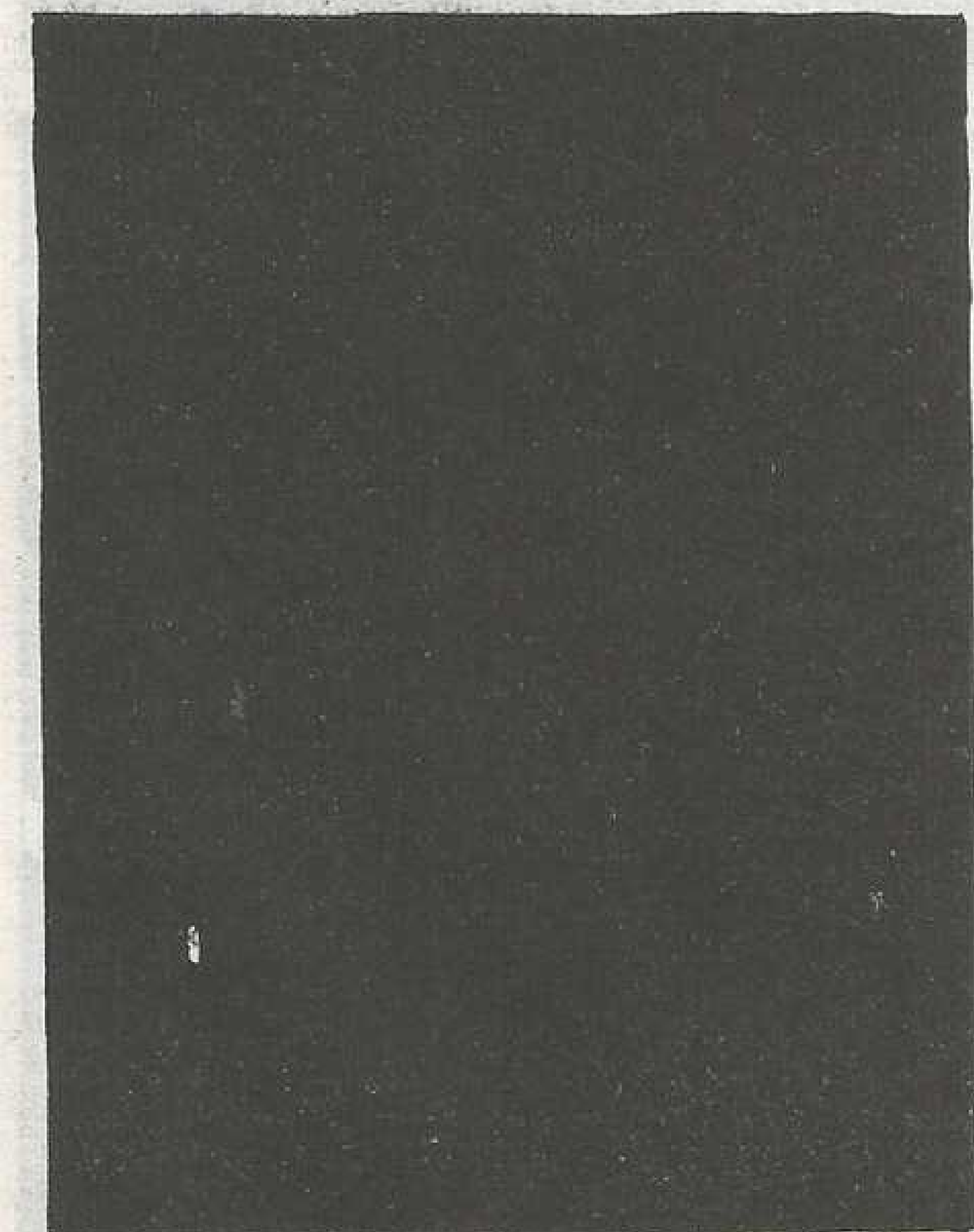

Joe's Face.

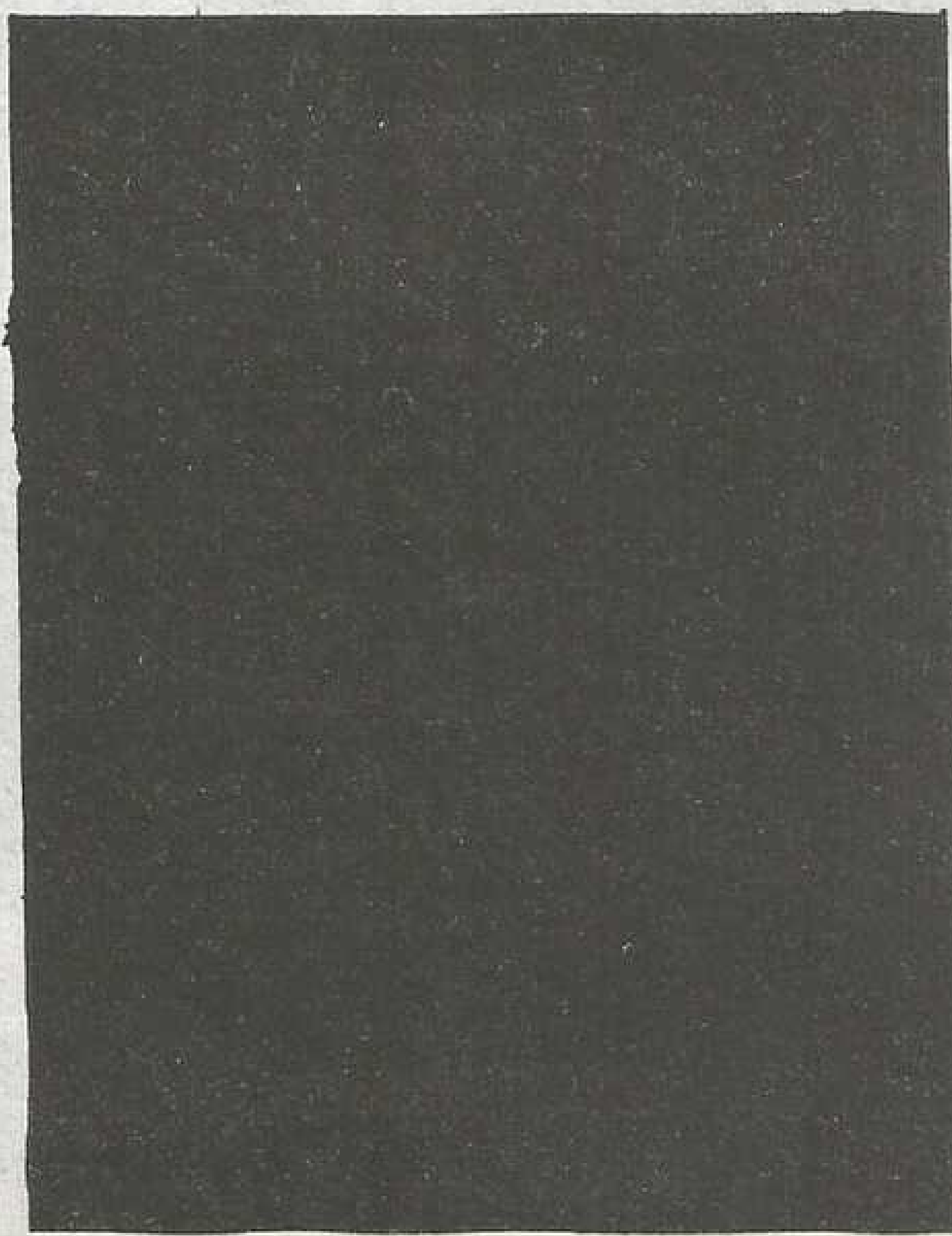

BIEN, CHICOS... ASÍ SE LOGRA UN EMPATE...


PENOSO.
¿COMO DIJO?


BREAK!!


BREAK!






NO HA PASADO NADA.


TRANQUILOS AMIGOS... ESTO NO ES WASHING-TON... ESTAMOS EN NUEVA YORK!


FRANKIE... FRANKIE... FRANKIE!!!
ESTAMOS CONTI-GO...


ESTE AÑO SERÁ NUESTRO AÑO... SE REALIZA-RÁ EL SUEÑO...


¿SAM?... TODO LO QUE TU ERES... ALL THINGS YOU ARE... SEÑORAS Y SE-ÑORES...


TODO LO QUE NOSO-TROS SOMOS... AMIGOS...

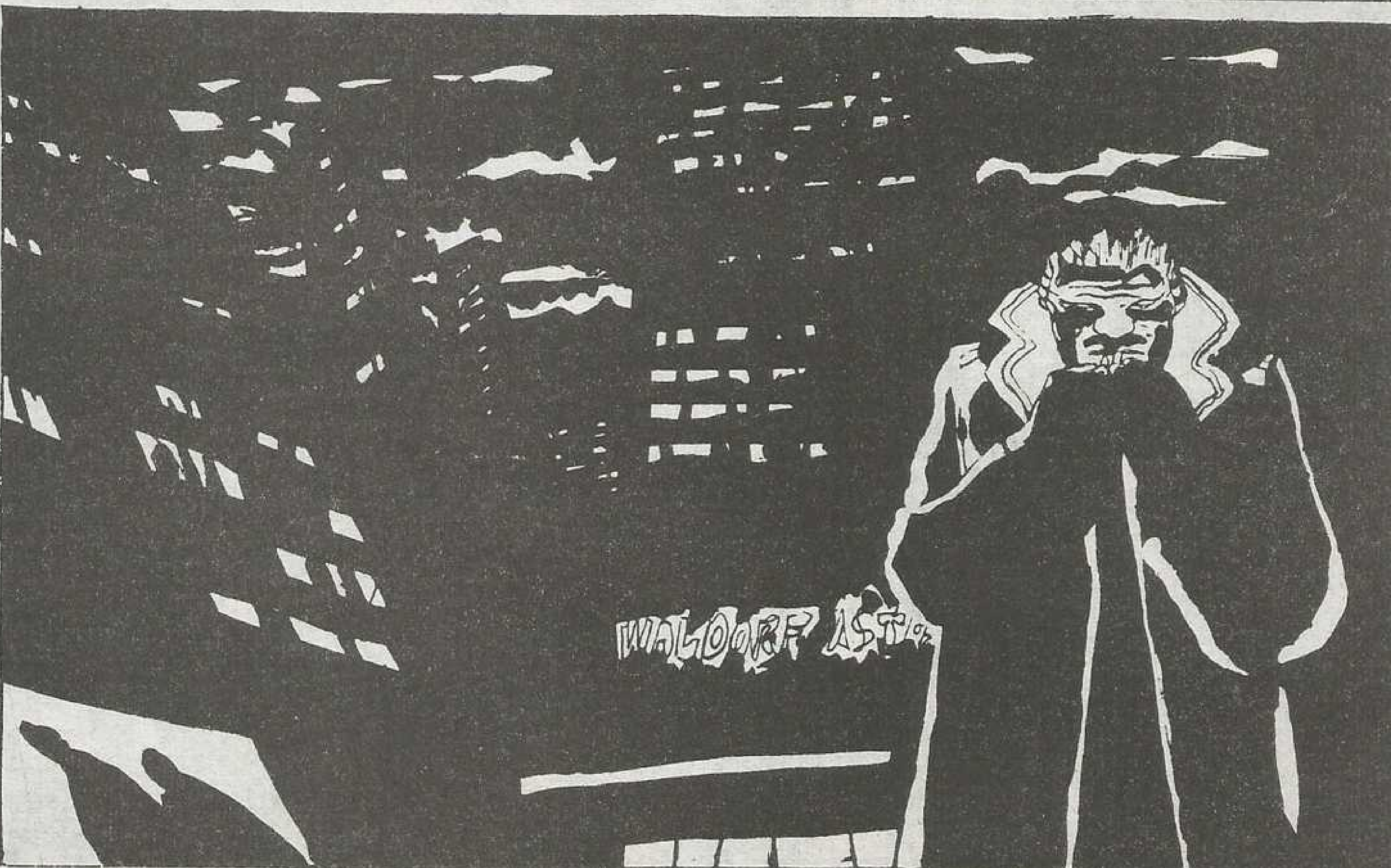

AMIGOS... ALL THINGS I AM... EN MI BEMOL, PLEASE...


NOS CEDIÓ UN CUARTO EN SU SUITE. NO PUDE DORMIR, SALÍ AL SALÓN. ÉL ESTABA ALLÍ: SOLO.

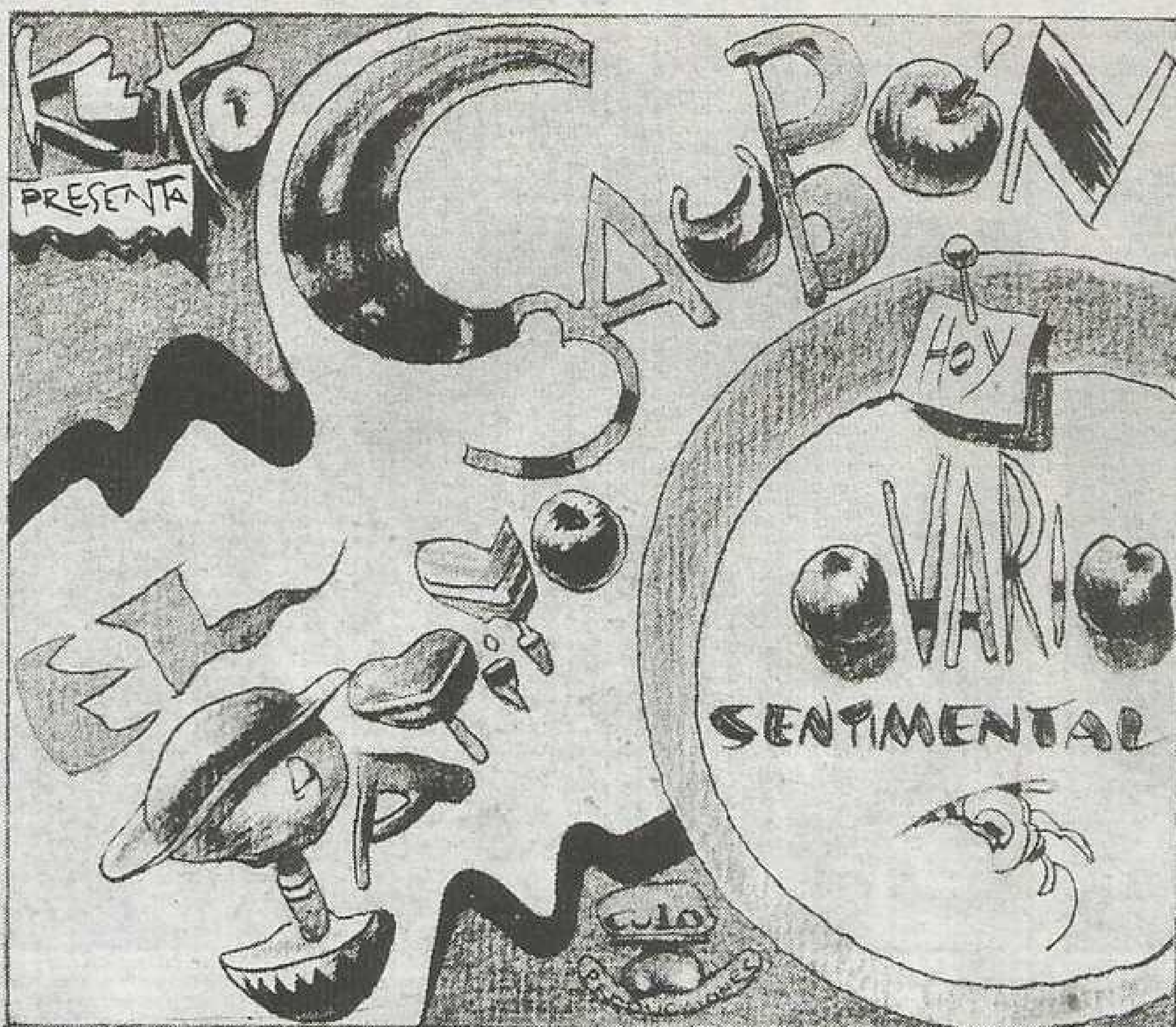

UNA LUZ LO SEGUÍA. EL ESPECTÁCULO ERA PERMANENTE.
SÉ QUE USTED ESTÁ ALLÍ... Y SÉ QUE SE PREGUNTA QUÉ MÁS ESTOY ESPERANDO... PUES BIEN: NADA MÁS.


...QUE ESTO QUE HE LOGRADO... SER UN SIMPLE MAESTRO DE CEREMONIAS... MAESTRO DE CEREMONIAS DEL MUNDO...

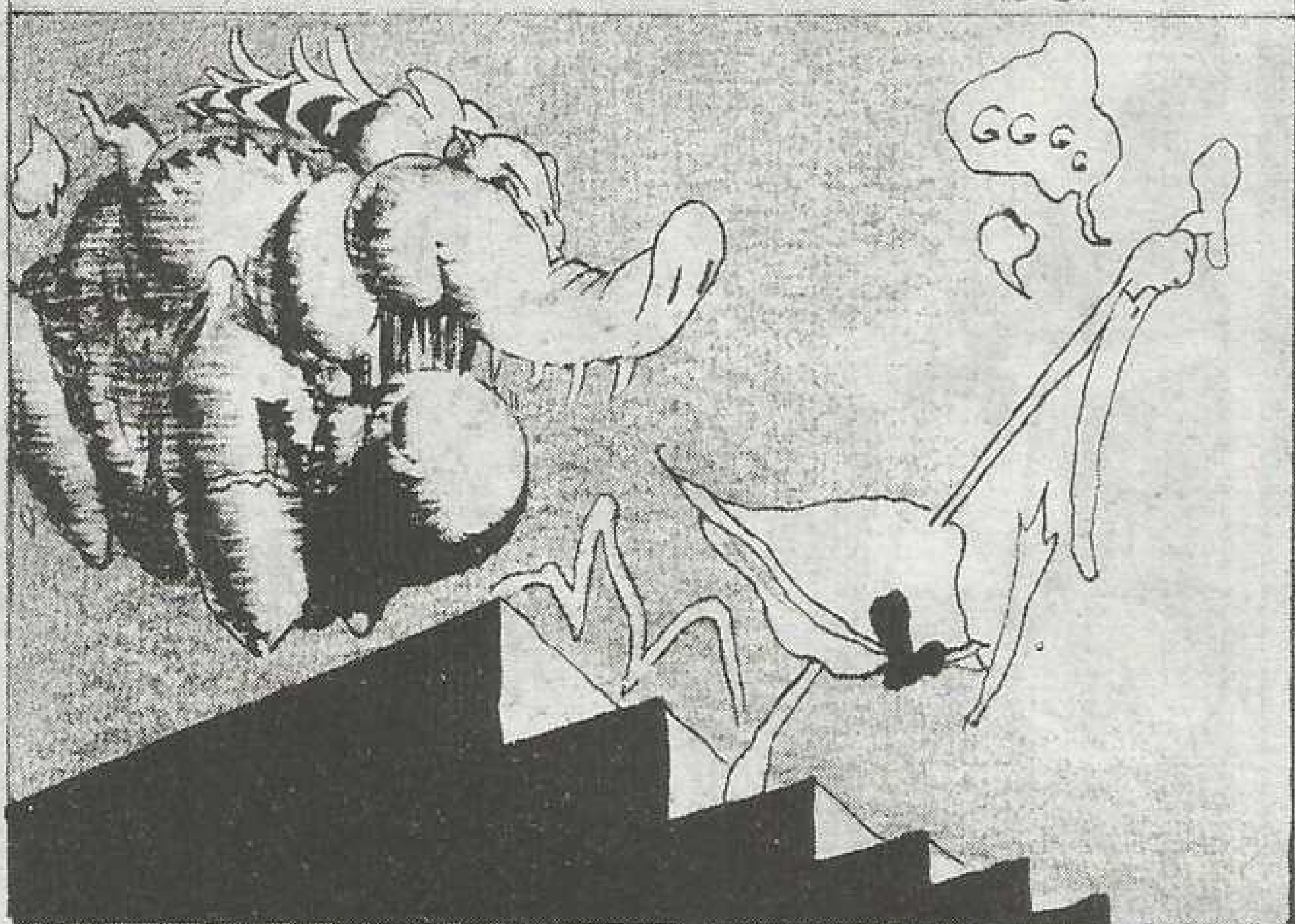

¿POR QUÉ SE VA? ... ¿CÓMO SE ATREVE A IRSE?


¿POR QUÉ ME IBA? PORQUE SI EN ALGO NOS HABÍAMOS PARECIDO ALGUNA VEZ, ESO YA NO OCURRÍA. ESTÁBAMOS EN ACERAS OPUESTAS Y ME SENTÍ CONTENTO DE ELLO, CASI EN PAZ POR SER SÓLO UN MAESTRO DE MIS PROPIAS CEREMONIAS. Y POR ENTENDER QUE EL MUNDO, TODO EL MUNDO, ES PEQUEÑO COMO MIS RECUERDOS.

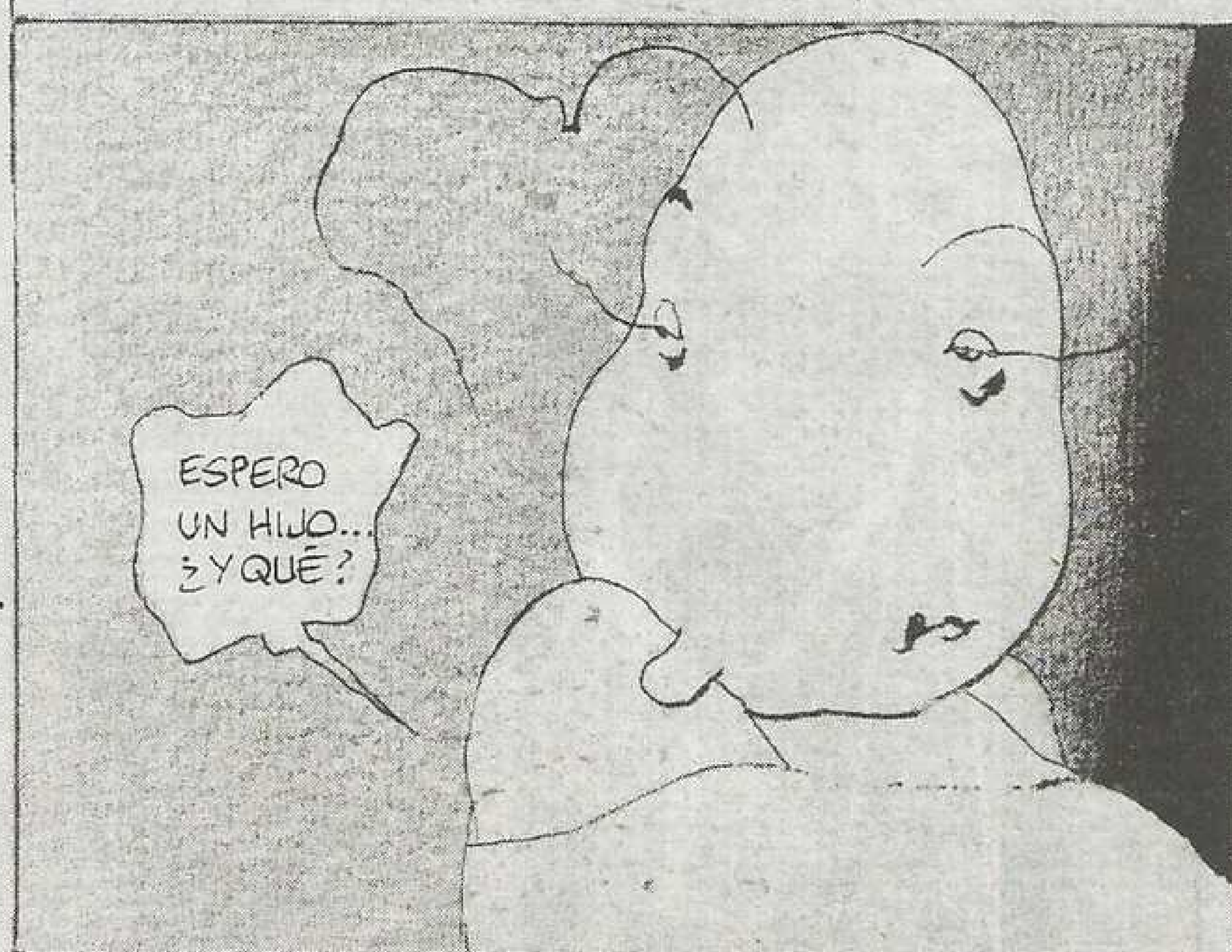
CONTINUARÁ.

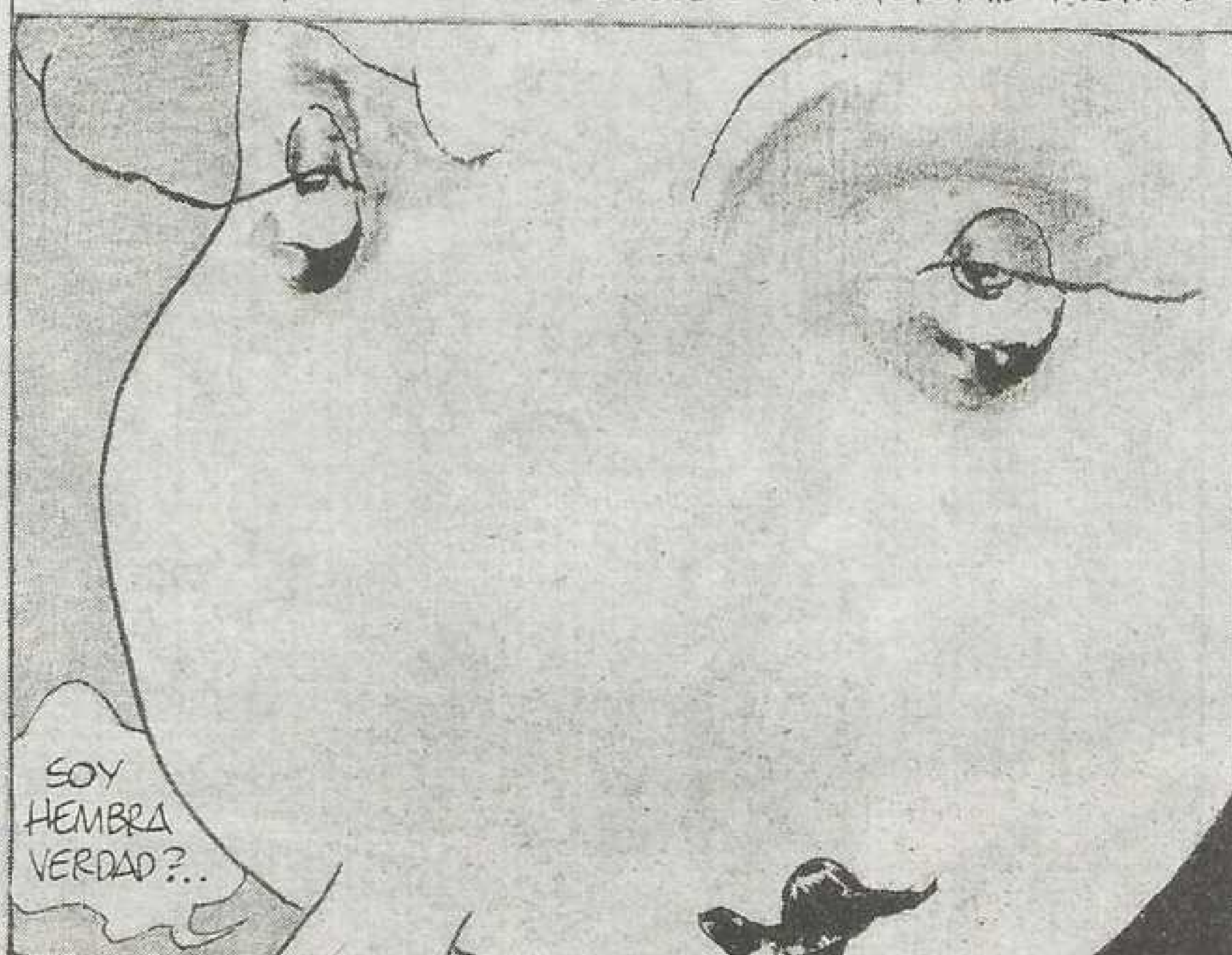

KEKO
PRESENTA
EL CAUBOÑ
HOY
OVARIO
SENTIMENTAL
CULO


ANGUSTIA, INCERTIDUMBRE. UNA VIDA SIN OBJETO. RODEADO DE FANTASMAS. ESE ERA YO...


LAS BORRACHERAS DE PAPÁ Y LA ETERNA INDIFERENCIA DE MAMÁ GANSA ME HABÍAN MARCADO PARA SIEMPRE. ¿QUÉ ERA YO EN DEFINITIVA, PATO O GANSO? ESA DUDA HÚMEDA Y OBSCENA ME PERSEGUÍA A TODAS PARTES.
GGGG

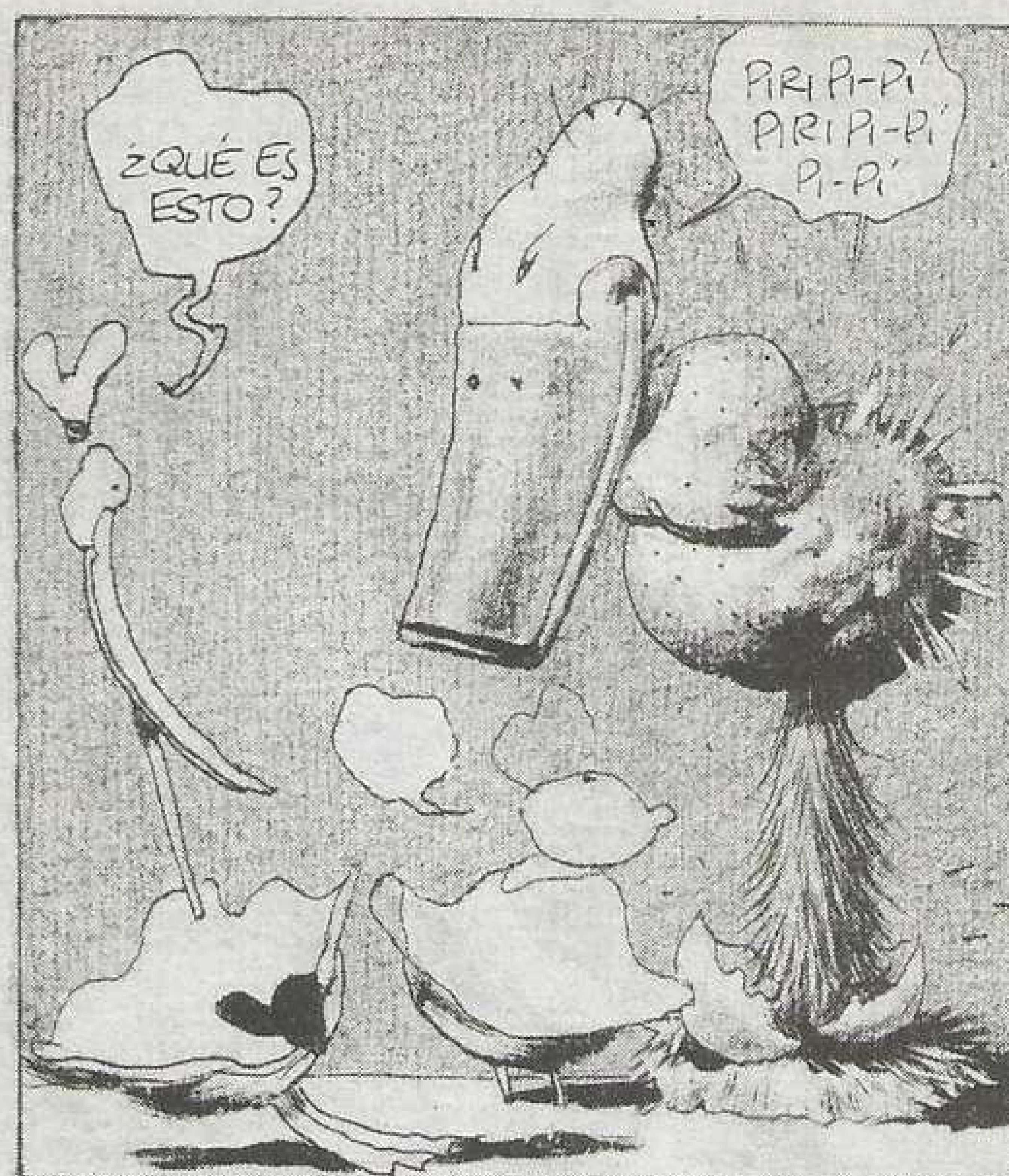

CÚ-CÚ, ESTAS EMPOLLANDO OTRA VEZ!
PI!


CÚ-CÚ. ESA POLLA MALDITA ME TENÍA DE LA NUCA. UNA MIRADA TURBIA Y SOMNOLIENTA SE ABRIÓ PASO A TRAVÉS DE SU PELO TRAVIESO Y ME GOLPEÓ EL ESTÓMAGO.
ESPERO UN HIJO... ¿Y QUÉ?

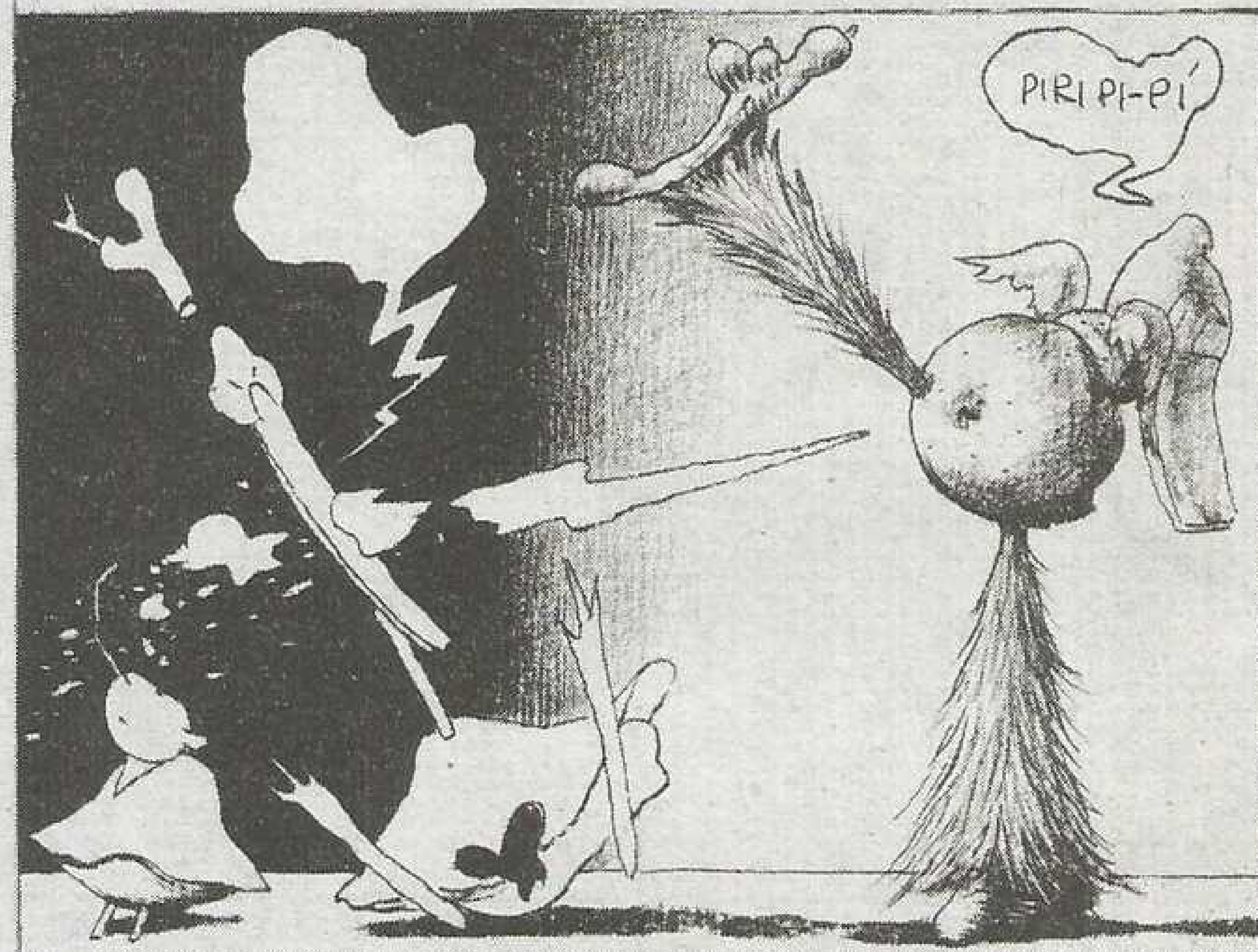

EL CEREBRO SE ME HUNDIÓ EN UN REMOLINO DE FUEGO, MIENTRAS LOS ECOS DE LA PALABRA HIJO SEGUÍAN VIBRANDO COMO UNA CAMPANADA. UN FRÍO SUDOR CORRÍA POR MIS PLUMAS
SOY HEMBRA VERDAD?..

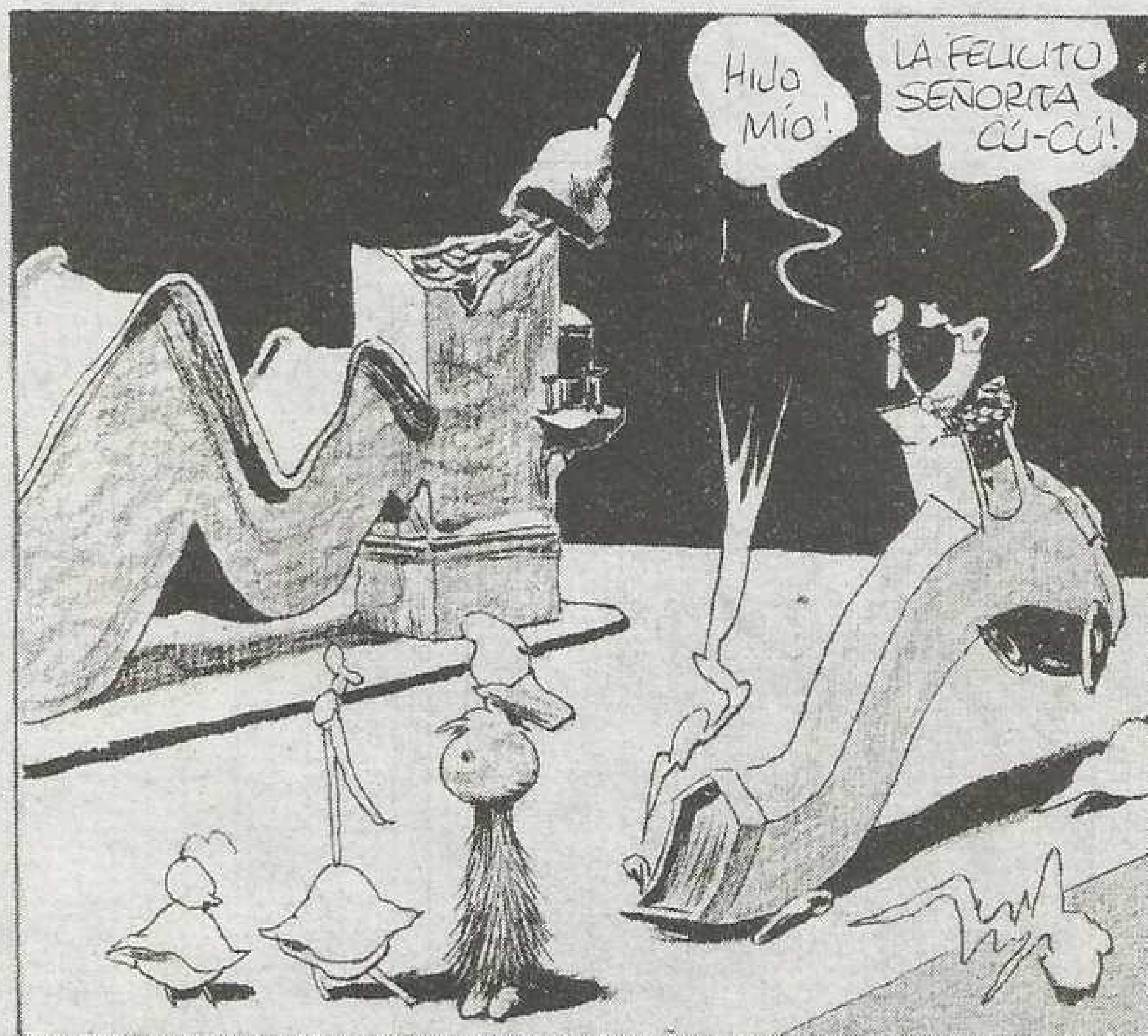






UN POLLUELO REPUGNANTE HABIA EMERGIDO DEL HUEVO. NO PODIA SER MÍO ESE MONSTRUO. LEVANTÓ SU PATA Y DEFECÓ EN MI ROSTRO. SU CICLO VITAL HABIA COMENZADO.

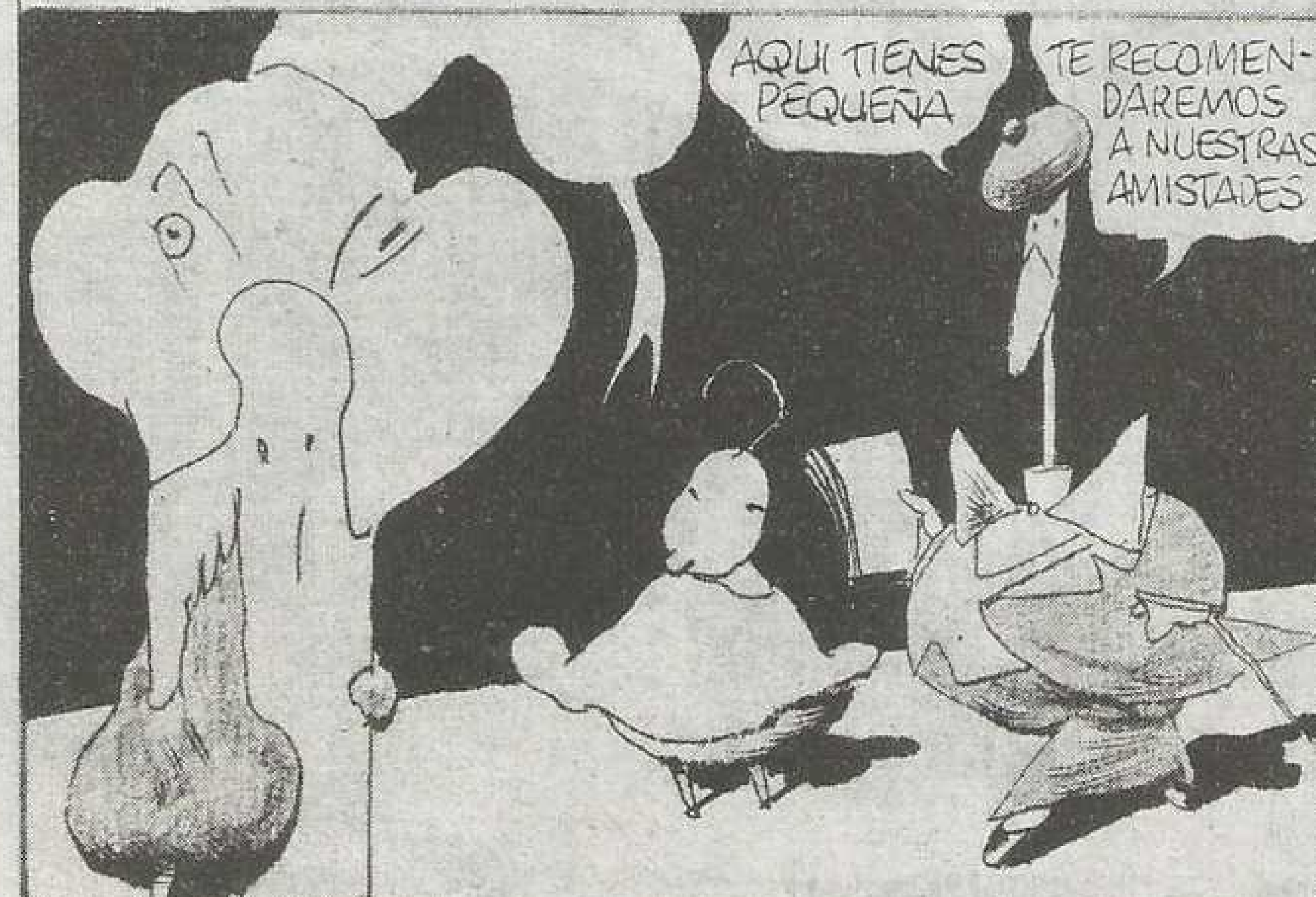




NO PODIA CREERLO. ERAN LOS PODEROSÍSIMOS LEGHORN! ELLA ERA COMPLETAMENTE ESTÉRIL, A PESAR DE SU ORGULLO Y SU FORTUNA. Y ÉL UN AUTÉNTICO IMBÉCIL. NO EN VANO CONTROLABAN EL MONOPOLIO DEL HUEVO DURO.



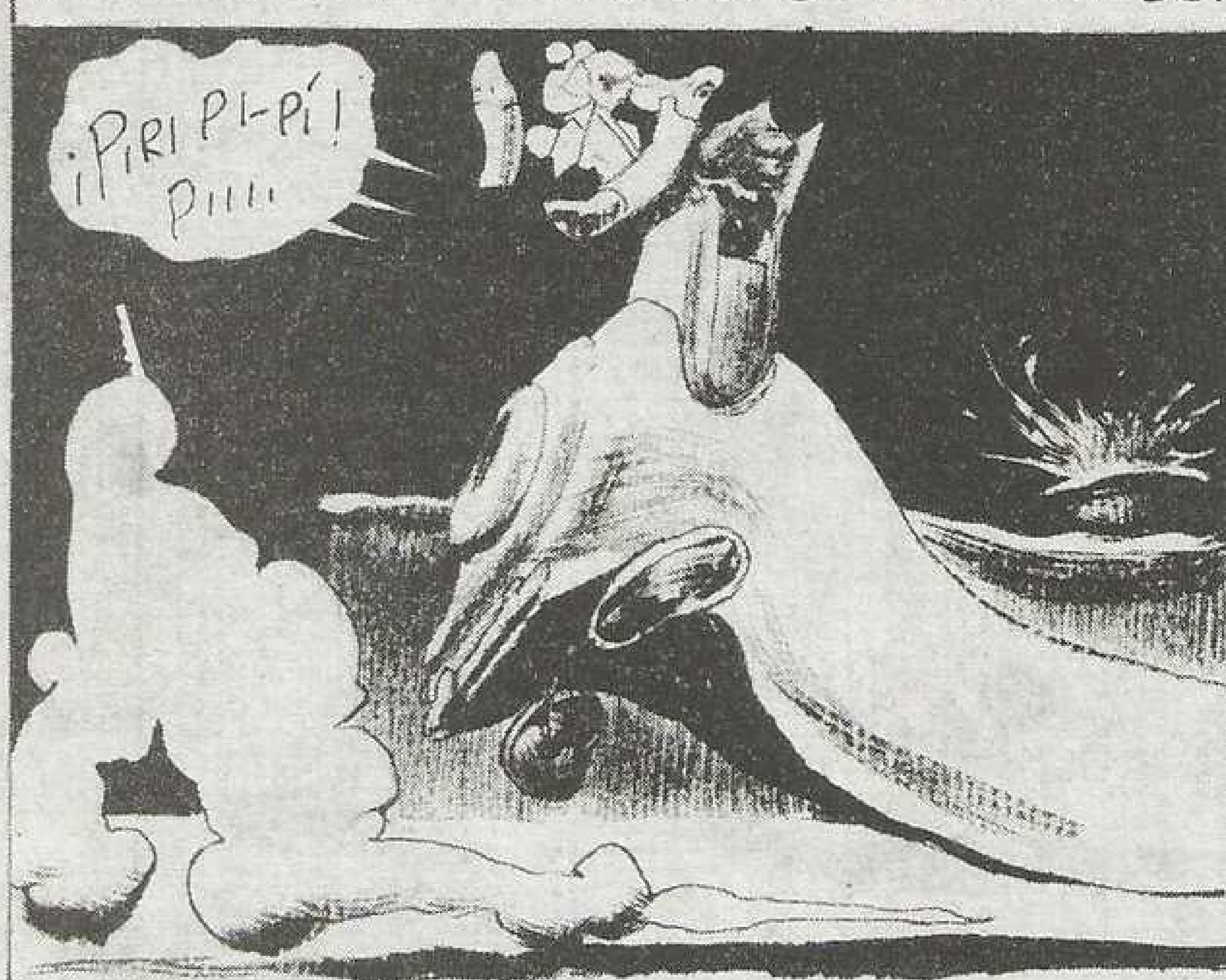
TODO ESTABA CLARO COMO EL AGUA. CÚ-CÚ HABIA VENDIDO SU CALOR DE MADRE Y DE GALLINA AL MEJOR POSTOR. UNA IDEA SINIESTRA SE IBA ENROSCANDO LENTAMENTE EN MI CEREBRO COMO VÍBORA DE CASCABEL

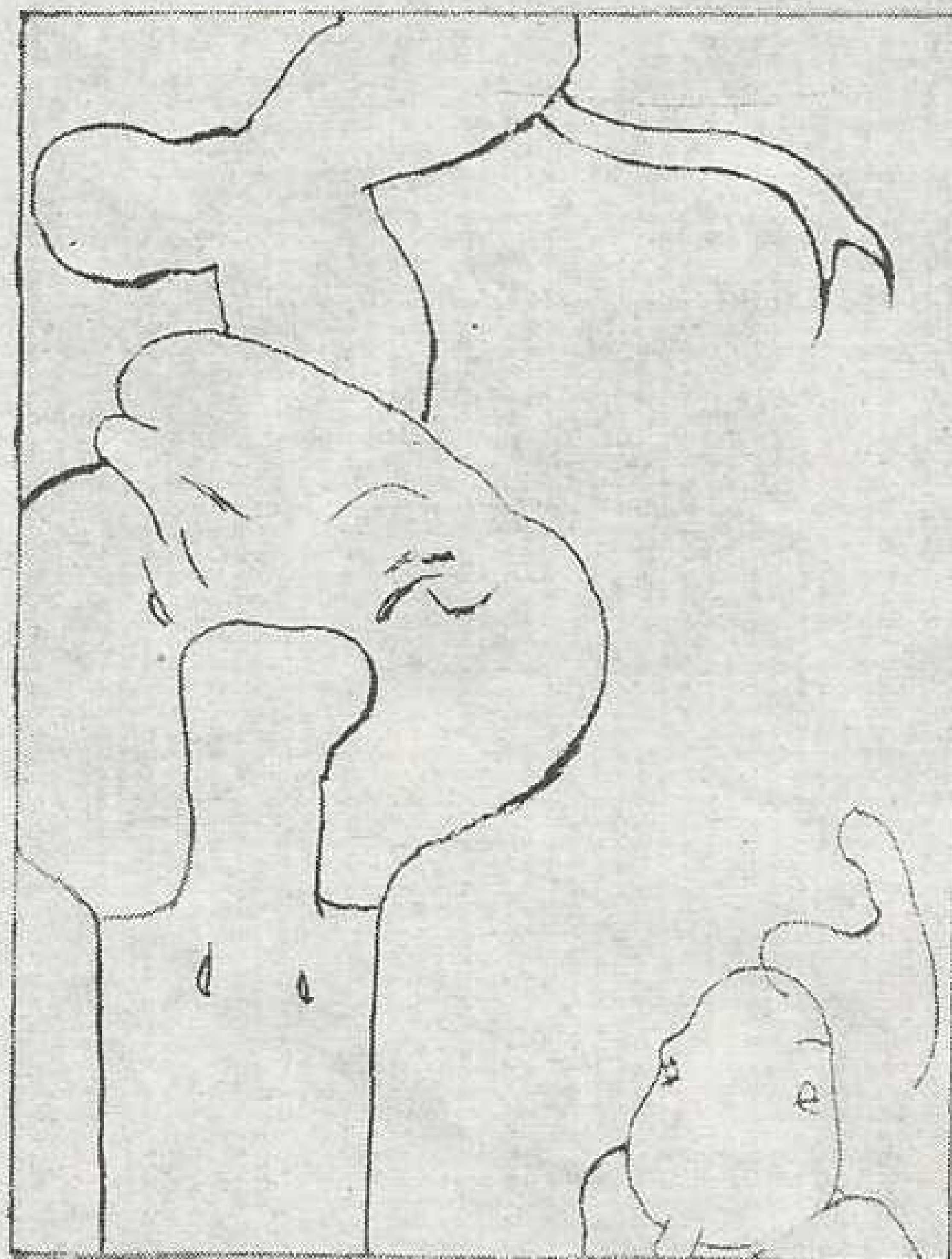


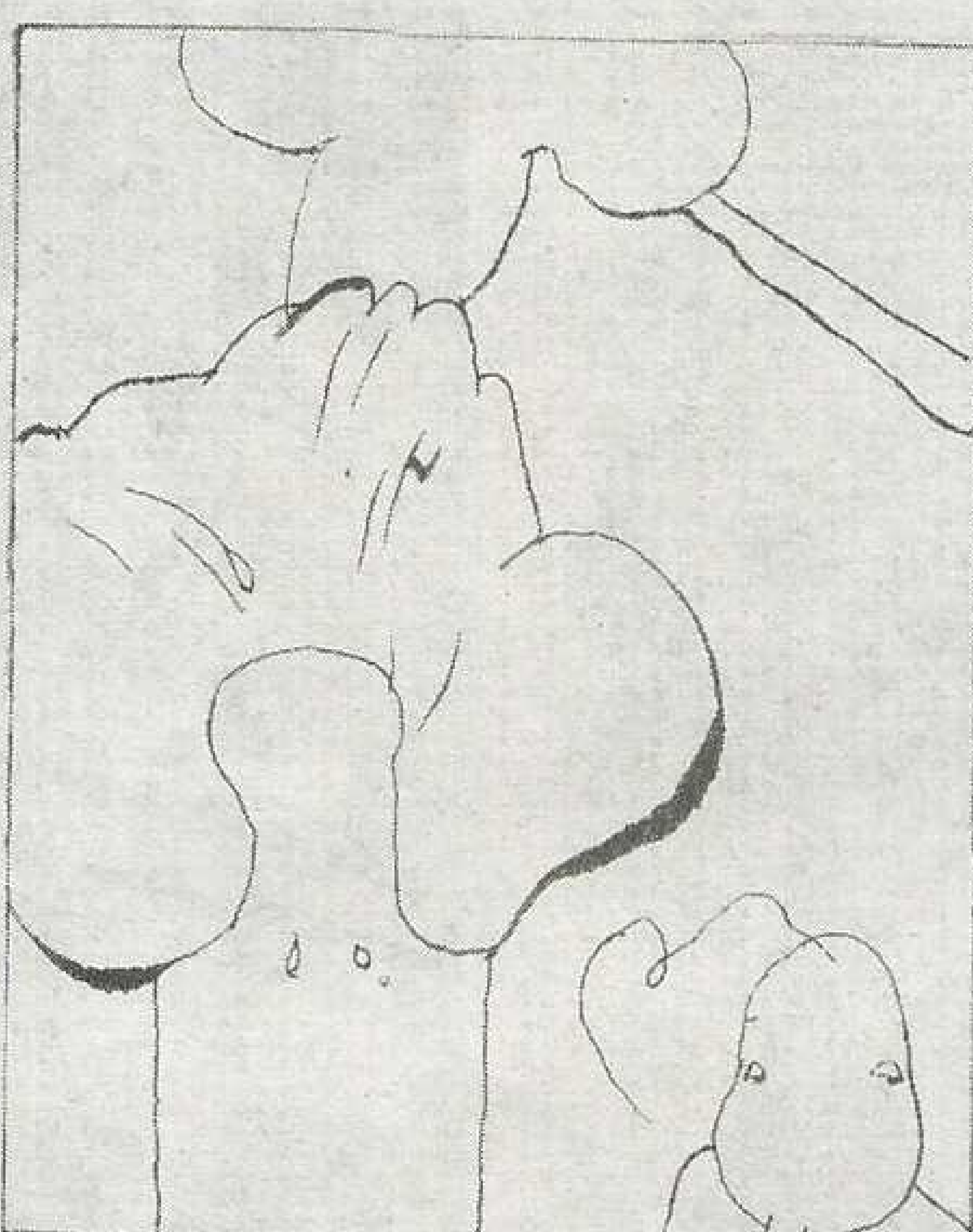
¿CUÁNTAS VECES HABRÍA EJECUTADO ESTE COMERCIO?.. SI ACEPTABA EMPOLLAR HUEVOS AJENOS POR DINERO, NO HARIA LO MISMO CON SU CUERPO?...¿PORQUÉ NO?

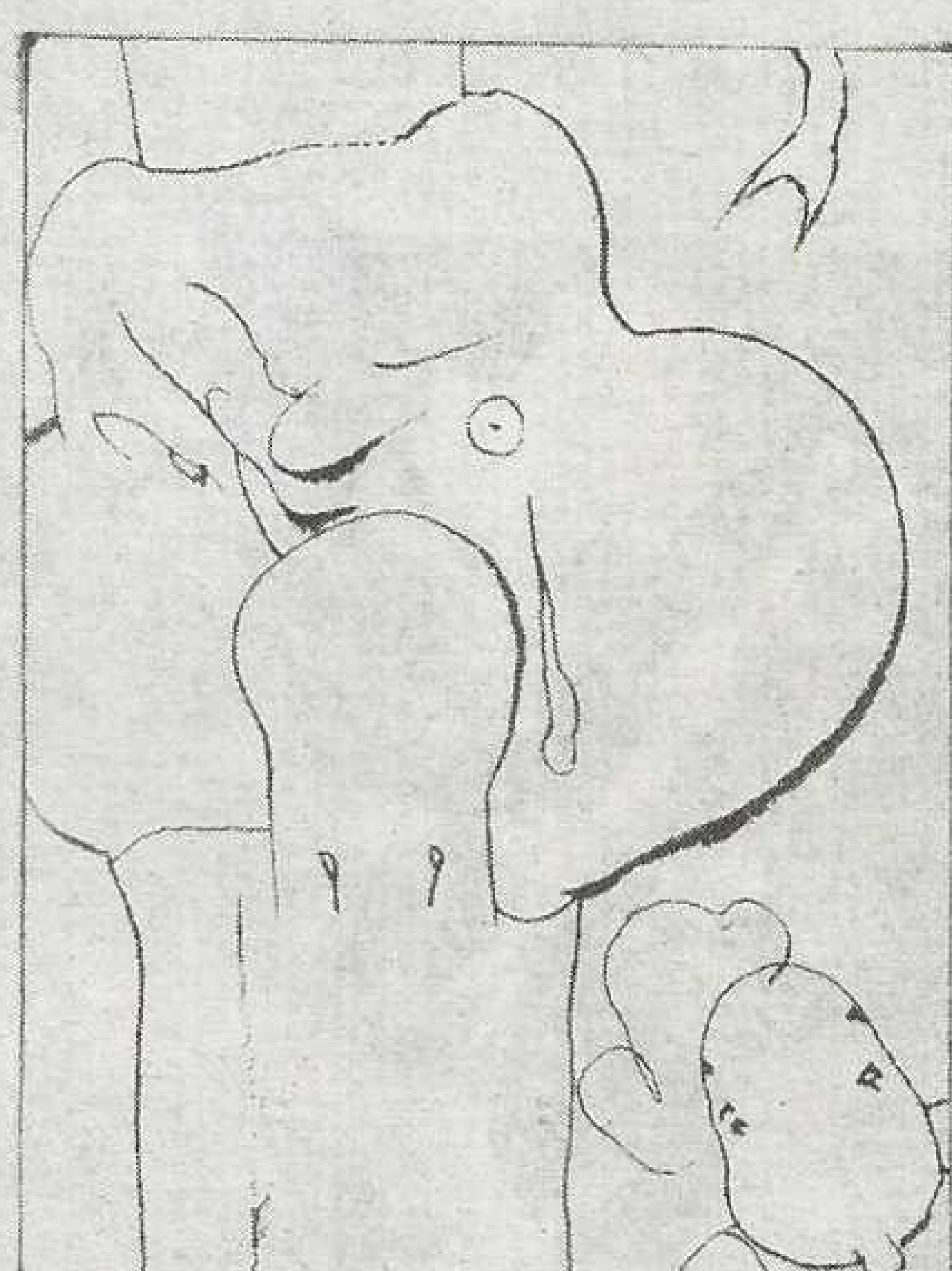


ENTRE LOS JÓVENES DE CLASE ALTA, SUELE PONERSE DE MODA, A VECES, RELACIONARSE CON POLLITAS DE LOS BAJOS FONDOS. SERÍA CÚ-CÚ SU NUEVO JUGUETE?



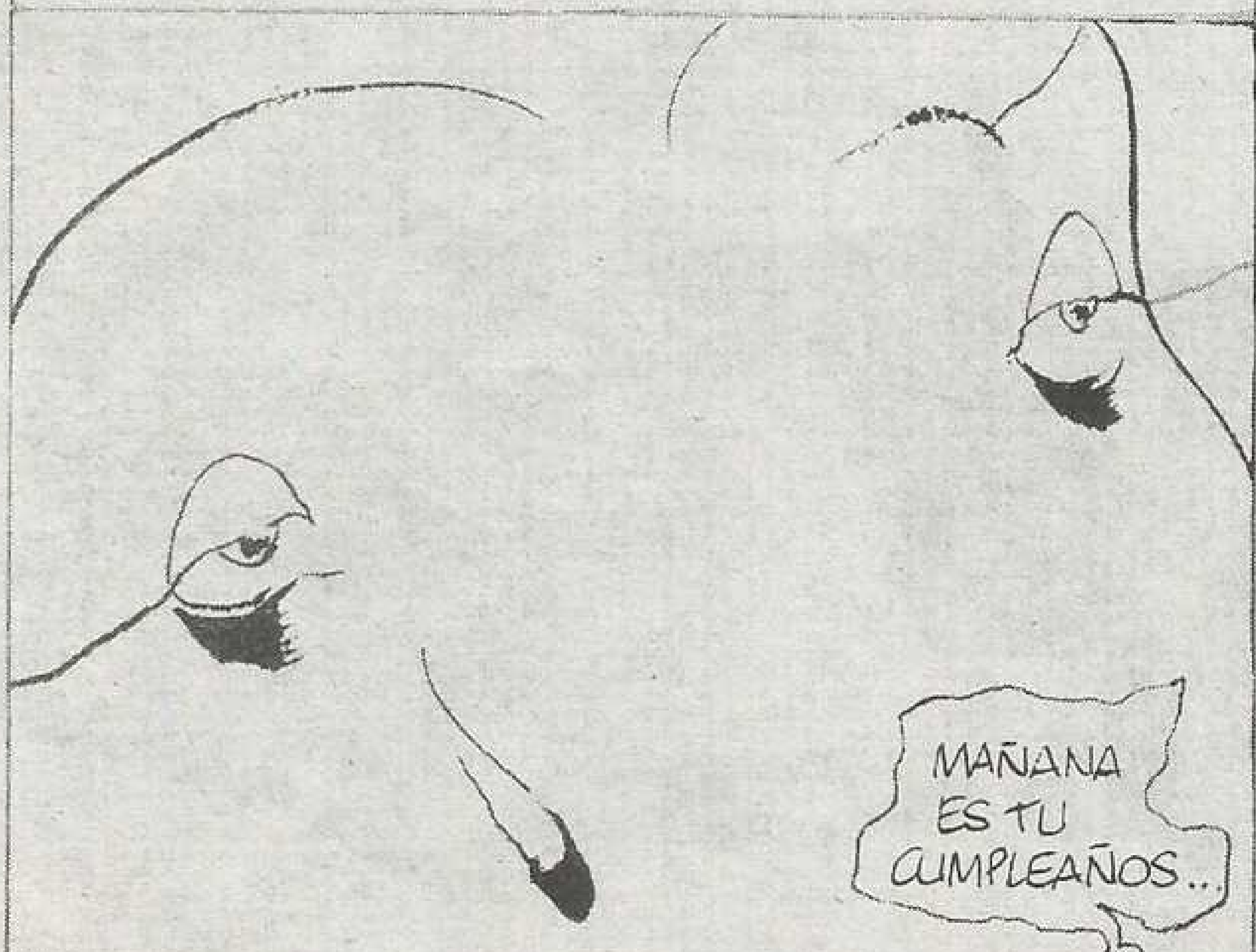




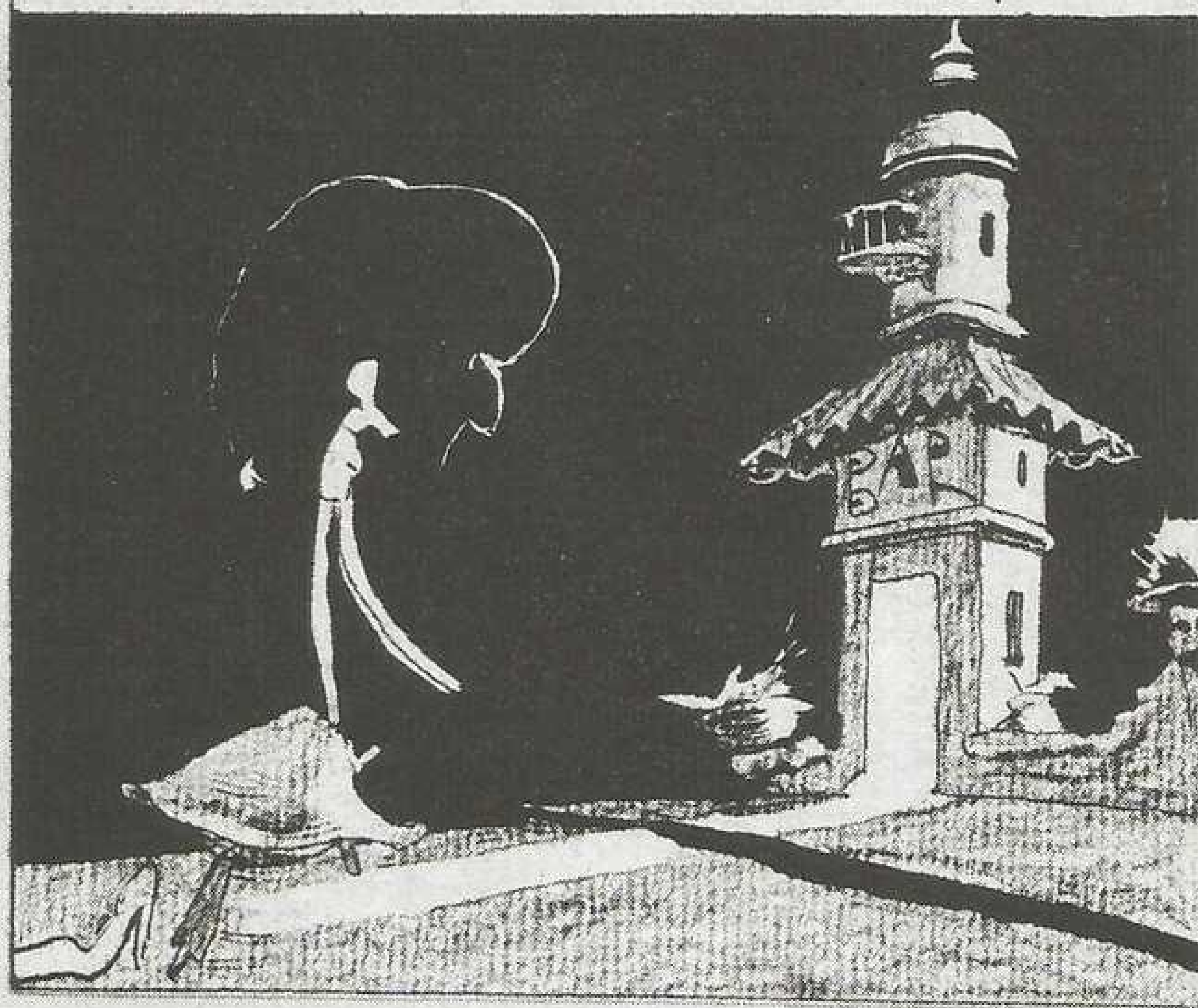




SUS OJOS ADQUIRIERON UN BRILLO INSOSPECHADO Y LAS PALABRAS CAYERON UNA A UNA COMO PÉTALOS DE UNA ROSA DE HIERRO SOBRE EL MUGROSO PAVIMENTO DE MI ALMA.







RECUERDO LAS RISOTADAS SALVAJES DE LOS MUCHACHOS, LAS BROMAS OBSCENAS DE ALBERTO Y LAS GROSERÍAS DE ALFONSO. LAS PARODIAS SEXUALES DE ROGELIO Y LAS CARCAJADAS DEL POLLO SPIEDO. TAMBIÉN A VÍCTOR LLENANDO COPA TRÁS COPA DE DORADO BOURBON. DESPUÉS ME DERRUMBÉ SOBRE LA MESA Y NO SUPE NADA MÁS.

BIENVENIDO, INSPECTOR. EL MUERTO SE LLAMABA JOSEF KORZENIUSKI. OCHENTA Y TRES AÑOS, POLACO...
...LE DISPARARON EN LA NUCA CON UNA 38, BALA DE PLOMO... LE ARRANCO LA CARA...
ESTA SEÑORA ES LA DUEÑA DE LA PENSION...
POBRE, DON JOSECITO...

EL INSPECTOR JUSTO

AMOR SIN FRONTERAS

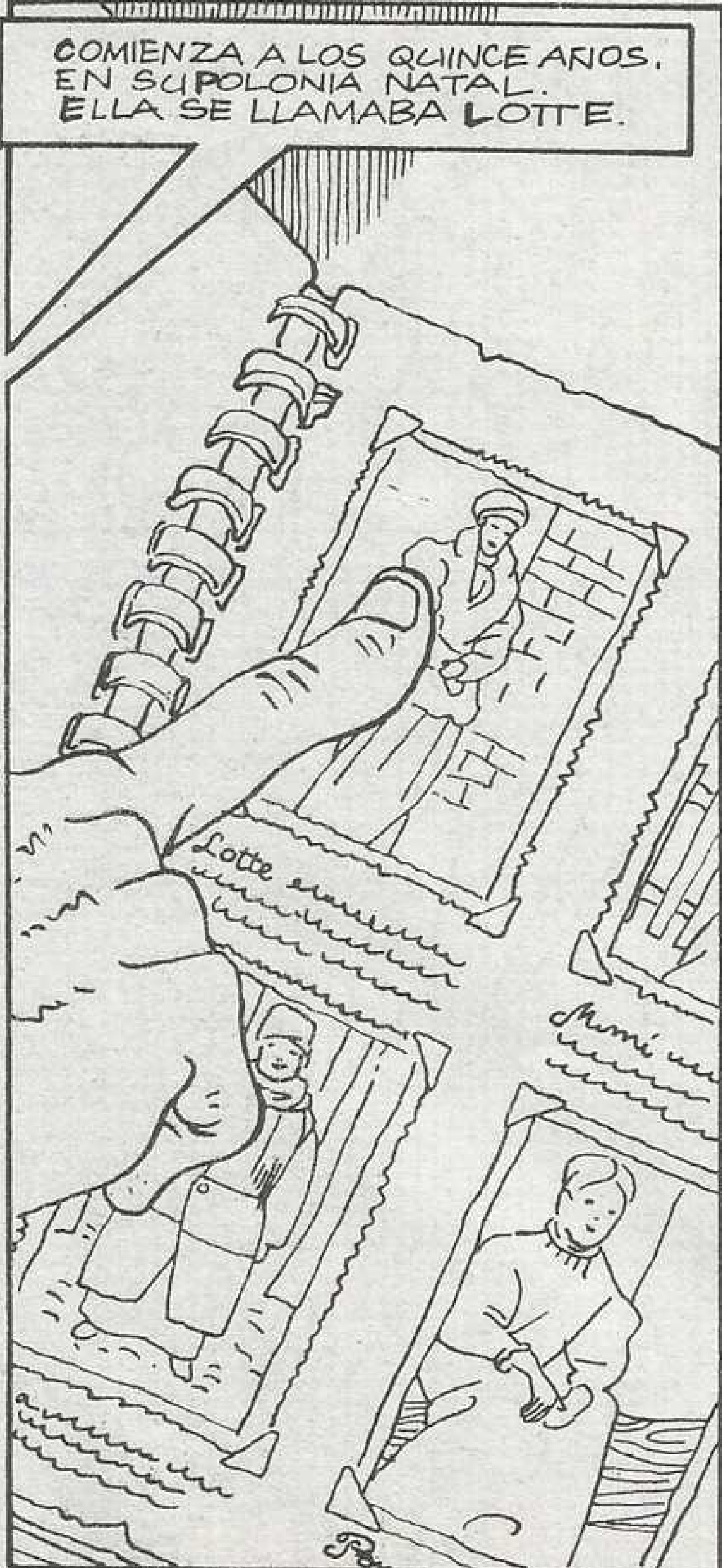




Jeremías Sanyú

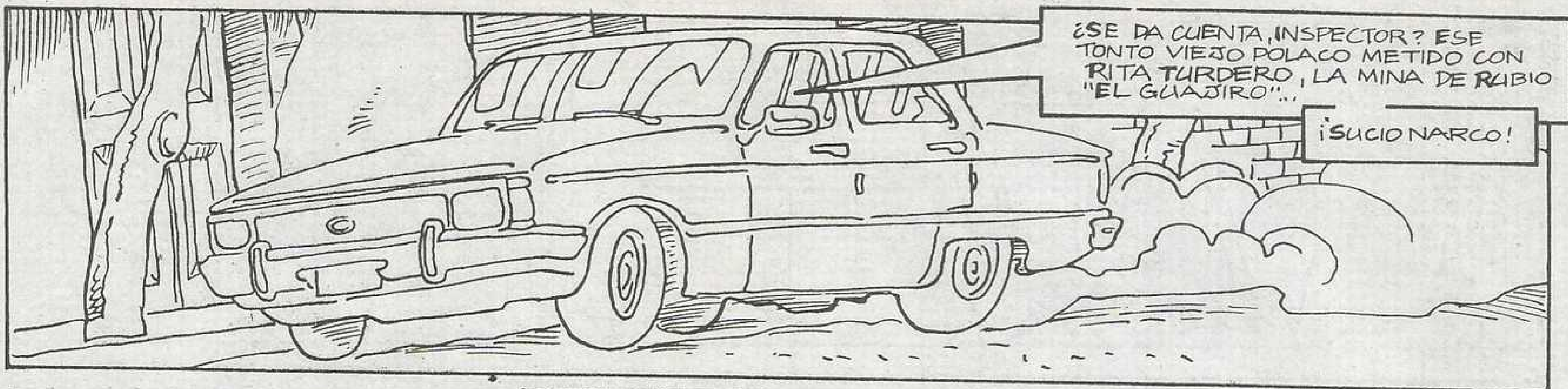

INTENTABA LLEVARSE ESTE MAMOTRETO QUE PERTENECÍA A LA VÍCTIMA...
PERO EN EL APURO, LO DEJÓ CAER.

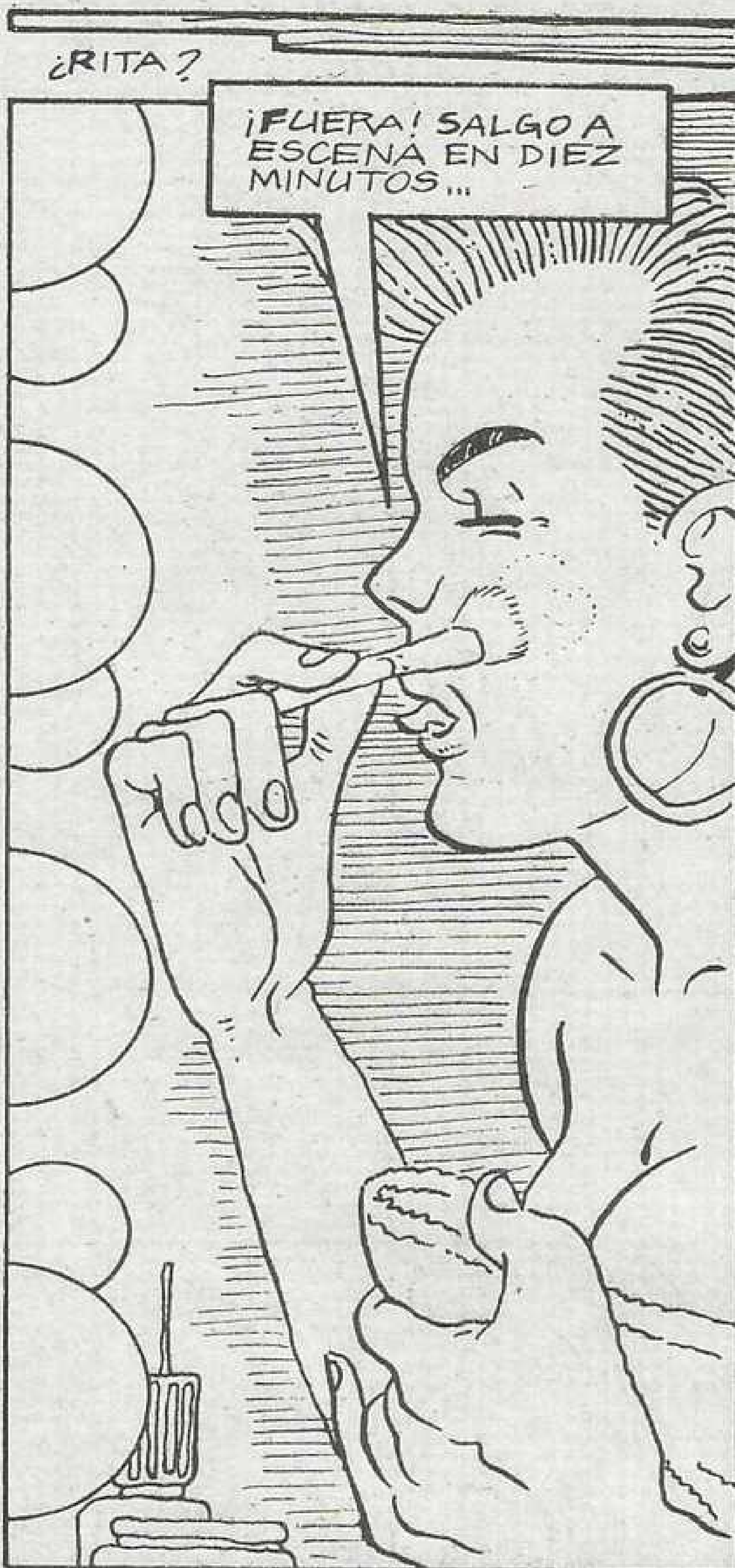

CON LO QUE DEDUZCO QUE TENEMOS ENTRE MANOS UN CRIMEN PASIONAL... ¿POR QUÉ? PORQUE EN ESTE ÁLBUM, EN OCHENTA PÁGINAS, Y A CUATRO FOTOS POR PÁGINA, EL OCCISO HABÍA REGISTRADO SU VIDA AMOROSA Y, PERDÓN, SEXUAL CON TODA MINUCIOSIDAD...

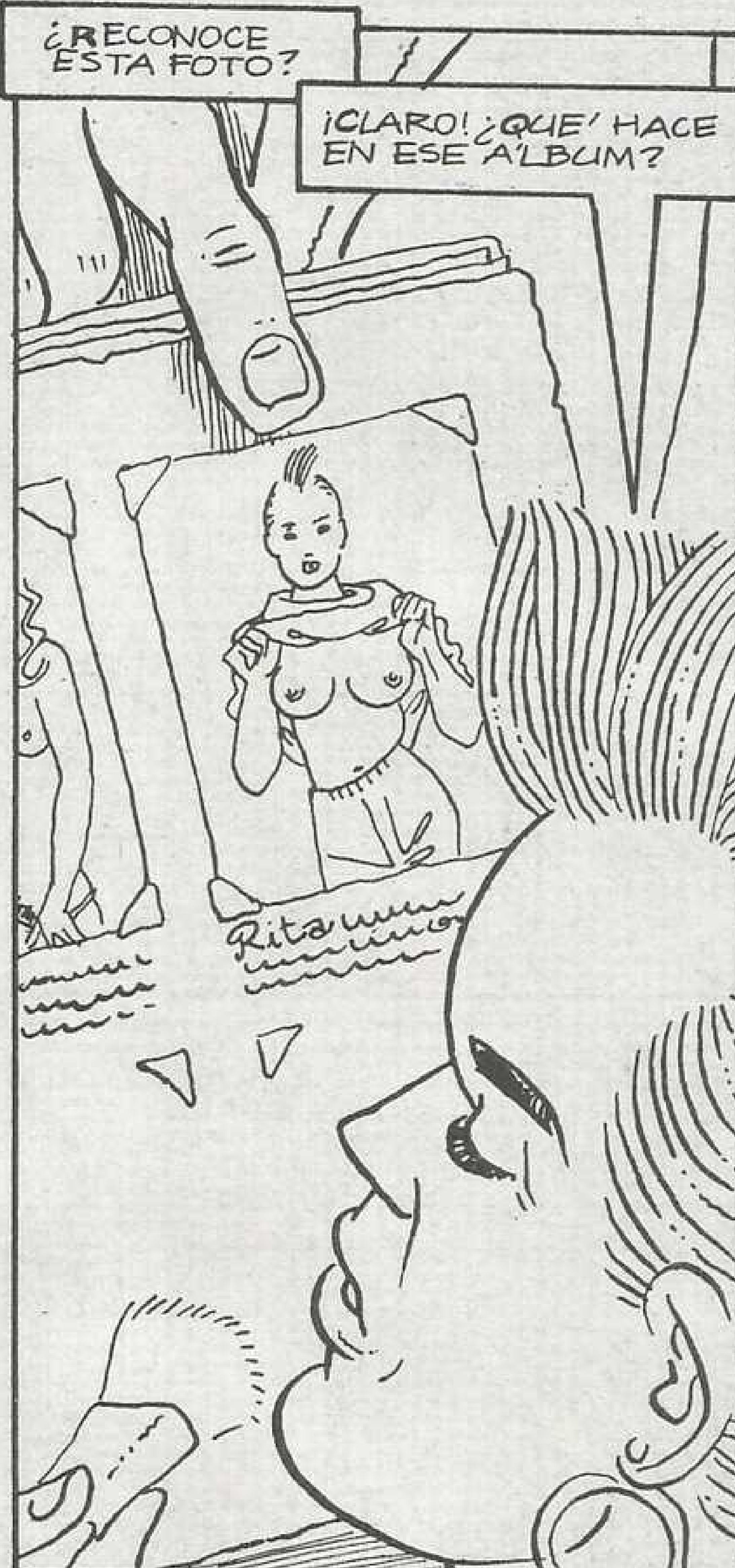

COMIENZA A LOS QUINCE AÑOS. EN SU POLONIA NATAL. ELLA SE LLAMABA LOTTE.
Lotte
Mimí


LUEGO SE LANZA A RECORRER EL MUNDO... AQUÍ DESCRIBE SUS AMORES EN PARÍS, GÉNOVA, MADRID, NUEVA YORK, MIAMI, BOGOTÁ, SAN PABLO, HASTA LLEGAR A NUESTRA CIUDAD...
POBRE... ESTABA TAN FELIZ PREPARANDO SU VIAJE...


CON LOS AÑOS LOS REGISTROS SE HACEN MÁS ESPACIADOS... PERO, MIRE, INSPECTOR, CON QUIÉN SE RELACIONABA ACTUALMENTE...
..."ES EL ÚLTIMO", DECÍA..."HE RECUPERADO MI JUVENTUD", DECÍA...
2


¿SE DA CUENTA, INSPECTOR? ESE TONTO VIEJO POLACO METIDO CON RITA TURDERO, LA MINA DE RUBIO "EL GUAJIRO"...
¡SUCIO NARCO!


¿RITA?
¡FUERA! SALGO A ESCENA EN DIEZ MINUTOS...


¿RECONOCE ESTA FOTO?
¡CLARO! ¿QUE' HACE EN ESE A'LBUM?
Rita


ES EL REGISTRO QUE LLEVABA JOSEF KORZENIUSKI DE SUS ROMANCES...
Y... ¿PORQUE' LO TIENEN USTEDES?


PORQUE KORZENIUSKI ESTA' MUERTO...
NO... NO ES CIERTO...


SI ES CIERTO... LE PEGARON UN TIRO...
QUIEN... ¿QUIEN FUE'?
3


DI'... DIGANOSLO USTED...
YO... BUUU...


¿QUÉ PASA, RITA?
¿ALGÚN PROBLEMA CON ESTOS CANAS?
RUBIO...


¡HIJO DE MIL PUTAS!
¡VOS LO MATASTE!
?


¡YO LO AMABA, ENTENDES! ¡LO AMABA!


¡PARÁ, YEGUA!








DIRECTO AL CORAZÓN.
TAN EFECTIVO COMO SIEMPRE, INSPECTOR...


¡¡PUERCO!! ¿POR QUÉ?! ¿POR QUÉ MATASTE A MI AMOR?
¡A LA MIERDA! SU ARMA ES CALIBRE 9MM...


RITA ¿DÓNDE PENSABAN IR CON EL FINADO JOSEF?
¿IRNOS? ERAMOS MUY FELICES AQUÍ... NO PENSABAMOS IR A NINGUNA PARTE.


¿QUÉ LE PARECE, INSPECTOR? NO FUE EL ARMA DE RUBIO, EL GUAJIRO, LA QUE MATÓ AL POLACO. RITA NO ERA LA QUE IBA A ACOMPAÑARLO EN SU VIAJE... EQUIVOCAMOS EL RUMBO... HAY OTRA MUJER QUE NOS LLEVARÁ AL ASESINO... QUIZÁS...
ATENCIÓN, INSPECTOR... RIÑA MATRIMONIAL Y HOMICIDIO... PRESÉNTESE EN....
6,19
ES AQUÍ, INSPECTOR.

6


UN MATRIMONIO DE VIEJOS POLACOS O RUSOS, NO SE. LOS VECINOS LO ESCUCHARON LLEGAR Y COMENZARON LOS GRITOS... LUEGO ESCUCHARON UNA DETONACIÓN Y NOS LLAMARON... CUANDO ENTRAMOS, ÉL TODAVÍA TENÍA EL ARMA EN LA MANO... ELLA ESTABA TENDIDA EN EL SUELO... LE HABÍA VOLADO LA CABEZA... AHORA ESTÁ SENTADO AHÍ SIN PRONUNCIAR PALABRA...

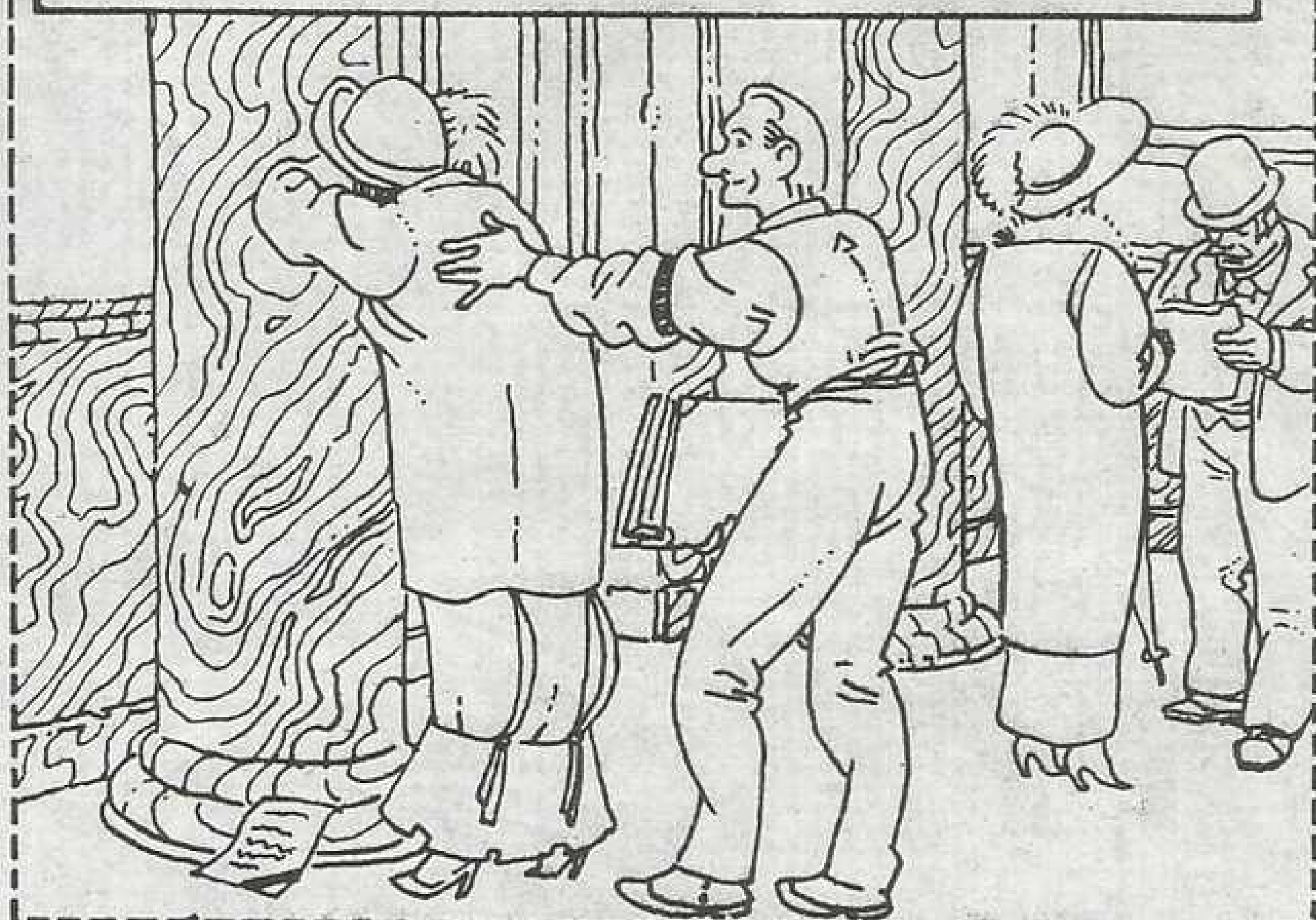

LO ÚNICO QUE DIJO FUE: "NO PODÍA PERMITIR QUE MI LOTTE SE FUERA CON ÉL".

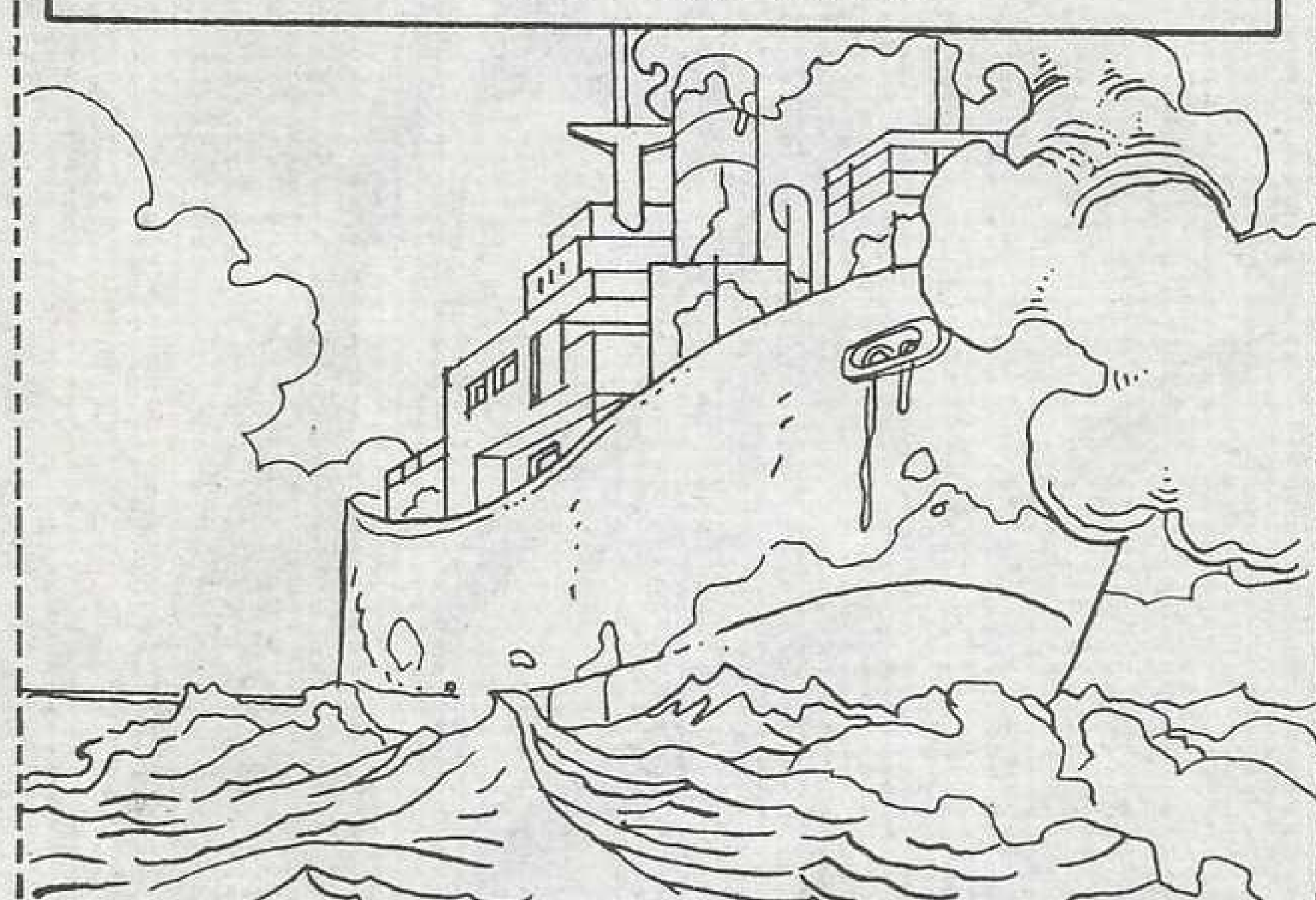

¿LOTTE? ¿USÓ UN ARMA CALIBRE 38. VERDAD?
SI, CON BALA DE PLOMO. ¿CÓMO LO SUPO?

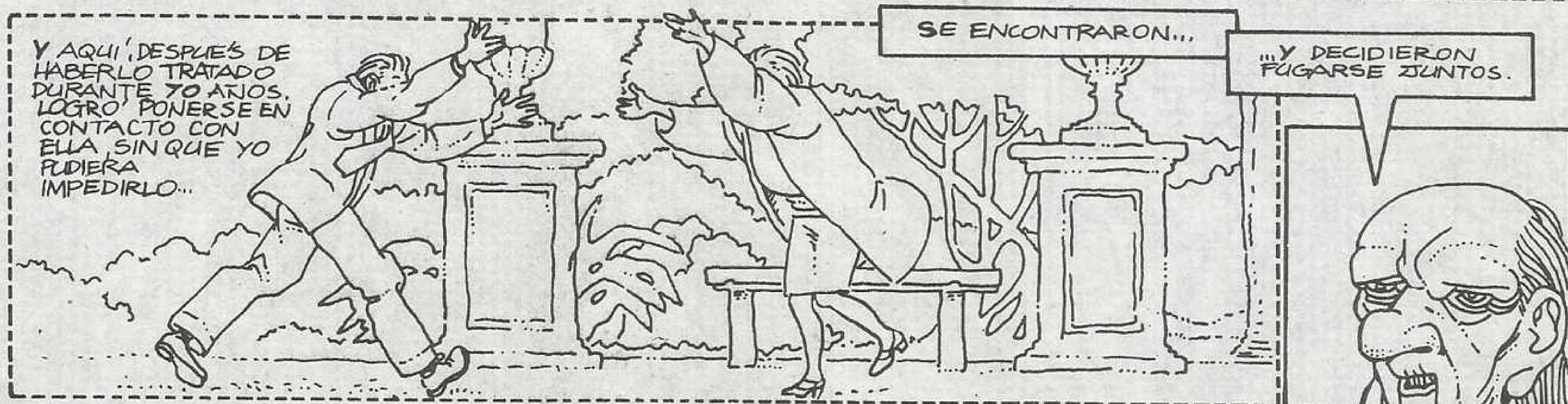

HABLE. USTED MATÓ A JOSEF KORZENIUSKI.


MI INFIERNO COMENZÓ DURANTE LA PRIMERA GUERRA... CUMPLÍAMOS 17 AÑOS Y YO LA AMABA... PERO ELLA AMABA A OTRO...


...UN MOCOSO DE 15 AÑOS... UN LOQUITO QUE FRAGUÓ SUS PAPELES PARA PODER ALISTARSE... Y CUANDO PARTIÓ, ELLA LE ENTREGÓ SU FOTO Y ALGO MÁS...


YO FUI' EXCEPTUADO DE IR AL FRENTE, Y ME DESTINARON A UN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN... ME FUE' MUY FÁCIL FRAGUAR SU MUERTE... SE LO COMUNIQUE' A ELLA... LLORÓ DESCONSOLADAMENTE... APROVECHANDO SU FALTA DE VOLUNTAD, ME CASE' CON ELLA...


...PARTIMOS DE DANZIG... EL VOLVIO' DEL FRENTE Y NOS SIGUIO'... OCULTE' NUESTRO RASTRO... CADA VEZ QUE NOS UBICABA, YO INVENTABA UNA EXCUSA PARA PARTIR... ASI VIVIMOS EN PARIS, GENOVA, MADRID, NUEVA YORK, MIAMI, BOGOTA', SAO PAULO... Y AQUI'...


Y AQUI', DESPUE'S DE HABERLO TRATADO DURANTE 70 AÑOS, LOGRO' PONERSE EN CONTACTO CON ELLA, SIN QUE YO PUDIERA IMPEDIRLO...
SE ENCONTRARON...
...Y DECIDIERON FUGARSE JUNTOS.


¡NO PODI'A PERMITIR QUE ME ABANDONARA!
...PERO IGUAL ME QUEDE' SOLO.


UNA TRISTE HISTORIA DE AMOR, ¿EH, INSPECTOR?
...O QUIZA'S DEBIE'RAMOS DECIR: UN ESTU'PIDO MELODRAMO'N.

ALVAREZ USTED YA LLEVA 15 AÑOS EN LA EMPRESA

SI SEÑOR



Guión: **Ralveroni** Dibujos: **Cuk**


...COMO NUEVO JEFE DE PERSONAL


POR SUPUESTO QUE ANTES DEBERA REALIZAR UN TEST DE APTITUD EN NUESTROS LABORATORIOS
BUENO SEÑOR... YO


PERO SEÑOR YO Y SI NO ESTUVIERA CAPACITADO HE ESCUCHADO QUE LOS QUE NO RINDEN SATISFACTORIAMENTE SON... DESPEDIDOS


POR FAVOR ALVAREZ NO HABRA PRESTADO ATENCION A COMENTARIOS DE EMPLEADOS RESENTIDOS



RELAJESE, ALVAREZ HAREMOS DE USTED UN JEFE MODELO



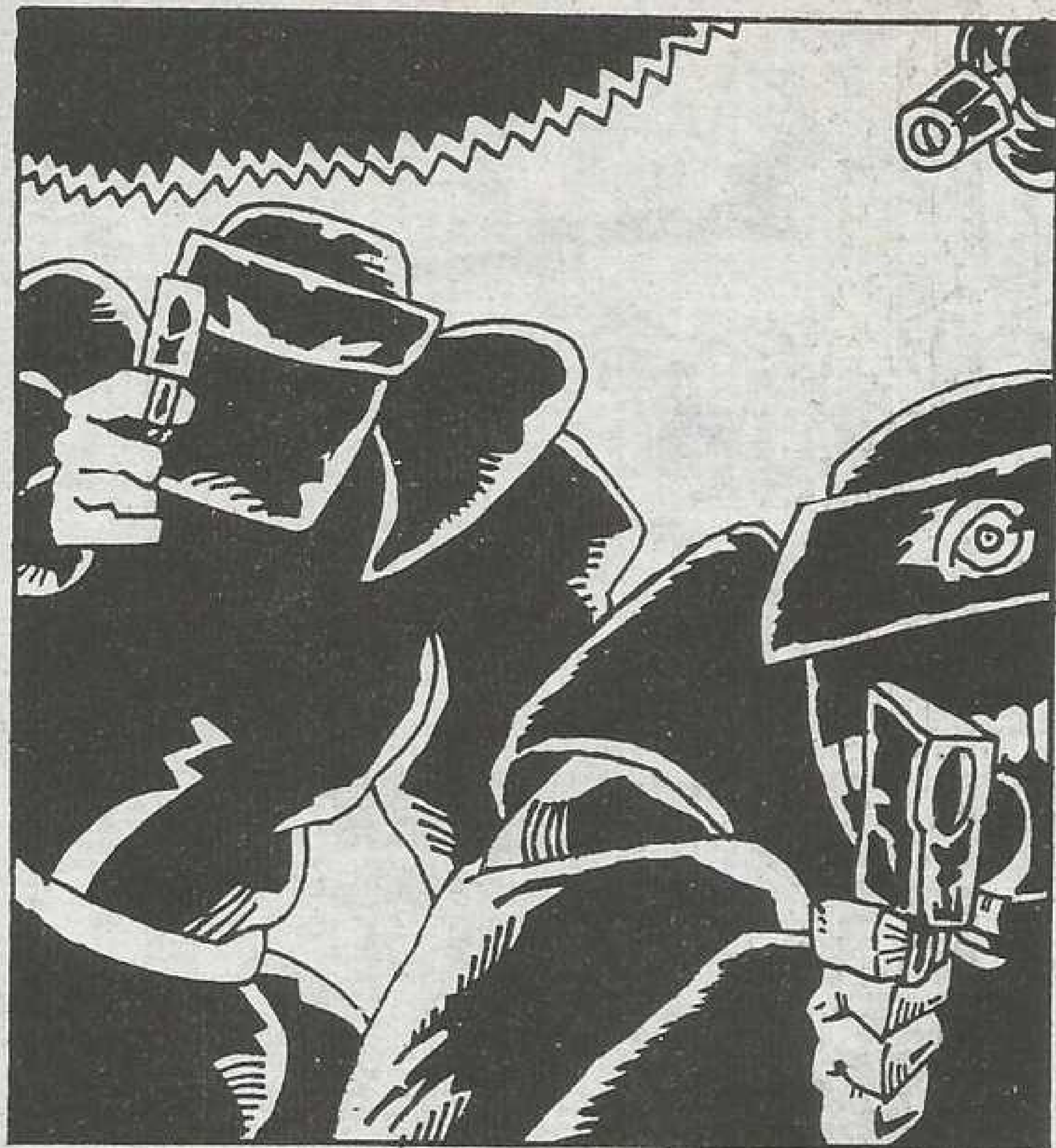



USTED ES UN...
JEFE!!!






GGRR!





BLAM!!
BLAM!
BLAM!!



SEÑOR GERENTE, ALVAREZ RICARDO NO CUBRIO NUESTRAS ESPECTATI_ VAS
SI, CLARO A VECES OCURRE



SR. UCEDO, USTED LLEVA 11 AÑOS EN LA EMPRESA...

FIN

Oxido

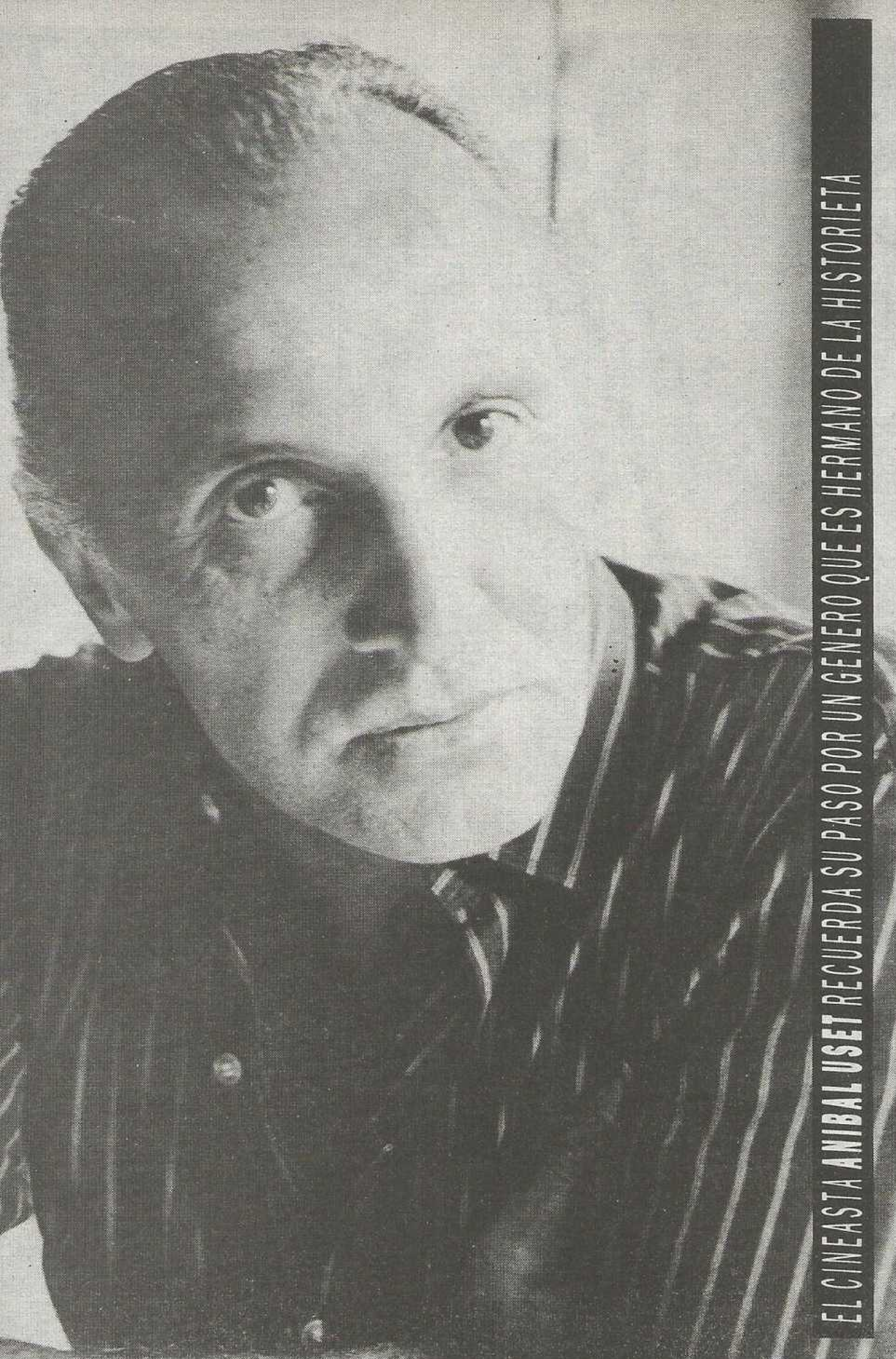
subtemento

43

FOTONOVELAS



LOS GANADORES DEL CONCURSO



EL CINEASTA **ANIBAL USET** RECUERDA SU PASO POR UN GENERO QUE ES HERMANO DE LA HISTORIETA

Cuando la fotonovela era pasión

por germán cáceres

EL DIRECTOR y productor argentino **Aníbal Uset** (1940) se acercó al cine a través de la fotonovela. Comenzó a trabajar en este género como director, fotógrafo y productor en 1957. Publicó en "Idilio", "Capricho", "Fascinación", "Nocturno", "Delirio" y "Rosemarie". Fue becado en 1963/4 por la Fundación British-Pathé para estudiar cine en Londres. Allí dirigió su primer filme, **Pop gear** (1964), en el que intervinieron The Animals, Spencer Davis, Eric Burton y Alan Price. De regreso a la Argentina hace cine publicitario, tapas para "7 Días" y empieza su carrera de productor (42 largometrajes). Como realizador es responsable de **Hasta que se ponga el sol** (1972), **Un idilio de estación** (1978) y otros títulos que le interesan menos. Está a punto de comenzar el rodaje de **Polvo y espanto.**

—¿Qué pensás sobre esta propuesta de rescatar la fotonovela?

—Me satisface el resurgimiento de la fotonovela, que en su momento movió una cantidad de espectadores similar a la que hoy tiene la televisión. Este brillante negocio editorial no fue tomado con la seriedad que merecía su profunda penetración en el público.

—¿Cómo reaccionaba el lector?

—Su identificación con los personajes era tan intensa como la que ahora se siente con las figuras del fútbol o del tenis. No se podía caminar con los actores de fotonovela por la calle. Nunca me faltaron decorados porque los lectores nos ofrecían sus casas. La correspondencia jugó un papel fundamental. Yo me casé con una conocida actriz de fotonovela, *Marcela López Rey*, que recibía unas quinientas cartas diarias, en las cuales aparecían problemas cotidianos como el embarazo, el casamiento apresurado, el aborto. En la sección Correo de lectores se iban marcando con sutileza las pautas de conducta que ayudarían a resolver los problemas.

—¿La fotonovela abrevaba en esos conflictos?

—Le pedían consejo al artista. En la revista "Nocturno", *Tita Merello* contestaba las cartas, y era ayudada por un grupo de sociólogos. Para una cierta capa social este Correo era una cosa burda y barata, pero para el lector de fotonovelas esas respuestas le estaban ofreciendo una mano.

—La fotonovela está desprestigiada en los ámbitos culturales. Se la considera un producto subalterno y menor.

—Existe un prejuicio contra la fotonovela, que incluso surgió en mí cuando

me propusiste este reportaje. En aquellos años había todo un grupo intelectualoide deslumbrado por la cultura europea que menospreció el género porque nunca supo llegar a lo popular.

—¿Dejaba buen dinero?

—Buenísimo. Y para todos. Luego la excesiva competencia saturó el mercado. Un actor que acá se hizo famoso, *Domingo Alzugaray*, se fue con los derechos de Editorial Abril a Río de Janeiro, y hoy en día es un millonario. Te cuento una anécdota: al conde de Mora y Aragón —que debía la cuenta del hotel—, le propuse que contara su vida en fotonovela. El resultado fue una gran producción que le permitió cobrar muy bien.

—¿Qué directores sobresalieron?

—*Enrique de Rosas* (h), los hermanos *Delfor* y *Derlis Beccaglia*, *Pepe Fernández* y *Milton Ghio*.

—¿Por qué desapareció la fotonovela?

—La telenovela marcó el fin del género. Creo que puede nacer un nuevo tiempo para la fotonovela, como también creo en el futuro del libro: en EE.UU. está ocurriendo un fenómeno editorial. En lugar de reunirse la familia alrededor del televisor, es probable que se busque esa compañía en soledad que es la fotonovela.

—¿Cómo la definirías?

—Se la puede enfocar como una recreación artística de la palabra o como una facilitación de la lectura a través de la imagen.

—¿Entonces para vos sería un arte?

—Sí. De acuerdo a mi óptica presente, sólo es arte lo que repercute masivamente.

—¿Recordás algún título de fotonovela?

—Te aclaro que incluso los actores importantes trabajaron en fotonovelas, entre ellos *Alfredo Alcón*. Un actor que tenía un contrato permanente era *Enzo Viena*. Además, encaramos la literatura: Flaubert, Shakespeare, Alejandro Dumas. Yo abordé todas las versiones imaginables de *Romeo y Julieta*: moderna, postmoderna, actual, en Verona, en Buenos Aires, en Avellaneda. No era fácil escribir fotonovelas, no cualquiera podía hacerlas.

—¿Hubo guionistas que se destacaron?

—El otro trillizo *Beccaglia, Juan*, descollaba escribiendo guiones.

—¿Influyó la fotonovela en tu cine?

—En el encuadre rápido y en mi forma de producir y de solucionar los problemas. Mi *training* lo hice en la fotonovela al manejar los tiempos de producción, los taxis, los micros, los remises, los decorados, los cambios de ropa, las citaciones para el día siguiente. Los actores se cansaban y había que captarlos en el instante justo, por eso aprendí a resolver los encuadres con rapidez. En muchos casos debí tomar trescientas fotos en medio día.

—¿Cómo era el trabajo con los actores?

—Recuerdo que les pedíamos expresión en la nuca. Tal exigencia provocaba que a veces nos mirasen con cara rara y nos advirtieran que no estábamos filmando una película.

—¿Y en tu concepción del cine?

—Mis primeros filmes revelaban una estética formada en la fotonovela. Con el tiempo se fue modificando; hoy tengo otra visión del cine, que en parte se apoya en el lenguaje de la historieta.

—¿Italia fue la cuna de la fotonovela?

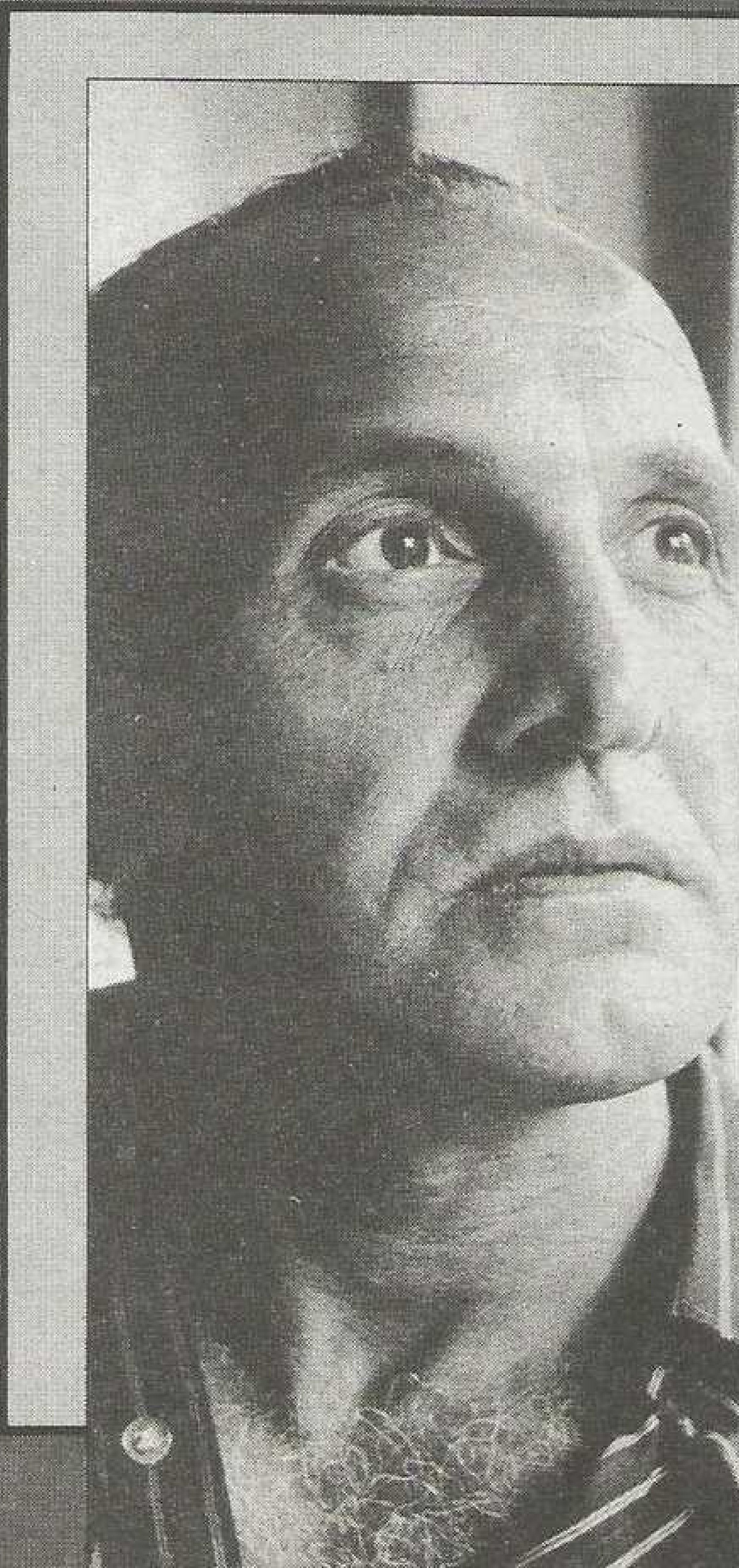
—Sí, y allí un grande del cine incursionó en la fotonovela: *Federico Fellini*. Pienso que un *Luis Buñuel* no se hubiera negado a utilizar el medio como experiencia personal.

—Fellini reflejó el mundo de la fotonovela en El jeque blanco. Si se te presenta la oportunidad, ¿volverías al género?

—Sí, aunque de otra manera. Tal vez después de este eclipse la fotonovela retorne remozada y sin perder ese encanto original que le daban su ingenuidad y su candor. Estoy seguro que si vuelve el género, las fotos serán diferentes a las de antes. Se emplearán mayores efectos de luces y de sombras. La sensibilidad de la película y lo que ha evolucionado la fotografía permitirán transformar a un cuadrito de fotonovela en una obra de arte. Y se propondrán buenas historias con el fin de arribar a buenas síntesis. Se van a poder decir cosas con la mera impresión fotográfica.

—¿Hay relaciones entre la historieta y la fotonovela?

—Prefiero nombrarte los historietistas que admiro: *Hugo Pratt* y *Alberto Breccia*. Una historieta que me impactó fue *La vida del Che*, de *Alberto* y *Enrique Breccia* y *H. G. Oesterheld*. El dibujo brinda otras posibilidades para el desarrollo de la fantasía. En cambio, la fotonovela se ciñó a esquemas más rígidos. Espero que de este concurso organizado por *FIERRO* salgan nuevas rutas. Quizás veamos a personajes que juegan fuera del cuadro y una fotografía no tan iluminada y redonda como la de mi época.



POLVO Y ESPANTO

Filmar la novela de Abelardo Arias **Polvo y espanto** (que obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1973) es el próximo proyecto de Aníbal Uset. "El guion me llevó seis meses sin salir de casa y un año más de consultas y lecturas con amigos —*cuenta el director*—. La acción se desarrolla en el Santiago del Estero de 1840. Mi modelo es el cine mexicano del 'Indio' Fernández y del fotógrafo Gabriel Figueroa, con películas como **María Candelaria** y **La Cucaracha.** Actualmente una bocetista, Liliana Ferreyra, que es además una excelente pintora, está prácticamente dibujando cuadro por cuadro la película". **Polvo y espanto** *será una coproducción argentino-española, y el film* contará con la presencia de Héctor Alterio, Federico Luppi, Hugo Soto, Enrique Liporace, Cipe Lincovsky, Marcela López Rey, Constanza Maral, y los españoles Antonio Banderas, Maribel Verdú y Ana Torres. "Es una película que creo que va a impresionar bien porque busca una identidad nacional", *concluye Uset.*

CONCURSO FOTONOVELAS

EL CONCURSO de fotonovelas fue casi una provocación a ciegas. Un certamen de historietas puede tener resultados imaginables porque por la redacción de **FIERRO** pasa mucha producción joven. ¿Pero quién era capaz de apostar qué sucedería con esta convocatoria de la que el único referente era el recuerdo de las viejas *Nocturno, Killing, Goldrake*?

Hubo muchos trabajos de primera línea. Basta con ver a los ganadores, ese homenaje que fue ***El regreso de Killing,*** que siguió fielmente el modelo de aquella historieta de sexo y terror, y el relato delirante, con encuadres de historieta, de ***Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador.*** Una aclaración: estas dos fotonovelas pelearon en el jurado por la obtención del primer premio. Pero existía un problema: los hacedores de ***Nunca dejes...*** habían hecho su fotonovela de 4 páginas y no de 3, como especificaban las reglas del concurso. Como no se la podía obviar porque era un trabajo brillante, se optó por darle un premio especial.

Llegaron ***35 trabajos,*** con distintas técnicas, y diferentes calidades. En algunos la imaginación pudo más que la técnica, en otros, la excelente fotografía no pudo dar cuenta, sin embargo, de una historia sólida. Pero las menciones que eligió el jurado no le van muy a la zaga a las ganadoras. En primer lugar ***Por favor, no maten a las jirafas*** que buceó en una historia de terror innominado, con un ascensor que se mueve entre palabras tipeadas por una máquina rota. ***Madre*** nos devolvió a Margotita con guión propio y sin Polaco a su lado, en una magnífica secuencia.

Otras fotonovelas fueron seleccionadas para su publicación en los próximos números de FIERRO. ***Amar es nunca decir lo siento*** jugó con el modelo de las historias de Nocturno, pero con una ironía feroz. ***La invasión de las monjas zombies*** es una micropelícula serie B con varios hallazgos. ***El sánguche*** presentó al grupo Dalila y los Cometas Brass entre arabescos, ***Zumbando bajito*** creó al superhéroe El Hombre Abeja, ***La dulce espera*** convirtió a nuestro tapista Ariel Olivetti en consumado actor, y ***Las historias de Aldo Pe III*** incorporó el grotesco a la serie.

El balance es de total entusiasmo por la imaginación, las ganas y el trabajo puestos en cada fotonovela. Y los participantes, y cada lector lo podrá comprobar, no se me movieron con tanteos de principiantes sino con absoluto profesionalismo. Aunque esa profesión, casualmente, ya no exista. O, mejor dicho, ***todavía*** no existe.

En la próxima revista mostraremos a los ganadores fuera de la ficción, para que cuenten cómo hicieron sus trabajos, y seguiremos publicando los trabajos seleccionados. Los autores de los mismos pueden pasar por FIERRO a partir de marzo (en febrero nos vamos de vacaciones). Y los participantes que no han sido seleccionados pueden pasar por nuestra redacción antes de fin de enero o a partir de marzo para retirar sus trabajos.

Con este concurso quisimos volver a descubrir dónde se esconde la creatividad nueva, como en cada entrega de **Oxido.** Y hallamos muchas de sus guaridas. Nadie faltó a la cita. Nadie, excepto *Goldrake*.

LOS GANADORES

GANADORES

PREMIO ESPECIAL: ***Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador.*** (Ver reparto completo en la fotonovela).

PRIMER PREMIO: ***El regreso de Killing.*** Realización: **Sergio Langer** y **Mario Rulloni.** Fotografía: **Gabriel Valansi.** Vestuario: **Olga de Martínez, Creaciones Candy** y **Rodolfo Luna.** Personajes: **Marcelo Panozzo** (Killing), **Mónica Weinberg** (mina), **Miguel Rausch** (travesti), **Langer** (amante). Estrella invitada: **Sultán** (como "el Loro"). Cadillac 61: **Eduardo Rottman.** Armas: **Rubén Alonso.** Agradecimientos a **Alejandro Kacero** y **Daniela "Idola".**

PRIMERA MENCION: ***Por favor, no maten a las jirafas.*** Realización: **Luis Ojeda, Elvio Sánchez** y **Fabián Trapanese.**

SEGUNDA MENCION: ***Madre.*** Guión: **Margot Moreira.** Actuación: **Margotita.** Fotografía: **Osvaldo Dex.** Asistencia: **Aldo Xavier.**

SELECCIONADAS

Amar es nunca decir lo siento. Realización: **grupo Kauri.** Fotografía: **Carlos E. Mamud.**

La invasión de las monjas zombies. Realización: **Edgardo "Gardel" Macchi.** Fotos: **Leandro Abad.**

El sánguche. Realización: **Dalila y los Cometa Brass.** Fotos: **José Lo Cascio.**

Zumbando bajito. Realización: **Victor Wolfgor.** Fotografía: **Gustavo Helman.**

La dulce espera. Realización y fotografía: **Mario Aguilar.**

Las historias de Aldo Pe III. Realización: **Ugo Adam.** Fotografía: **Carlos Rodolfo Benito.**

PRIMER PREMIO

NUNCA DEJES PELOS EN EL CEPILLO DE TU TOCADOR














¿Y QUÉ ESPERÁS PARA CONFIRMAR TU SOSPECHA?


¿QUÉ ES ESA HORRIBLE COSA QUE LLEVÁS EN TU MANO?


ES UN MUÑECO MORTAL. VOY A QUITARTE DE MI CAMINO Y, DE PASO, COBRARÉ TU SEGURO DE 444 MIL DÓLARES.

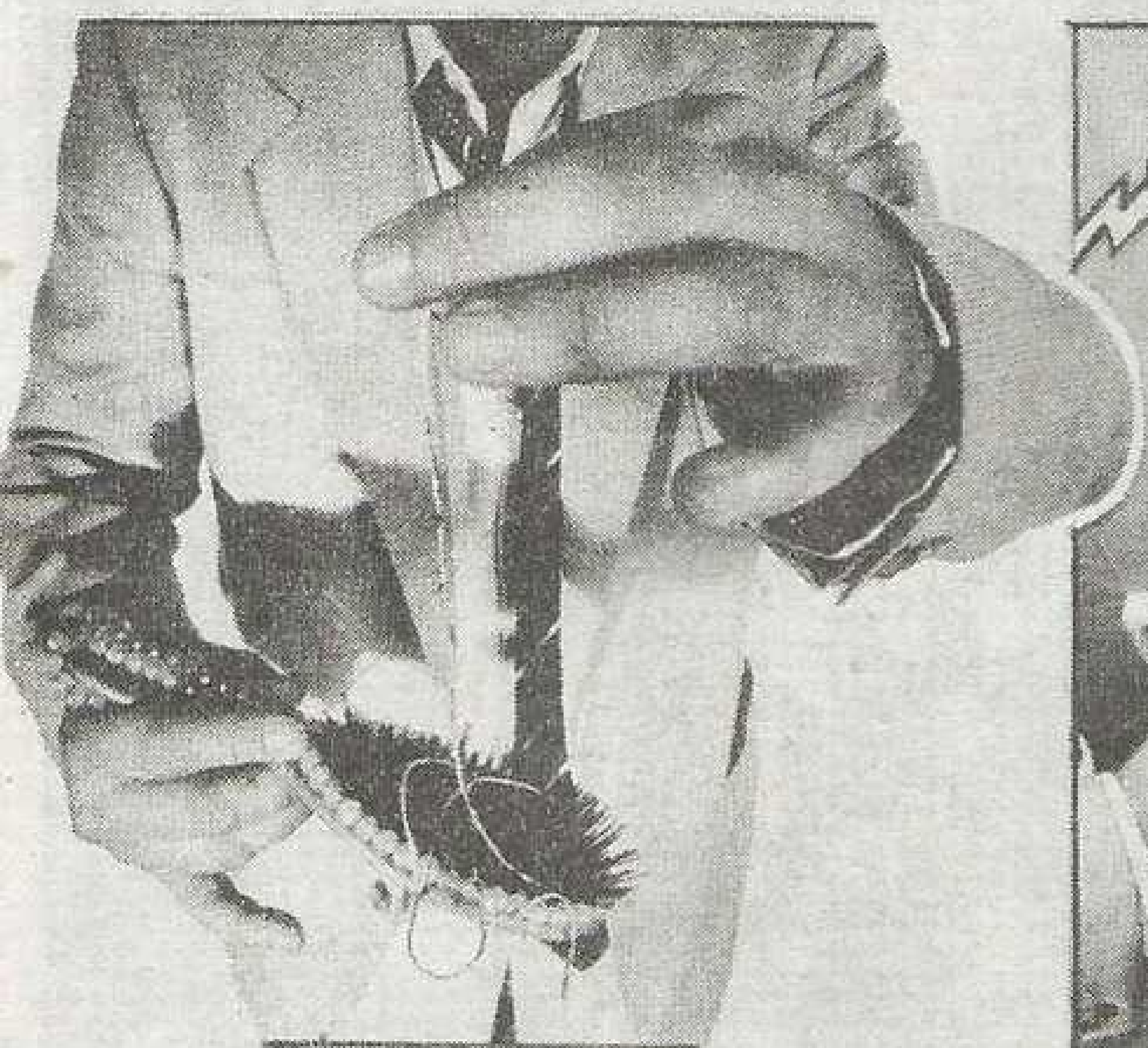

PERO, MI CIELO SI VOS NO SABÉS NADA DE BRUJERÍAS...
ESO ES LO QUE VOS PENSÁS HICE UN CURSO DE VUDÚ.


SOS RIDÍCULA HASTA PARA ELEGIR CURSOS
¿QUÉ TE PASA? ¿NO CREES EN EL VUDÚ?


TENÉS LA CABEZA LLENA DE FANTASÍAS.
ESA NO ES MI CABEZA.


@ * # ☆

YA QUE SON FANTASÍAS, DAME UN PELO TUYO Y VEMOS QUE SUCEDE.

CLIK


TOMÁ.


¡¡ JE, JE, JE !!


¡AAAY MAMITA!



NUNCA DEJES PELOS EN EL CEPILLO DE TU TOCADOR

GUIÓN JOSÉ SBARRA
DISEÑO DE HISTORIETA DIEGO BIANCHI
DECORADOS MARÍA M. PICHEL
DIEGO BIANCHI
FOTOGRAFÍA MARCELO SETTON

ELLA MARÍA M. PICHEL
EL GERARDO BAAMONDE
CHOFER DIEGO BIANCHI

AGRADECEMOS A GABRIELA GUINGOLD
ANDREINA ADELSTEIN
RAUL MAZZONI

PRIMER PREMIO

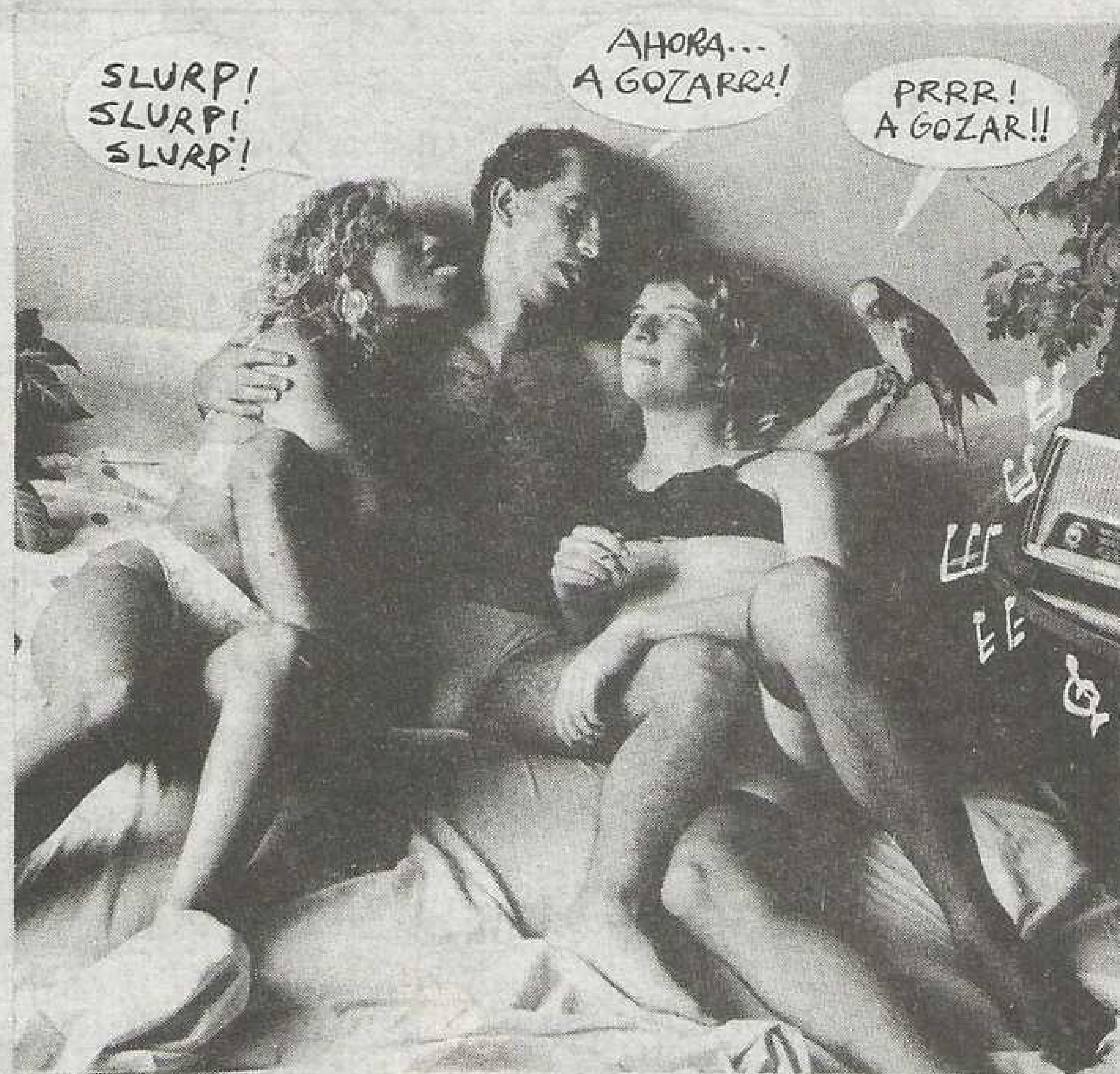


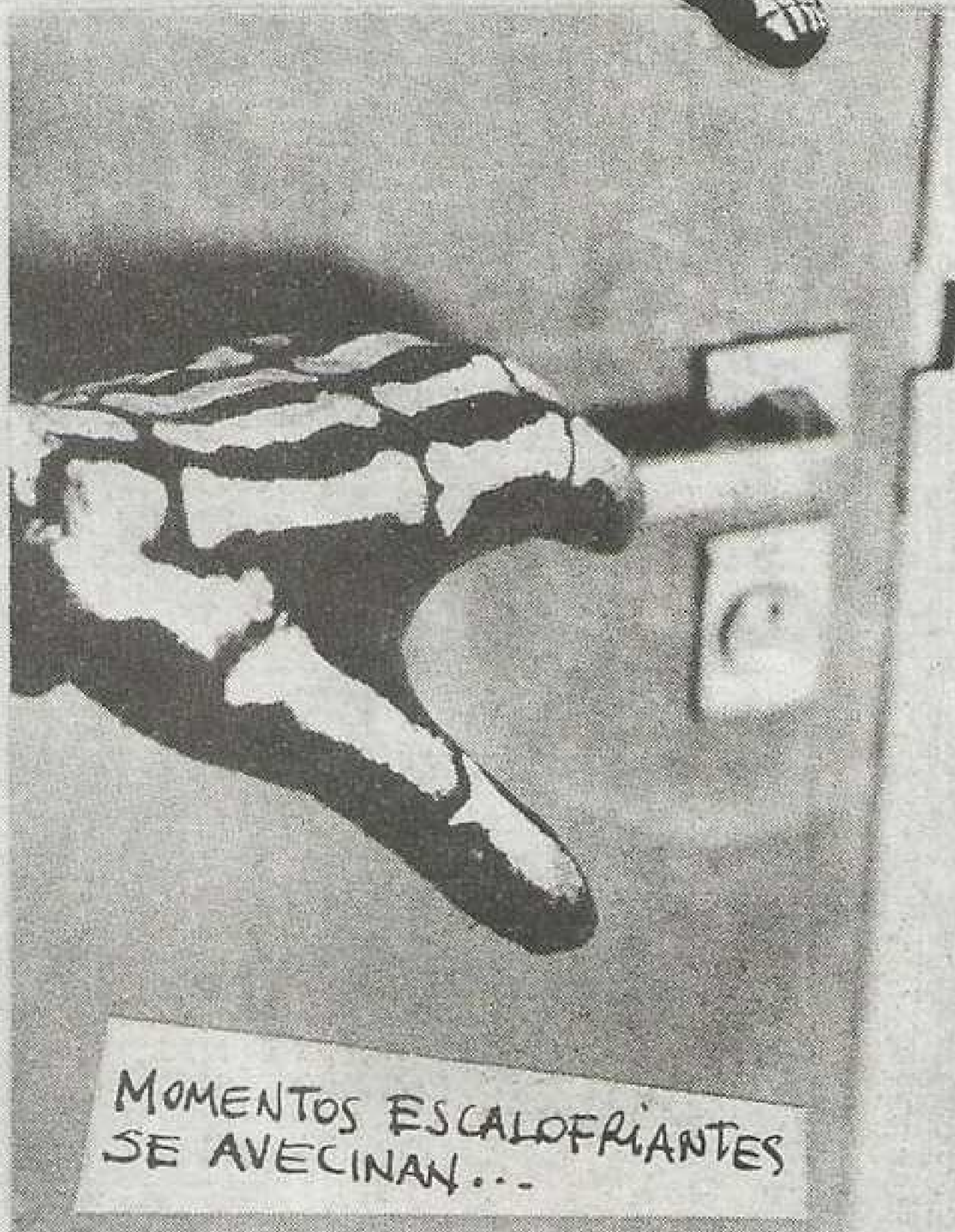






CANSADO... CON SU OSAMENTA A CUESTAS, VUELVE DESDE LAS SOMBRAS DEL OLVIDO, VUELVE DE LA CÁRCEL, DONDE PURGÓ 20 AÑOS POR UN CRIMEN QUE COMETIÓ GOLDRAKE... PERO KILING YA PERDONÓ,... SOLO BUSCA LA PAZ DE SU HOGAR, HOGAR QUE HA SIDO INVADIDO POR LA PERVERSIÓN Y LA LUJURIA...











LA SANGRE FLUYE A BORBOTONES PERO NO ALCANZA A SACIAR LA SED DE VENGANZA DE KILING,.. QUE PIDE OTRA VÍCTIMA.



¡POR DIOS, KILING...! DÉJAME EXPLICARTE!





KILING EXTRAE DE ENTRE SUS HUESOS UNA "POWER LINE 1200",... AIRE COMPRIMIDO DE ALTA POTENCIA... APUNTA Y...






¡AHORA ES TU TURNO... PERRO TRAIDOR!
NOOOG GUILING! NOOOG!
CLICK! CLICK! CLICK!
ME QUEDÉ SIN BALAS... PERO TENGO ALGO MEJOR PARA TÍ
¡TE HARÉ MORDER EL POLVO QUE TE ECHÁSTE ALLÁ ADENTRO!
¡PIEDAD!...
¡CONFIESA! ¿PORQUE LO HICISTE?...
AAAHHH
¡OH...! ESTA BIEN TE LO DIRÉ...
¡PENSÉ QUE NUNCA VOLVERÍAS A HACER UNA FOTONOVELA!
PERO... TE AMO! TE AMO!
KILING...
YO TAMBIÉN TE AMO...
PRRR...
FIN

RIVERA

LAS FORMAS VERDES DE LA MUERTE

por pablo de santis

ANTES *de que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la Violencia.* Con esta contundencia se inicia ***La vorágine,*** de José Eustasio Rivera. Ya en las palabras iniciales está la huella de una espesura en el estilo. La selva no es el escenario sino lo que se narra. Por eso el título, *vorágine* es casi un nombre secreto para la selva, que cifra arremolinadamente los hormigueos y los torrentes, la cerrazón del follaje, la explotación esclavista y las formas verdes de la muerte.

¡Déjame huir, oh selva, de tus enfermizas penumbras, formadas con el hálito de los seres que agonizaron en el abandono de tu majestad! ¡Tú misma pareces un cementerio enorme donde te pudres y resucitas! El fragmento original en que se basa la historieta es un cuento de horror, casi un manual de los distintos modos en que se puede morir en la *vorágine.* Es la historia de un extravío: los personajes se pierden porque la selva no coincide con los planos de la selva. Las líneas inmóviles, los límites precisos no pueden representar lo que repta y se dispersa. Por eso la única manera de guiarse son los relatos que los que se aventuran en la espesura se cuentan unos a otros, y los que cada uno se cuenta a sí mismo. (En oposición al relato de la experiencia está el discurso de la alucinación, que la selva dicta a los desesperados). En otro plano, el único mapa posible de la selva es la novela.

Tú eres la catedral de la pesadumbre, donde dioses desconocidos hablan a media voz, en el idioma de los murmullos. No hay señales del exterior para leer, hay que descifrar las líneas de sentido en el interior de la selva. Esta es la paradoja en que se apoya la narración: describir el tránsito incesante por un espacio vastísimo como si fuera un lugar cerrado. De las tragedias clásicas **La vorágine** respeta, a pesar de los desplazamientos por kilómetros, la unidad del lugar.

¡Pero yo era la muerte y estaba en marcha! La selva es en Rivera el trasfondo de la sociedad, el lugar que está afuera de toda Ley escrita por los hombres, donde crece la ilusión del dinero rápido, donde viven los bandidos y se refugian los prófugos. Hay una zona intermedia, la del comercio del caucho, donde las injusticias sociales se extreman, pero más allá ni siquiera llega el poder del patrón. Todo infierno se gobierna a sí mismo. No es que los hombres se pierdan en la *vorágine* —parece decirnos el libro— es que sólo los hombres perdidos entran en la selva.

¿Para qué las ciudades? Quizá mi fuente de poesía estaba en el secreto de los bosques intactos, en la caricia de las auras, en el idioma desconocido de las cosas. **La vorágine** es una de las grandes novelas latinoamericanas de la primera mitad del siglo, como **Doña Bárbara,** de Rómulo Gallegos (con quien el autor compartió la carrera política, figura ésta, la del escritor-político, que Vargas Llosa quiere tardíamente recuperar) o **Don Segundo Sombra,** de Ricardo Güiraldes, por nombrar sólo a las que eligieron contar historias lejos de las ciudades. Rivera nació en 1889 en Neiva del Huila (Colombia) y fue maestro de escuela e inspector antes de recibirse de abogado y dedicarse a la política. Su vida estuvo hecha de viajes: cumplió misiones en la zona petrolera del Río Magdalena y también en México, Perú y Cuba. Quiso ser poeta antes que narrador, conoció a los parnasianos y a los simbolistas (en especial a José María de Heredia, del círculo de Leconte de Lisle), y reunió parte de sus 168 sonetos en el libro **Tierra de promisión** (1921). Pero había llegado tarde para ser un Darío y no se aseguró la memoria con endecasílabos sino con **La vorágine,** en cuyas peripecias y estilo, donde conviven el realismo con un lirismo exagerado pero de extraordinaria fuerza, abrevaron muchos textos posteriores, hasta llegar al *boom.* La muerte llegó apresurada y neoyorquina en 1928.

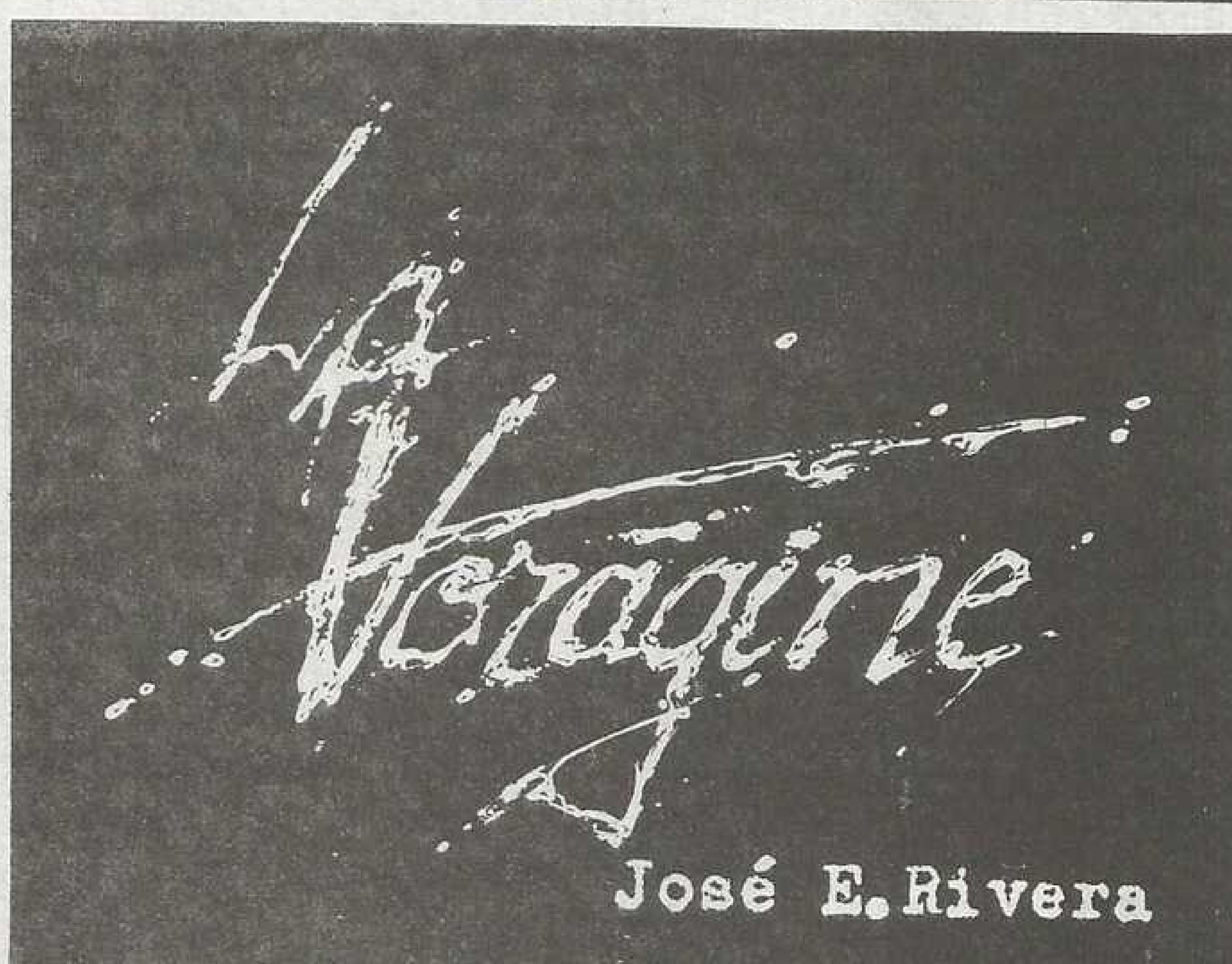
¡Déjame tornar a la tierra de donde vine para desandar esta ruta de lágrimas y sangre que recorrí en nefando día, cuando tras la huella de una mujer me arrastré por montes y desiertos, en busca de la Venganza, diosa implacable que sólo sonríe entre las tumbas! En oposición a los héroes de las novelas de aventuras tradicionales, hombres justos que se ven enfrentados a cualquiera de las formas del mal, Arturo Cova, protagonista de esta obra, es un fugitivo primero, un perseguidor después, y lo asiste o la venganza o la indiferencia. A pesar de las preferencias poéticas de su autor, su héroe, que se proclama poeta y cuya búsqueda también es, de alguna manera, una exploración estética, no tiene nada de carácter cerebral de la poética parnasiana, sino que apuesta al lado maldito del romanticismo. Podría haber sido una novela costumbrista, pero Rivera hizo de la selva y de su protagonista-narrador algo demoníaco. Tal vez por eso los "provincialismos" (como los llama su autor) que en otros textos funcionan como datos pintorescos de color local, se presentan como signos de un código secreto y amenazador en esta selva con muchas entradas y ninguna salida.



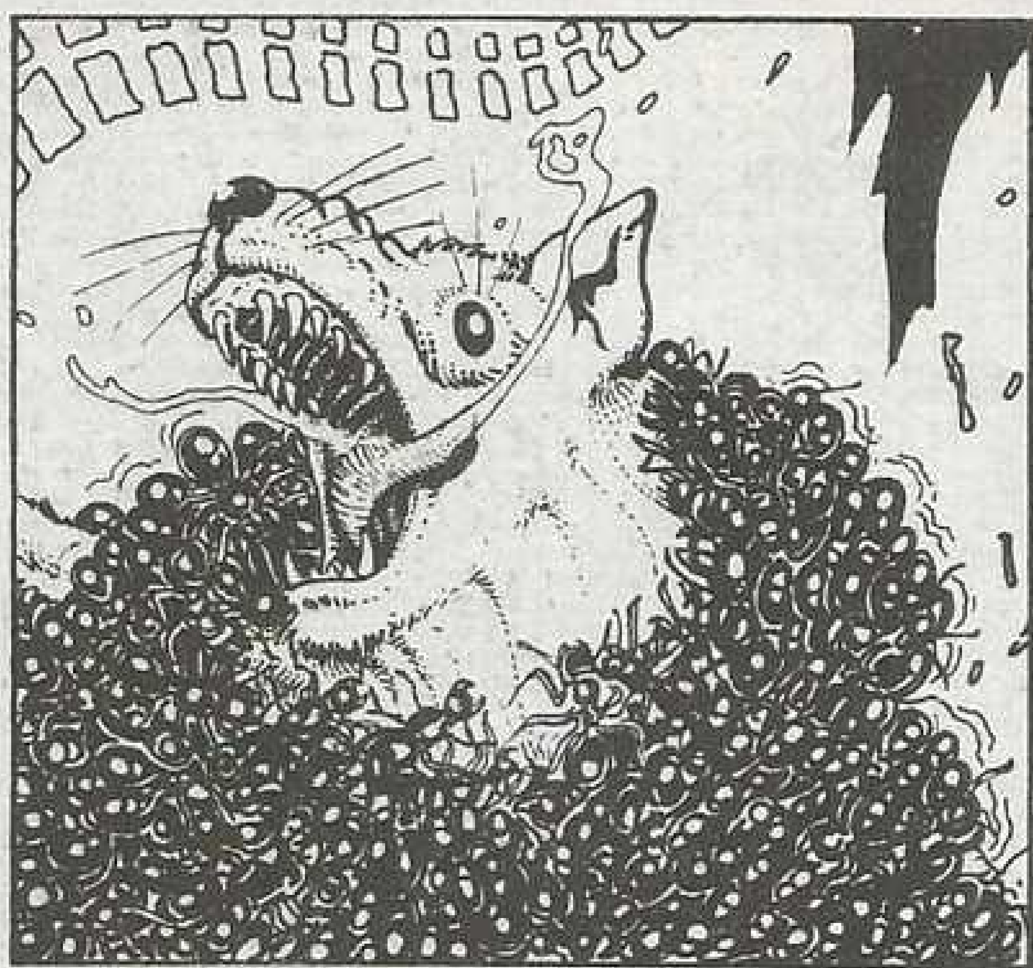


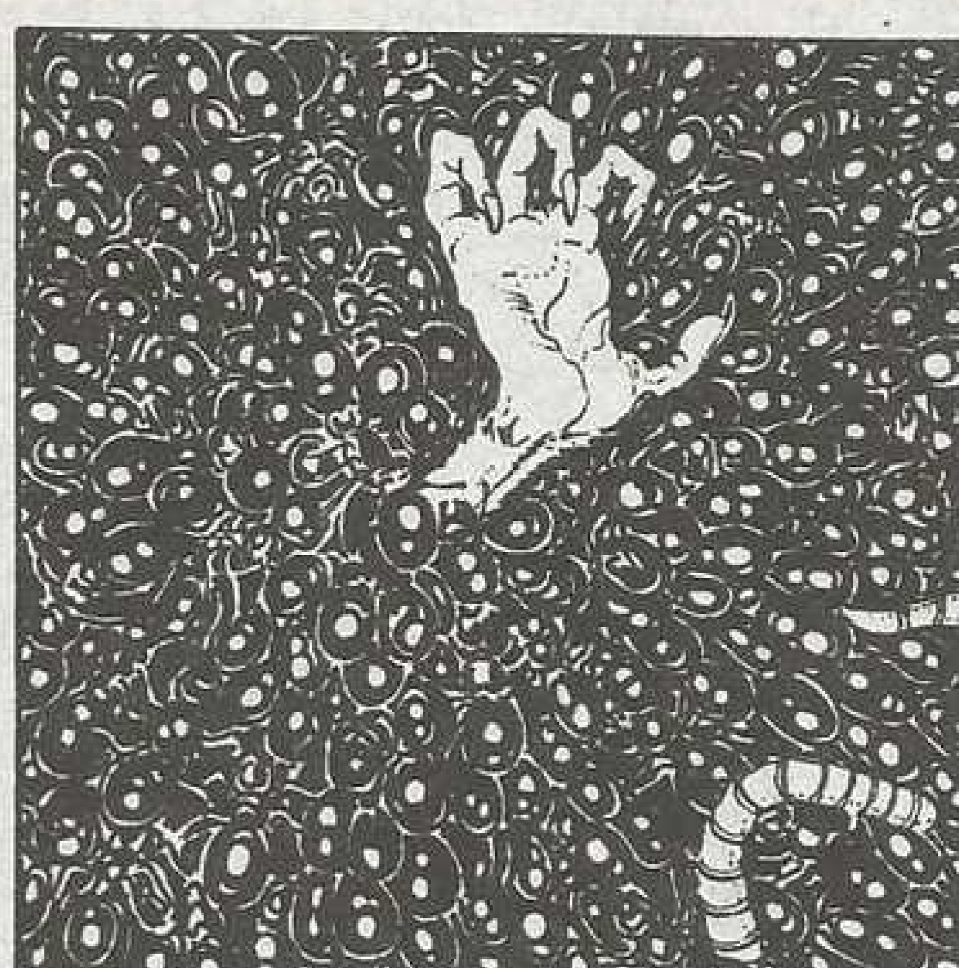


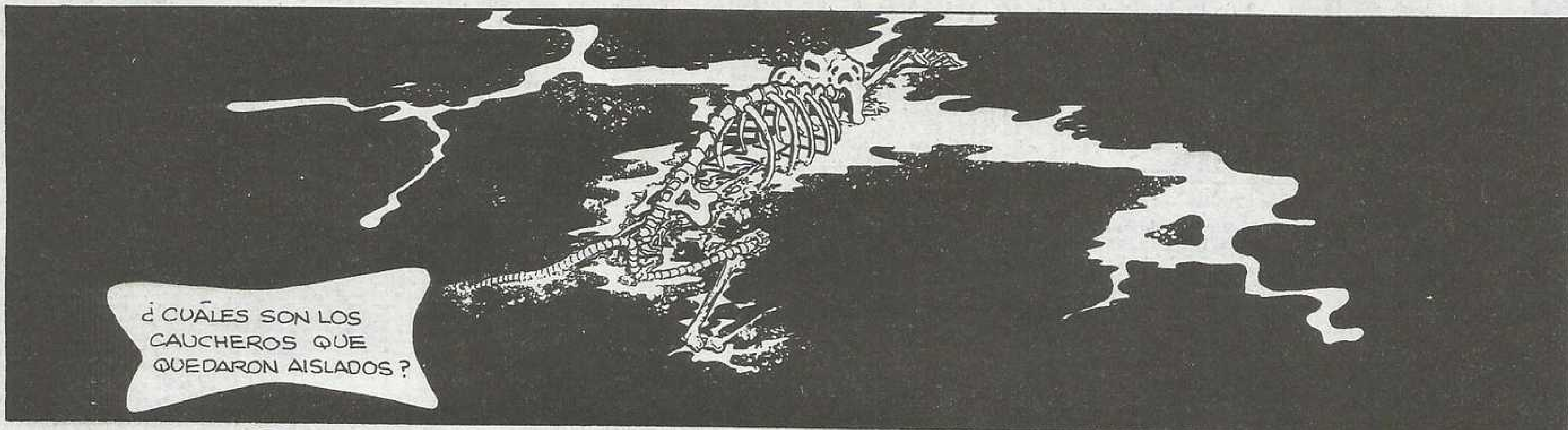




LA VORAGINE de **José Eustasio Rivera** Adaptación: **Pablo De Santis** Dibujos: **Pez**




EL OLEAJE ESPESO Y HEDIONDO DEVORA PI- CHONES, RATAS, REPTILES Y PONE EN FU- GA PUEBLOS ENTEROS DE HOMBRES Y DE BESTIAS.


¿ CUÁLES SON LOS CAUCHEROS QUE QUEDARON AISLADOS ?


LOS CINCO DE LA CIÉNAGA EL SILENCIO, QUE NI SIQUIERA TIE- NEN CANOA, CA- PATAZ.


¿ QUE REMEDIO ?
QUE SE DE- FIENDAN.
¿ QUIEN SE ARRIESGA A EXTRAVIARSE EN ESOS PANTANOS ?



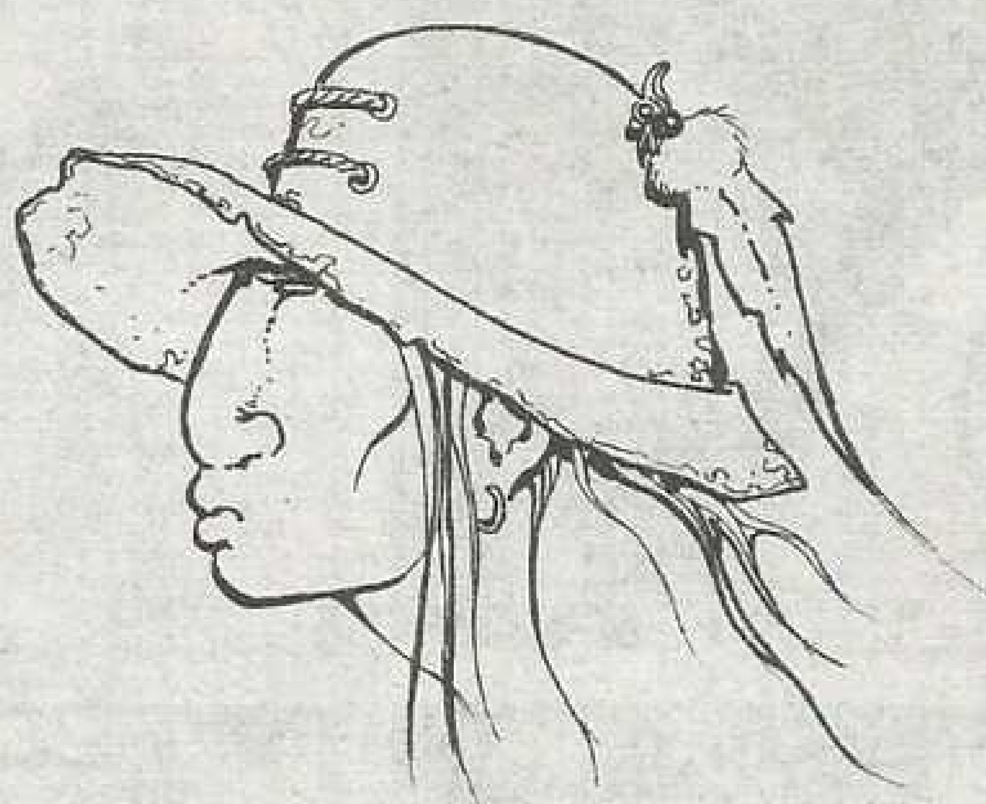


CLEMENTE SILVA, QUE ERA EL QUE MÁS CONOCÍA LA REGIÓN, Y LAURO COUTINHO, UN JOVEN BRASILEÑO, SE OFRECIERON.

RECOGIENDO LOS VÍVERES QUE PUDIERON Y PROVISTOS DE ARMAS Y FÓSFOROS, AVENTURÁRONSE LOS DOS AMIGOS POR UNA TROCHA QUE PROFUNDIZA LAS ESPESURAS EN DIRECCIÓN AL CAÑÓN MARIÉ.



AL DÍA SIGUIENTE ENCONTRARON AL HERMANO DE LAURO, AL INDIO VENANCIO, AL ITALIANO POGGI, A PEDRO FAJARDO, Y A SOUZA MACHADO.







CUATRO DÍAS LOS SIETE HOMBRES ANDUVIERON POR EL MONTE, YA LAS ROPAS HECHAS JIRONES.


¿ADONDE VA-MOS AHORA?


TCHOC!

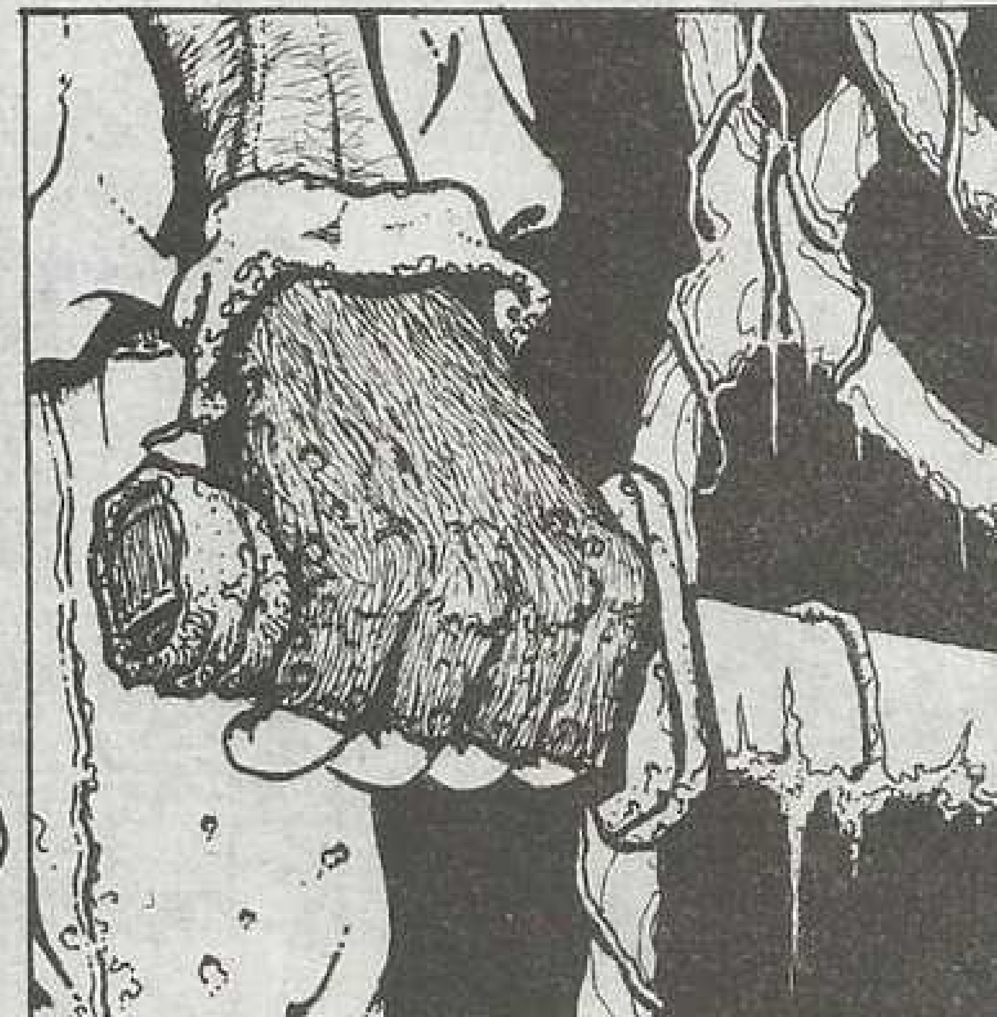

¡HACIA ADELANTE!



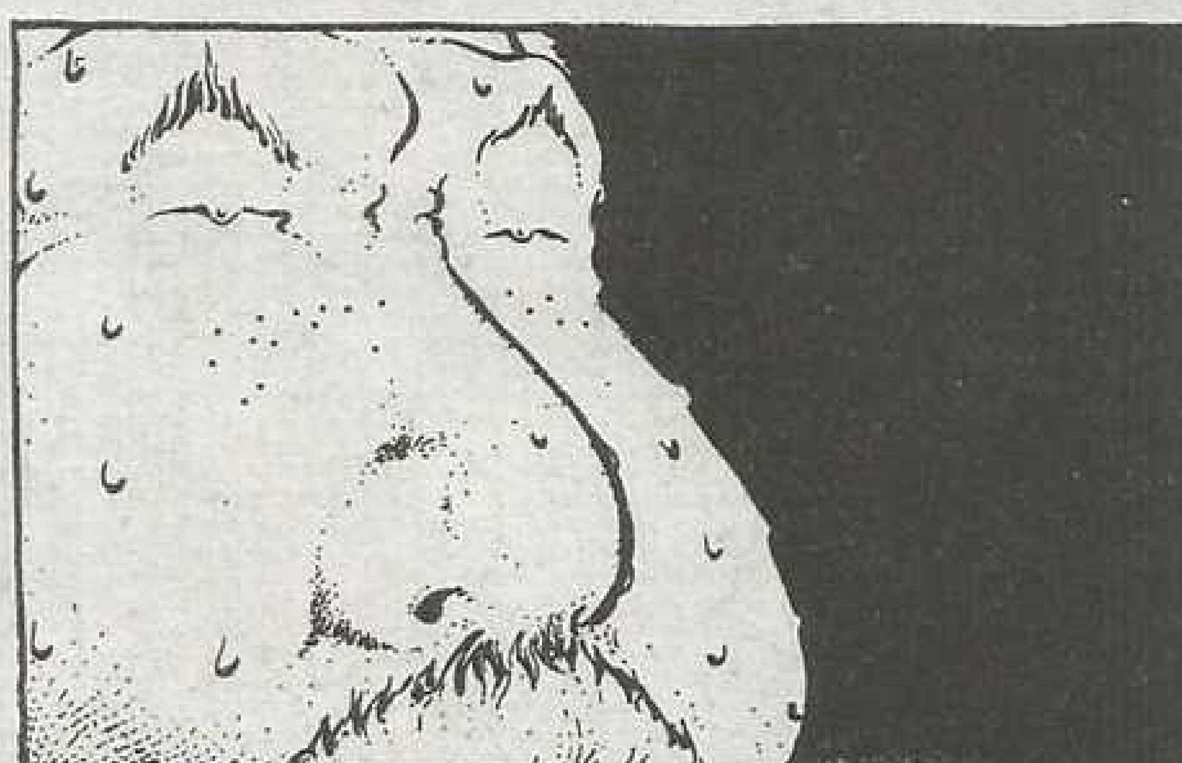

OIGO SILBIDOS DE LA SELVA.



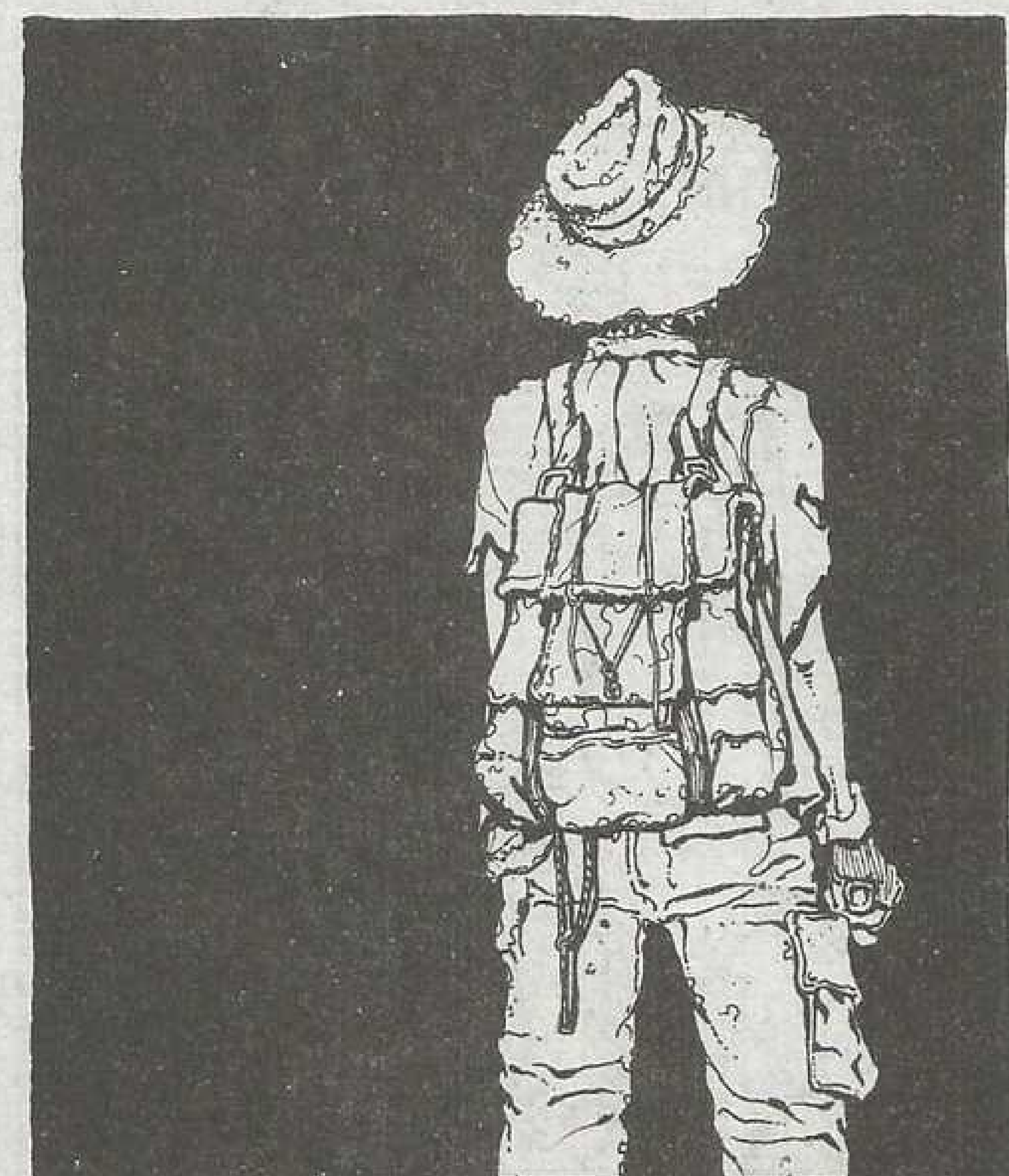

¡LOS ÁR-BOLES ME HACEN GES-TOS!.




¡VIEJO...!







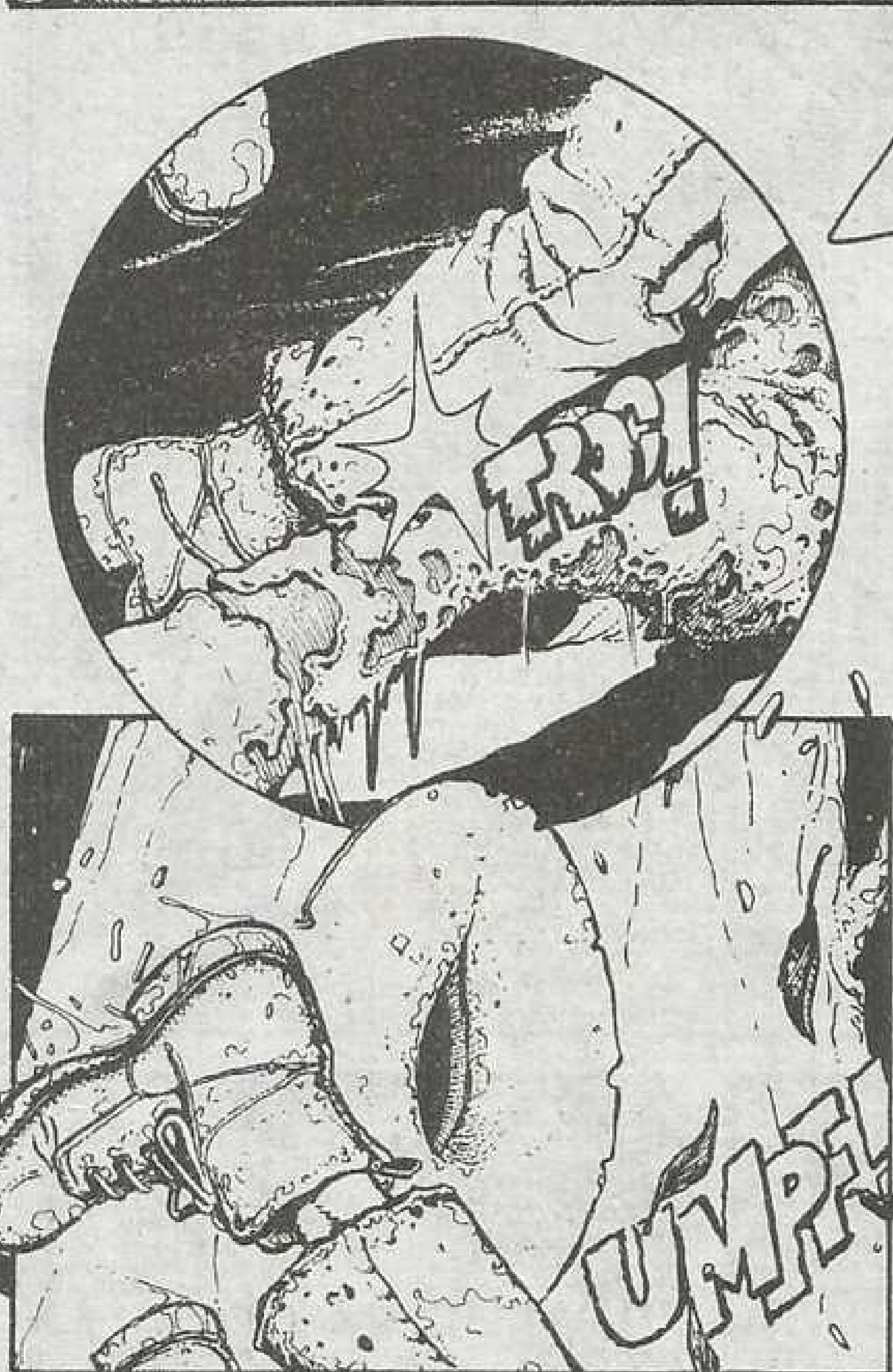



¡ANDAMOS PERDIDOS!


¡ESTE VIEJO ES EL RESPONSABLE !
¡VIEJO MALDITO!. ¡NOS LLEVABAS CON ENGAÑOS PARA VENDERNOS !
¿QUE ?


¡NO!


¡ATRAPÉMOSLO!


TROC!
UMPF!


¡HAGÁMOSLO TRIZAS !.


¿QUEREIS MATARME ? ¿COMO PODRÍAS VIVIR SIN MI ? ¡ YO SOY LA ESPERANZA !.


¡NO NOS DESAMPARE !.
¡SI USTED NOS ABANDONA MORIREMOS DE HAMBRE !.

NO MIREN A LOS ÁRBOLES, PORQUE HACEN SEÑAS...

NI ESCUCHEN LOS MURMULLOS DE LOS RAMAJES.

EL INSOMNIO LES ECHÓ ENCIMA SU TROPEL DE ALUCINACIONES.

SI PUDIÉ-RAMOS VER DE DONDE SALE EL SOL ENCONTRARÍAMOS EL RUMBO.

PERO ES IMPO-SIBLE TREPAR ESTOS ÁRBOLES.

GRAP!

GRAP

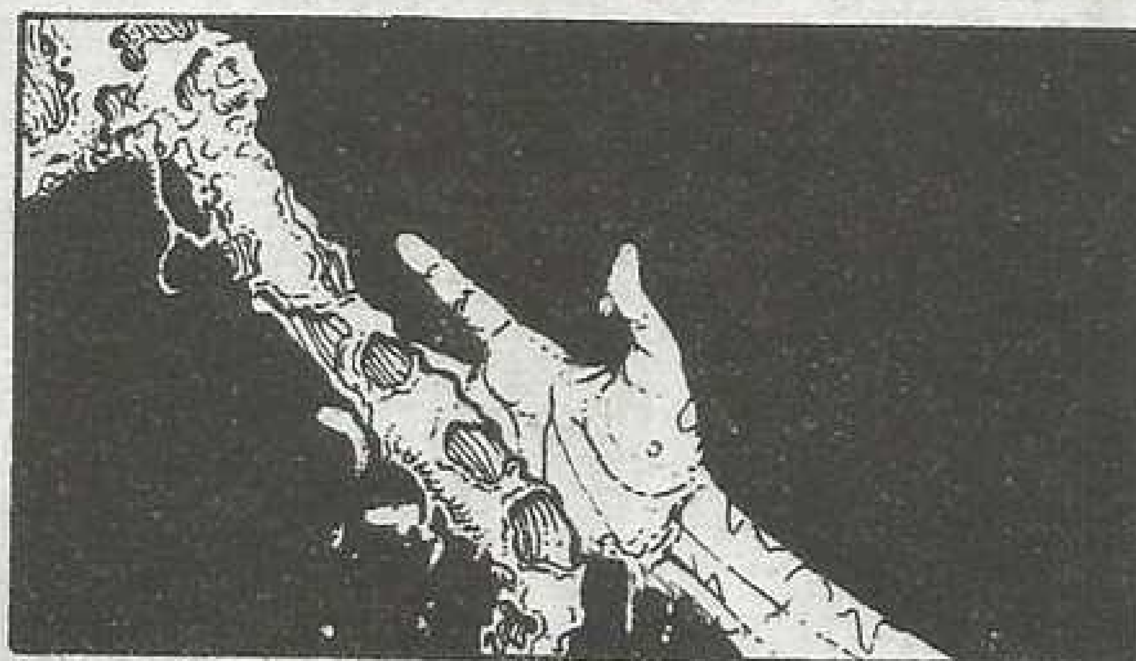
¡SANTO DIOS!

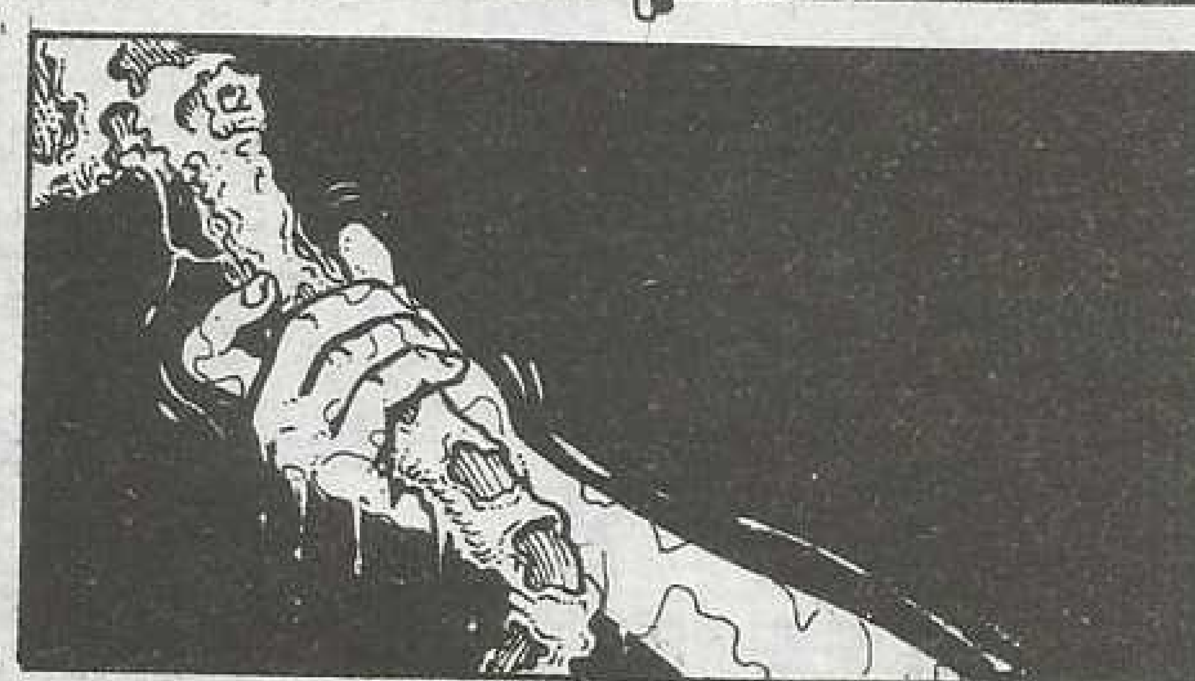
¡LAS TAMBOCHAS!

¡VAMOS AL AGUA!

UN TEMBLOR CONTINUO
AGITABA EL SUELO...

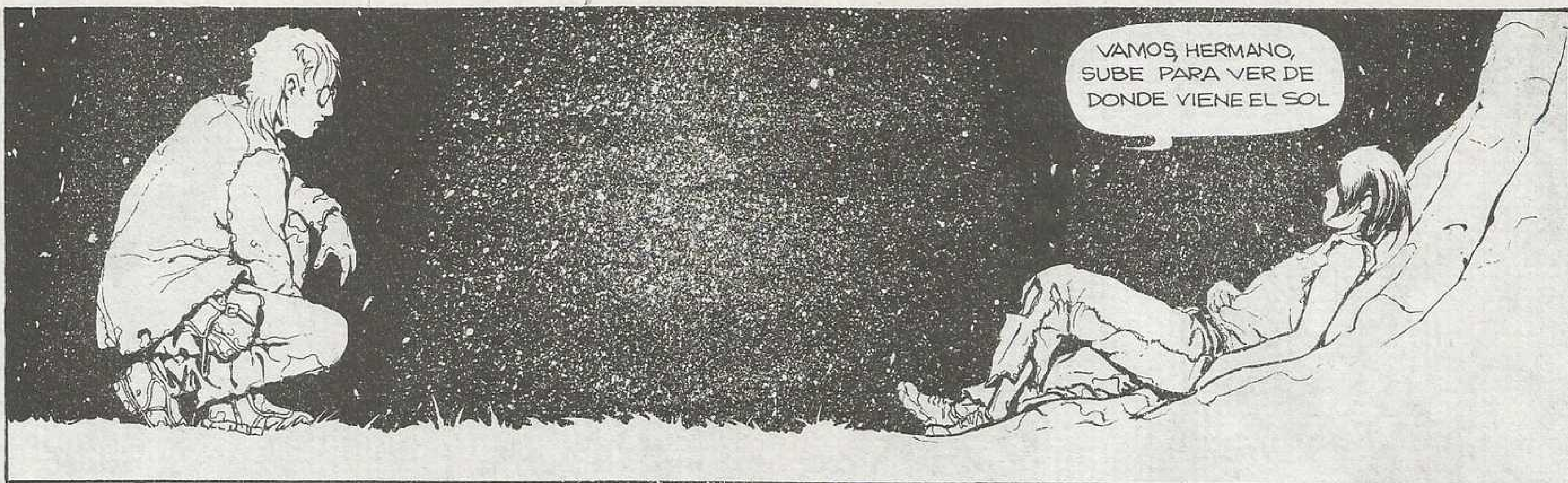






PEDRO FAJARDO
VOMITÓ SANGRE
Y MURIÓ.

SÁQUENLE EL
CUCHILLO Y
SIGAMOS.


VAMOS, HERMANO, SUBE PARA VER DE DONDE VIENE EL SOL


¡ MÁS !


¡¡ MÁS ALTO !!


¡¡¡ MÁS ALTO !!!

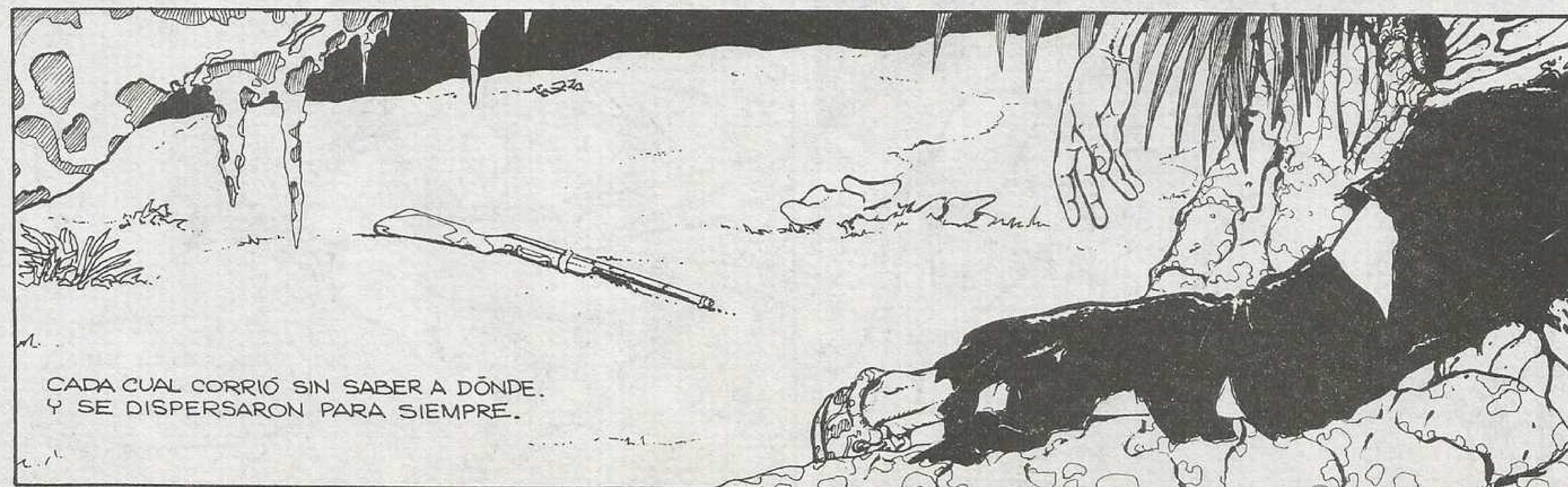

¡ SUBE MÁS ALTO...!
¡ SUBE !


¡VIENEN MÁS TAMBOCHAS !


¡ COBARDE, HAY QUE SUBIR MÁS !
NO!


¡¡ AY DIOS..!!


¡ MATÉ A MI HERMANO!


CADA CUAL CORRIÓ SIN SABER A DÓNDE.
Y SE DISPERSARON PARA SIEMPRE.







A PETER GABRIEL

de Santis Pez

UN PEZ EN LA NOCHE

HACE UN BUEN FRESCO. LE VA A HACER BIEN A MI CEREBRO

NO HAY NADA MEJOR QUE PASEAR ENTRADA LA NOCHE. POR ESTAS CALLEJUELAS. MEJOR TODAVÍA TOMANDO UNA GASEOSA.

GRINK

¡HEY AMIGO! ESCUCHA. ESTOY AQUÍ DENTRO. DEL TACHO. SÉ QUE TIENES UN BUEN CORAZÓN. NECESITO AYUDA.

¡!¡!

NO TENGO OTRA ALTERNATIVA. ES UN BUEN ESCONDITE... ME PERSIGUEN AGENTES DEL SERVICIO SECRETO...

¿QUIEN ERES? UN TACHO DE BASURA NO ES UN BUEN LUGAR PARA ESTAR.

ME VAN A MATAR!

¿QUIÉN PUEDE TENER ALGUNA RAZÓN PARA MATAR UN PEZ QUE ANDA POR LA CIUDAD?

EL GOBIERNO. ME ACUSAN DE ROBAR DOCUMENTACIÓN CONFIDENCIAL DEL PALACIO DE ARMAS...


ES RIDÍCULO.
PEOR QUE ESO. ES VERDAD. USÉ ESOS PAPELES PARA ENVOLVER UNA RACIÓN DE LOMBRICES.


YA LOS TIRÉ. Y NO RECUERDO DÓNDE. ELLOS SABEN QUE YO NO LOS TENGO PERO CREEN QUE MEMORICÉ EL CONTENIDO.


TODO SE COMPLICÓ DEMASIADO.
YO SÓLO QUIERO VOLVER AL MAR...



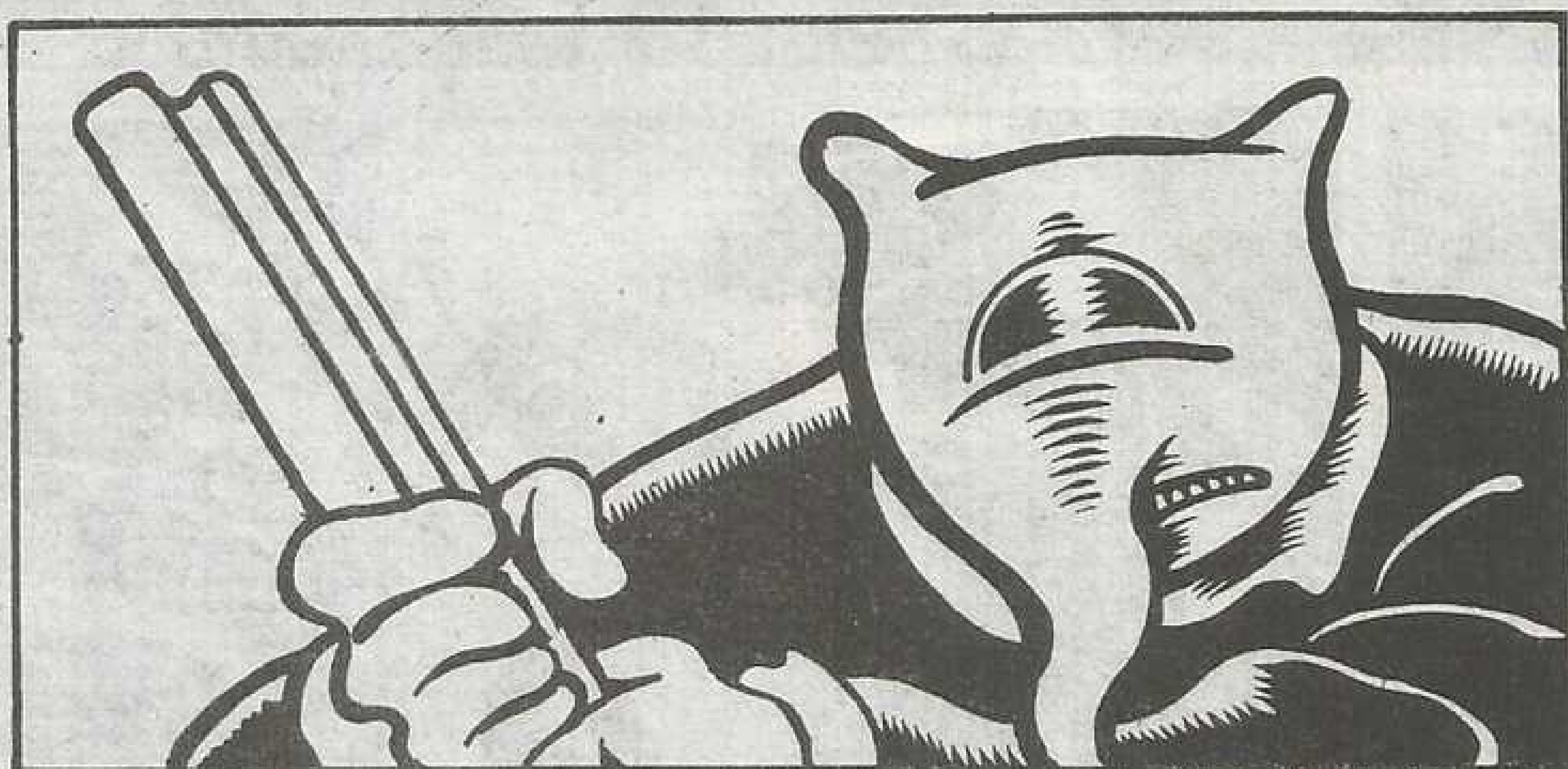

BANG!


TPPiiiiNG!
¡OH!
AHÍ ESTÁN! LLEVEMÉ CON USTED POR FAVOR!


BANG!
BANG!
BANG
BANG
VIRGEN SANTÍSIMA!


BANG!

NO LES DÍ. AHORA NO LOS VEO...



CRITC

ÑOC!!

MENUDO GOLPE HAS RECIBIDO. TOMAREMOS PRESTADA TU ARMA...

NO TE PREOCUPES AMIGO, TE LLEVARÉ HASTA EL MAR. LA OSCURIDAD NOS AMPARA...


TE INVITO A UNA CERVEZA CONOZCO UN LUGAR QUE ESTÁ ABIERTO A ESTAS HORAS...


HEY, SÍRVELE UNA BIRRA A MI AMIGO...
CONFIESO QUE EN 20 AÑOS DE BARMAN ES LA PRIMERA VEZ QUE LE SIRVO A UN PEZ...


NO ESTÁ NADA MAL EH?
SLÜRB


OOUHUUHH.... EL BLUES LLEGA.... ...LLEEEGA PARA VOOLAR TU MENTE...


...TU MENTEEE... ¡YERCH!


ESPERÁ UN MINUTO... VOY A HACER UN NEGOCIO CON LOS MÚSICOS...
OKEY

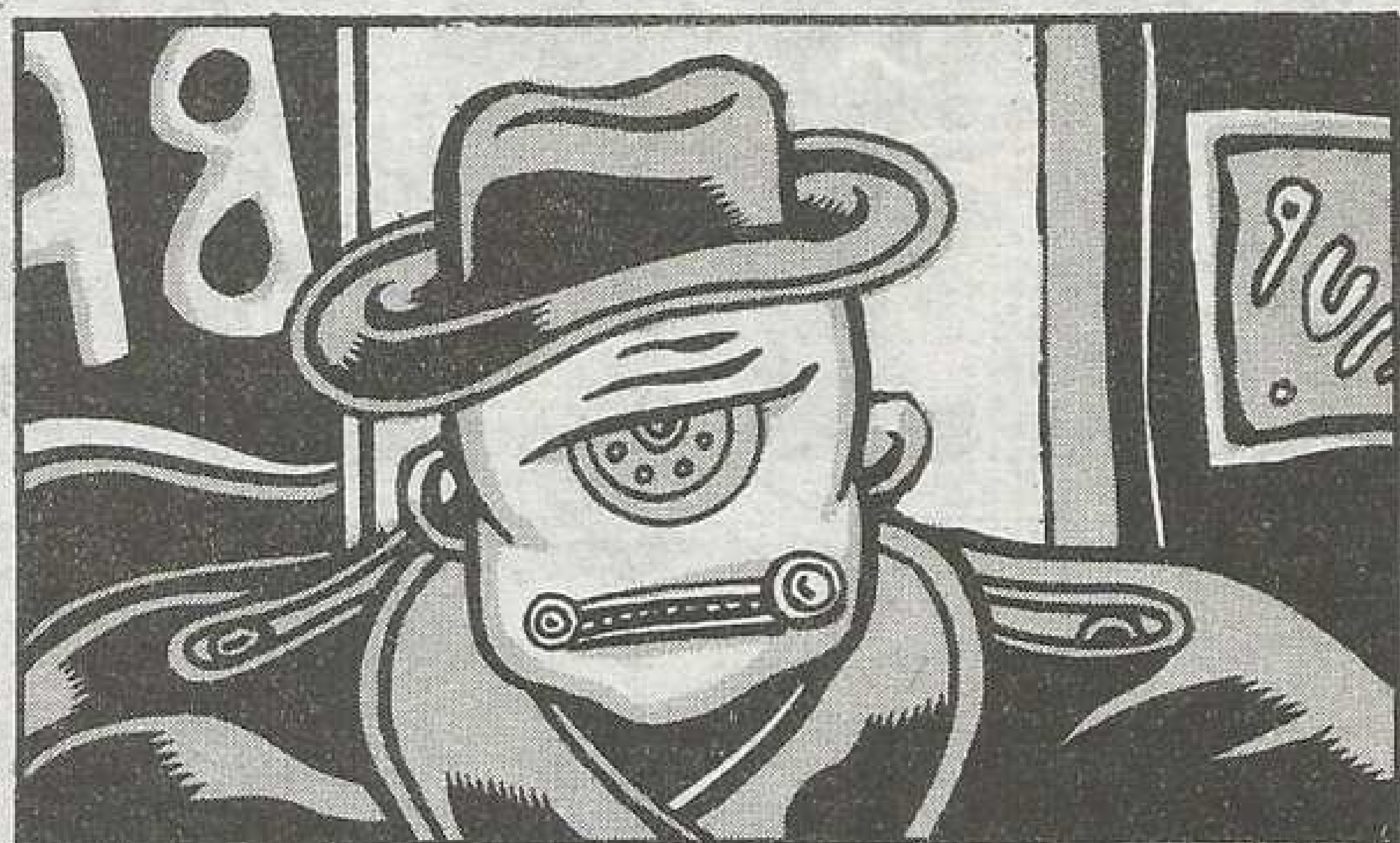

¡BARMAN! OTRA CERVEZA!..


HE COMPRADO UN ESTUCHE DE GUITARRA. SERÁ TU CAMAROTE...
GLUP...


EL BLUES LLEGA... NO VA A NINGÚN LADO EN ESPECIAL...
YEERCH

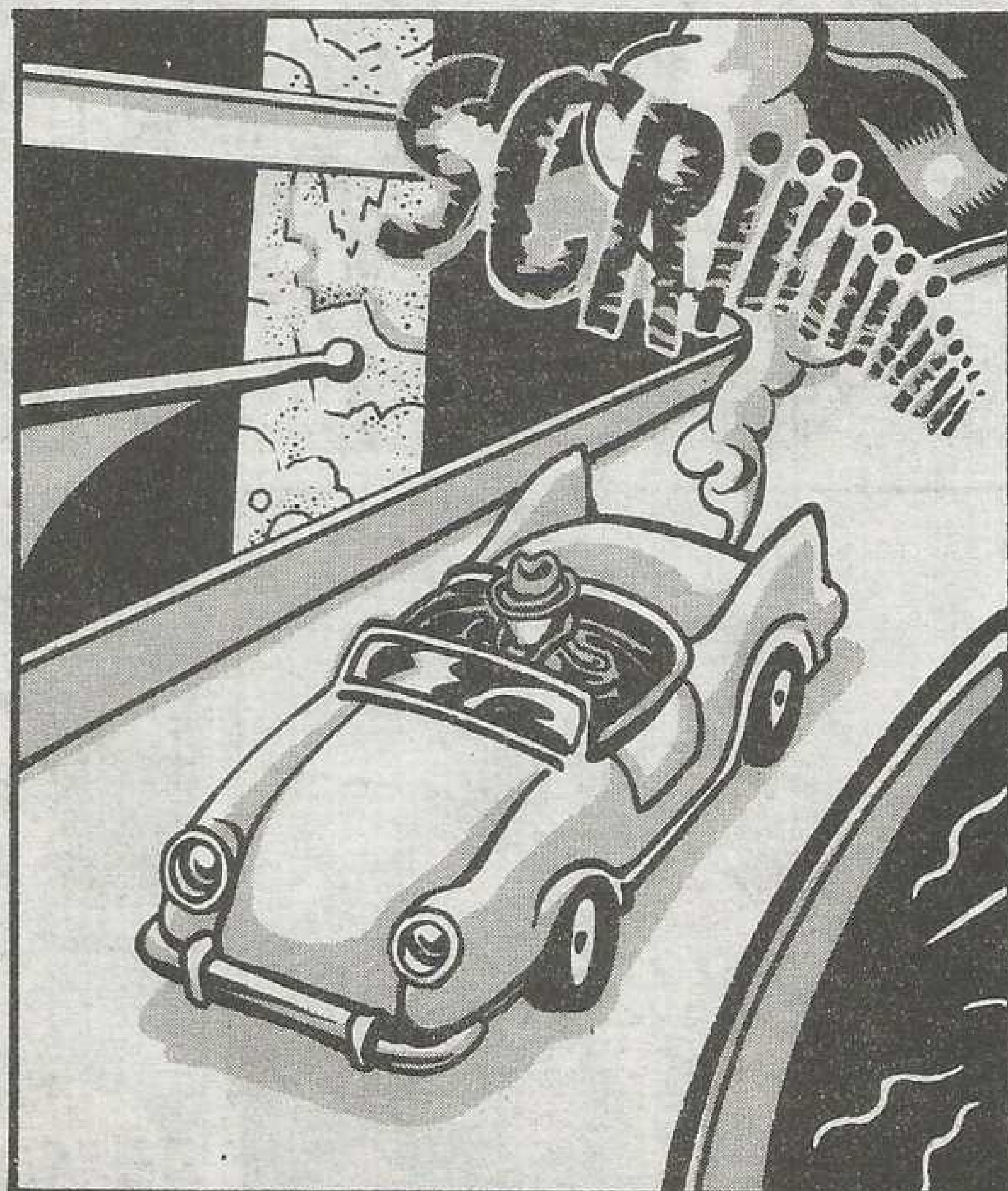

SPLO

TAXI...

¿DÓNDE LO LLEVO?
A LA COSTA. BUSQUE LA PLAYA MÁS CERCANA...


ESTO FUÉ TODO AMIGOS, AQUÍ TERMINA EL SHOW ¡OUH!
TENG
TZENG

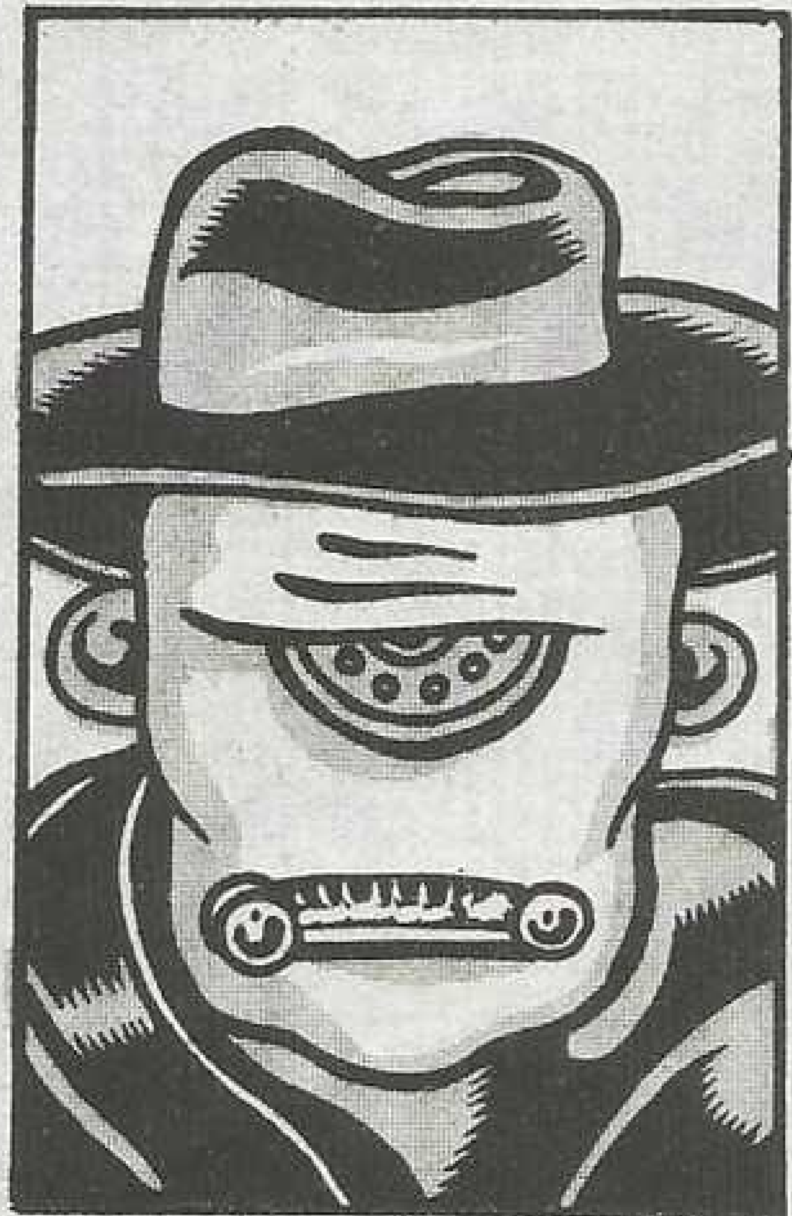
BSSBSSS


SCRIIIIIII







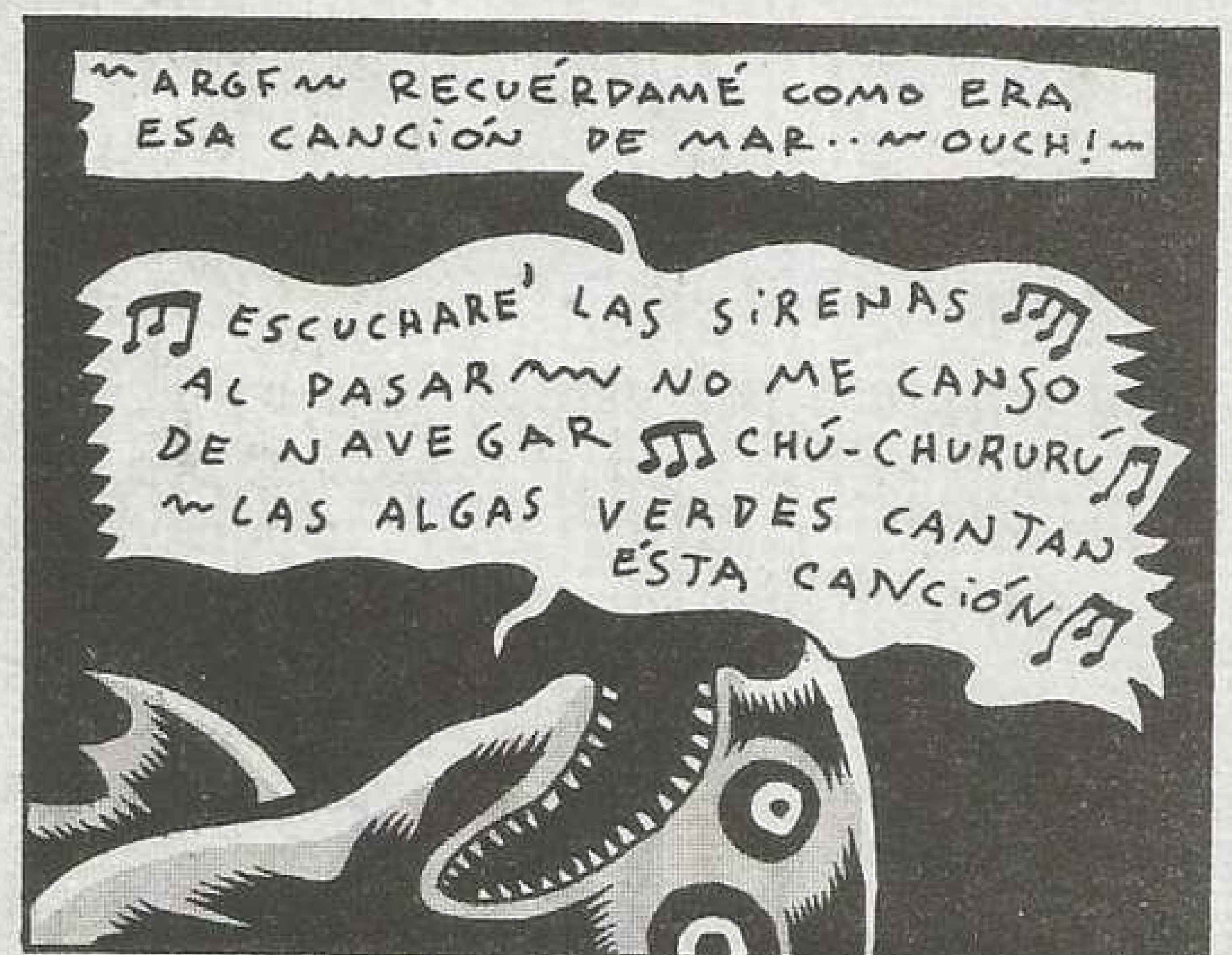


















GUIÓN Y DIBUJOS: MAX CACHIMBA.

FINIS

"La ciencia ficción será vista **desde aquí**,
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."
Héctor Germán Oesterheld

ESCEPTICISMO, DESESPERACION Y COMPLEJO DE CULPA

por **santiago oviedo**

"... se me estaba volviendo imposible tomar en serio las convenciones de la CF: esas naves estelares y androides e imperios galácticos. Había llegado a creer que las posibilidades de que la humanidad alcanzara y colonizara los planetas de otras estrellas eran muy escasas, y los cuentos ambientados en esos mundos me parecían fantasías ociosas, no especulaciones serias. Así me ocurría también con los otros grandes temas de la CF: uno por uno se fueron volviendo irreales, aunque continuaron teniendo para mí un vigoroso valor metafórico y simbólico".

ROBERT SILVERBERG

ROBERT SILVERBERG (Nueva York, 1936) tenía la peculiaridad de juntar paladas de dólares a costa de escribir veinte o treinta páginas diarias que casi no necesitaban correcciones. Luego del incendio de su casa en 1968, sufrió un trauma que lo llevó a un cambio de personalidad y le bajó la producción a "sólo" ochocientas palabras diarias. Al mismo tiempo, dejó de lado la aventura pura de los años '60 y comenzó a escribir más seriamente, si bien con algunos tintes más sombríos que en épocas anteriores.

Eso se lo puede ver claramente en, por ejemplo, ***Tom O'Bedlam*** (1985), una de sus últimas novelas.

Siguiendo un desarrollo cronológico —que no es el de la acción—, hacia finales del siglo 21 se produce una guerra mundial en la que no se emplean bombas atómicas sino nubes controladas de polvo radiactivo. Diseminadas en el centro de un continente, contaminan los campos y cortan las comunicaciones, dejando las semillas del caos en la sociedad industrial. Los estados se subdividían en otros estados. La costa del Pacífico estaba incomunicada con la del Atlántico. Todos sabían que la siguiente guerra sería lisa y llanamente de exterminio.

En ese entorno, nace Tom O'Bedlam —o Tomás del Borda, si se quiere traducir hasta las últimas consecuencias— luego de que su madre fuera afectada por las radiaciones. En su crecimiento, se ve acosado por visiones de mundos extraños y, al descubrir que los demás no las padecen, comienza a vagar como un loco solitario, mendigando su subsistencia al estilo de los bufones medievales en un medio en el que pululan pandillas de bandoleros y de asesinos.

Sobrevive. Y con el tiempo la gente comienza a tener sueños "espaciales" en los que aparecían los mismos paisajes que en sus visiones.

Los primeros en notar algo raro son los encargados del Centro Nepente, una institución psiquiátrica especializada en el barrido y en la eliminación de los recuerdos de los pacientes aquejados por el Síndrome de Gelbard, una suerte de estrés extremo representado por un cansancio de vivir. (Nepente era la bebida de los dioses griegos con la que se curaban las heridas y mitigaban el dolor, al tiempo que traía el olvido, pero también es el nombre de una planta carnívora.) Esos pacientes son los primeros afectados por dichos sueños que se advierten. Luego pasa lo mismo con los de instituciones similares. A ellos les siguen los médicos. Y, por último, las personas comunes y corrientes.

A todo esto, en la Baja California ha surgido un culto sincretista con elementos del vudú, de la macumba y de las religiones africanas, con influencias aztecas. Preconiza el final de los tiempos y la gloria que traerán los dioses llegados de otros planetas. La imaginería de la secta refleja las visiones espaciales de las que el lector ya está al tanto.

El errar de Tom y la marcha mística de los tumbondé para encontrarse con sus dioses convergen hacia el Centro Nepente. Mientras tanto, una sonda enviada a Próxima Centauro envía imágenes que coinciden con una de las visiones de Tom, con uno de los sueños de la gente. Se especula acerca de la posibilidad de que Tom sea un esquizofrénico con capacidades telepáticas que genera alucinaciones colectivas (el lector se entera —los científicos no— de que el santón tumbondé comenzó a tener sus "revelaciones" luego de toparse con el juglar insano); él sostiene que la humanidad se está preparando para un Cruce y que los espíritus de los hombres se integrarán con las grandes razas del Universo luego de abandonar sus cuerpos porque la Tierra está agonizando. Se ve como una especie de Moisés que llevará al pueblo elegido a la Tierra Prometida a la que él no podrá acceder.

La secta tumbondé —ahora con anglosajones incorporados— arriba al Centro Nepente y se desata una orgía de sangre y de fuego a través de la cual Tom se desplaza libremente ayudando a la gente a efectuar el Cruce, dejando detrás pilas y pilas de cadáveres con sonrisas beatíficas luego de que simplemente toca a los conversos.

En ese final abierto, las conclusiones quedan para el lector. ¿Demente con poderes paranormales? ¿Apóstol? ¿Mortífero instrumento de culturas alienígenas? ¿La humanidad muere para renacer? Todas las posibilidades resultan igualmente lógicas.

Ahora bien, más allá de que la novela sea entretenida, inteligente y bien llevada (después de todo, Silverberg —sin ser un monstruo de la literatura— tiene un buen manejo del idioma. El lenguaje es coloquial y directo. Cotidiano y nada rebuscado. Incluso hay momentos en que se lo puede catalogar de brillante. Es, en síntesis, un profesional.), hay algo más. Se puede adivinar la desesperación del ciudadano medio norteamericano ante su forma de vida y el simultáneo y paradójico temor de perderla. El alarido de la decadencia suicida. El sordo dolor de la gangrena encubierta. Nicaragua inicia el conflicto lanzando polvo radiactivo en Centroamérica y en consecuencia hay una migración de chicanos a California en escala masiva. Los países del bloque "socialista" han sido destruidos, pero eso no es motivo de regocijo porque lo supera el lamento de la tragedia de los Estados Unidos, sumergidos en la barbarie (la Argentina también tiene una participación marginal en la historia del futuro: se menciona al pasar que durante esa guerra aniquiló al Brasil, pero no es sino un hecho anecdótico citado por el pintoresquismo de lo exótico que ofrecen los sudacas). Por otro lado, el Síndrome de Gelbard, ese cuadro abandónico, la "enfermedad hacia la muerte" de Kierkegaard, más terrible aún que la propia muerte, está hoy presente en la sociedad tecnológica, acechando como un dragón en la boca de su cueva.

Como en la mayoría de los textos de Silverberg, todo se canaliza a través de un personaje recurrente: él. En esta novela, un antropólogo étnicamente judío que no es practicante de las tradiciones hebreas porque no le interesan pero que se siente torturado porque no es lo que debe ser ni como debe ser aunque sabe que no lo es porque... etcétera, etcétera, etcétera. Este tecnócrata se une a los tumbondé y los critica por su orientación salvacionista y apocalíptica. Sostiene que ese tipo de religiones aparece cuando una sociedad se está desintegrando, por lo que en el individuo surge un afán mesiánico. La misma novela por momentos parece una súplica desesperada por un salvador, por creer en algo. Después de todo, el autor es norteamericano y todo sigue siendo el Verbo.

Conjugar: Los norteamericanos están preocupados.

Los norteamericanos esperan ayuda divina.

Los norteamericanos votan por un gobierno fuerte para que limpie el patio trasero.

MOVIMIENTO CF

HA SALIDO un nuevo número de FUSION ("Otromás"), órgano de ***FUSION***, minizine (pasquín) de la Organización Anarquista Galáctica Unificada, dedicado a la sátira del mundillo cienciaficcionero. Este ejemplar, anárquicamente sin fecha ni número, se ocupa de cargar a los "fancritiziens", o sea a los críticos aficionados que pululan en los fanzines locales.

EL CACyF lanzó el tradicional concurso ***Más Allá*** de cuentos inéditos de CF, paralelo a la votación anual sobre lo mejor publicado durante el año anterior (en este caso 1988). Para concursar en el concurso de cuentos inéditos 1989 basta mandar antes del 30 de abril de 1990 un cuento en dos copias tamaño oficio, a dos espacios, con un máximo de 25 páginas y un mínimo de 5, firmados con un seudónimo y adjuntando un sobre cerrado en cuyo interior se incluyen los datos verdaderos del participante (nombre, dirección, teléfono si tiene), ello a C.C. 4102 - 1000 Buenos Aires.

YA QUE ESTAMOS con el CACyF y el Más Allá, consignemos —conforme a los datos pasados por el anterior Secretario del Círculo, Horacio Moreno— que la actual comisión directiva de la entidad (hegemonizada por el liberalismo), macanea. En efecto: dicen que en el concurso 1989 recibieron más votos que el año anterior (30) cuando según los registros en 1988 se recibieron 41 votos... Macanear es fácil cuando la basura no salpica. Además omitieron en la Memoria anual notorios logros de la comisión anterior (que tuvo un común denominador nacional y popular) como haber logrado un espacio en la Feria del Libro, obtener un hermoso club deportivo para uso de los socios durante el verano, conseguir el superávit administrativo y otras cosillas más que a los liberales no les importa.

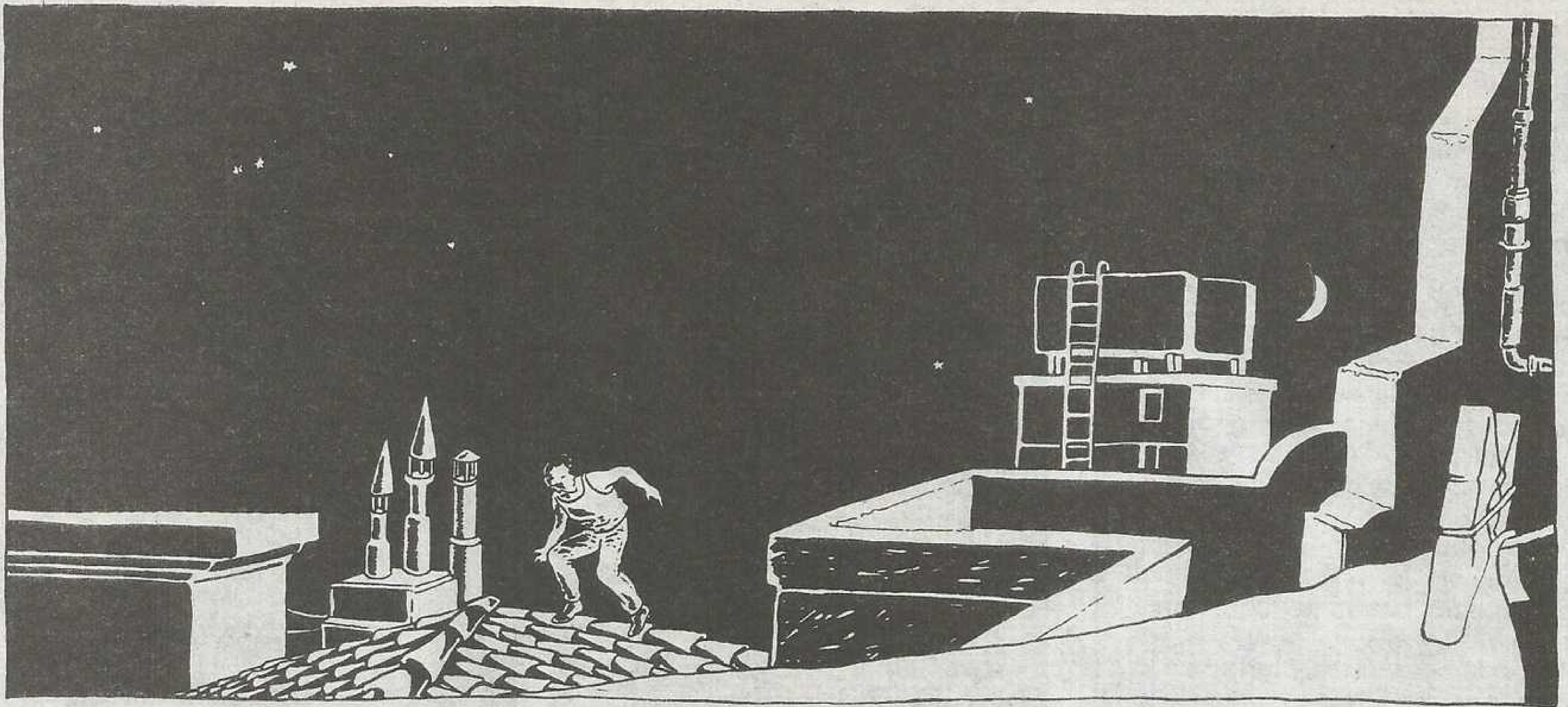
D.C.

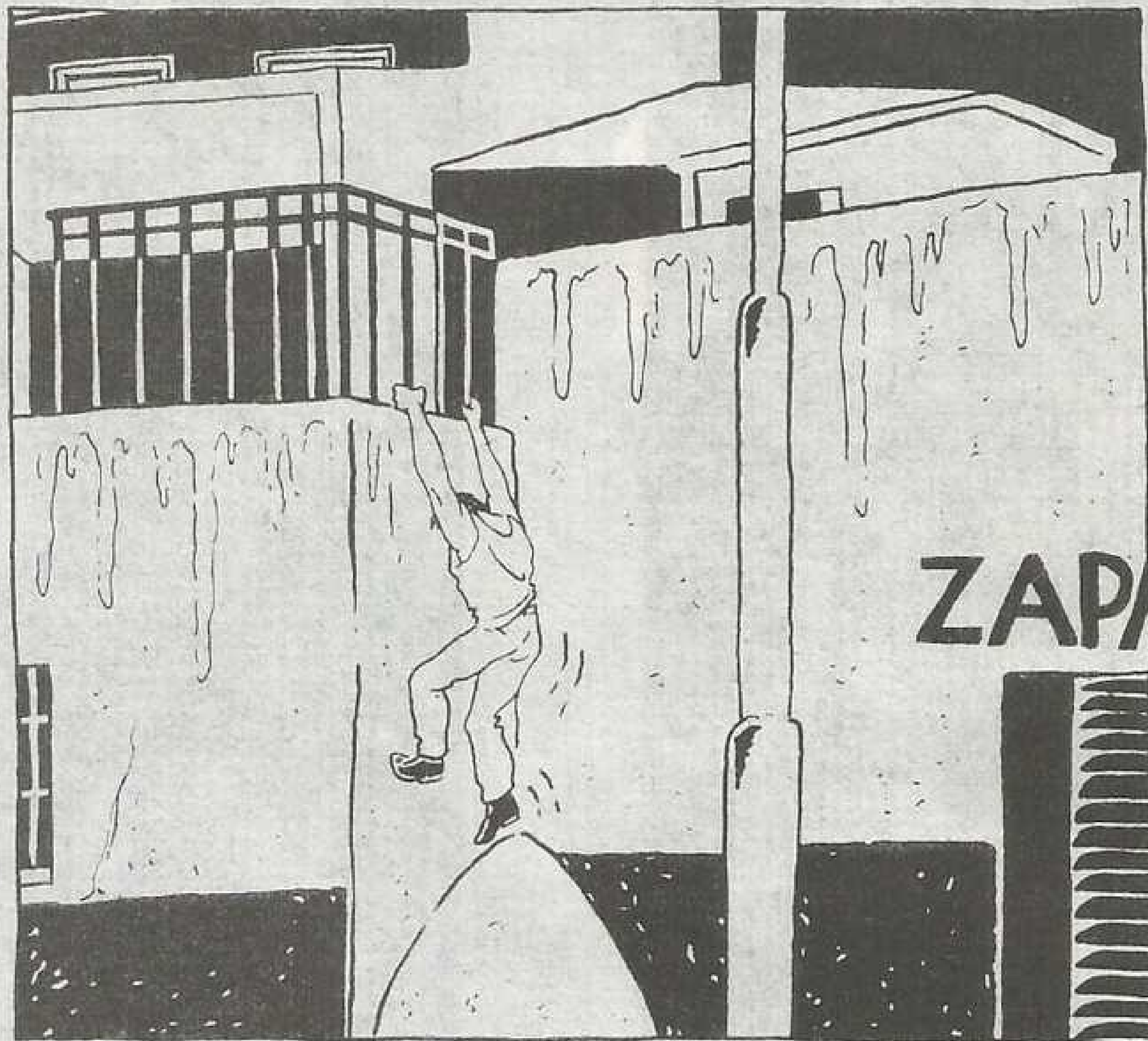
BARRIO CHINO/6

guión **martini**
dibujos **maitena**

"EL BARRIO CHINO SIEMPRE ESTA EN GUERRA" SENTENCIA **GINA** EN EL QUINTO EPISODIO. Y NO ESTABA EQUIVOCADA: MIENTRAS **RITA** ERA VIOLADA, SE AVECINABA OTRO CAPITULO DE LA GUERRA DE PANDILLAS. EL SEXO Y LA FEROCIDAD VUELVEN A CERNIRSE SOBRE ESTA ZONA FUERA DE TODA LEY; EN TANTO SE APROXIMA EL FINAL DE LA SERIE.



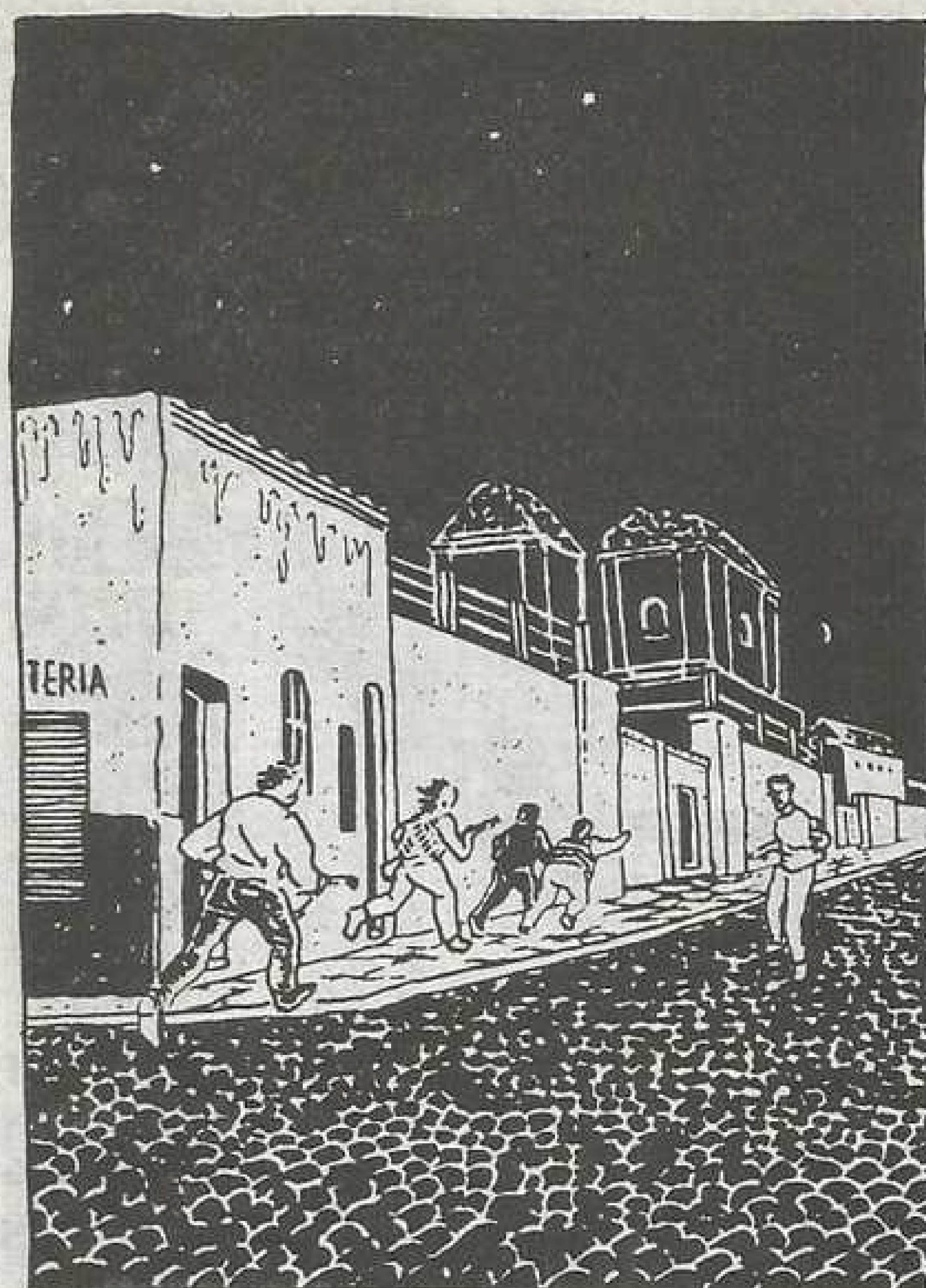



ZAPA




ZAPATERIA

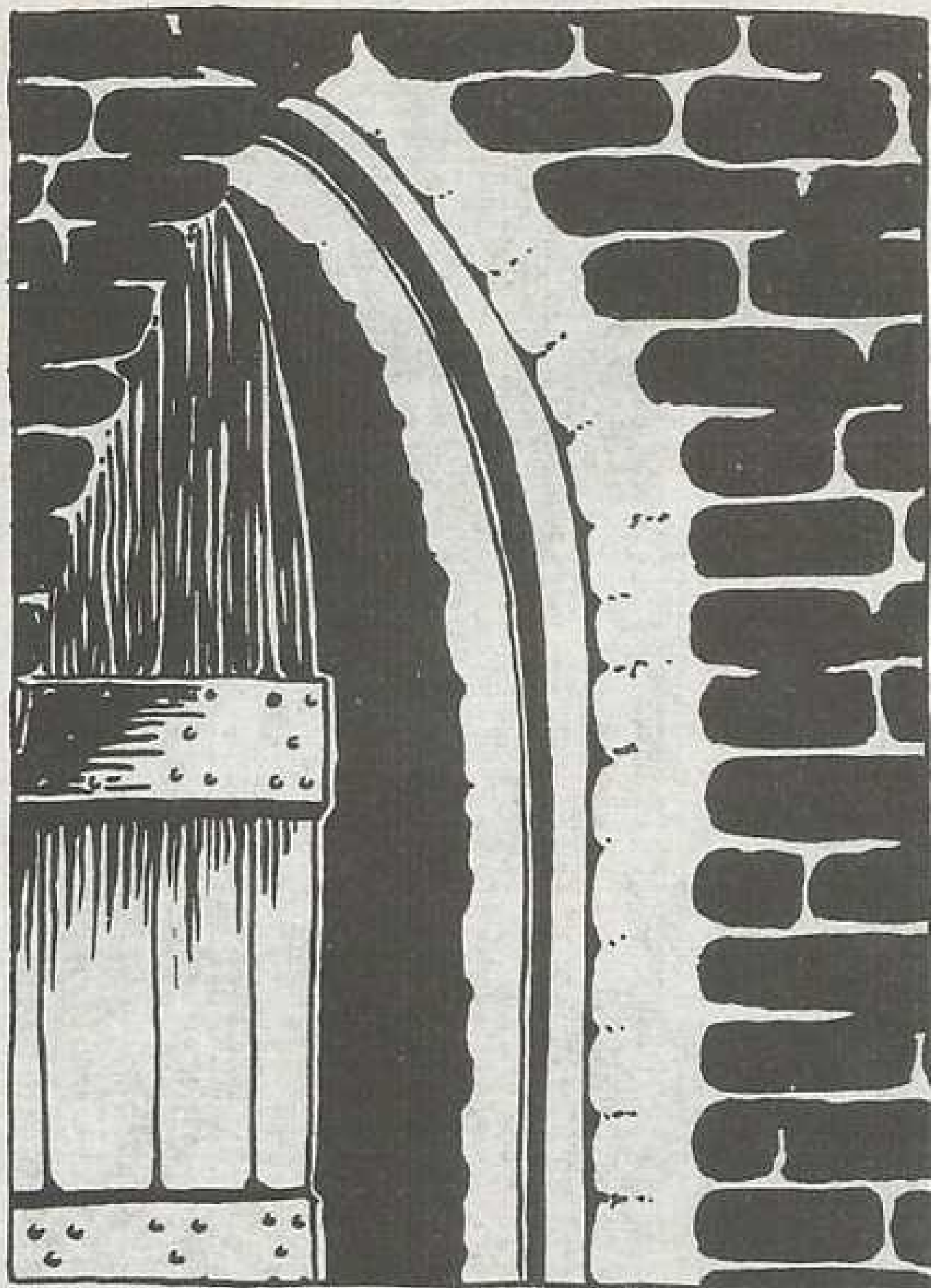

34

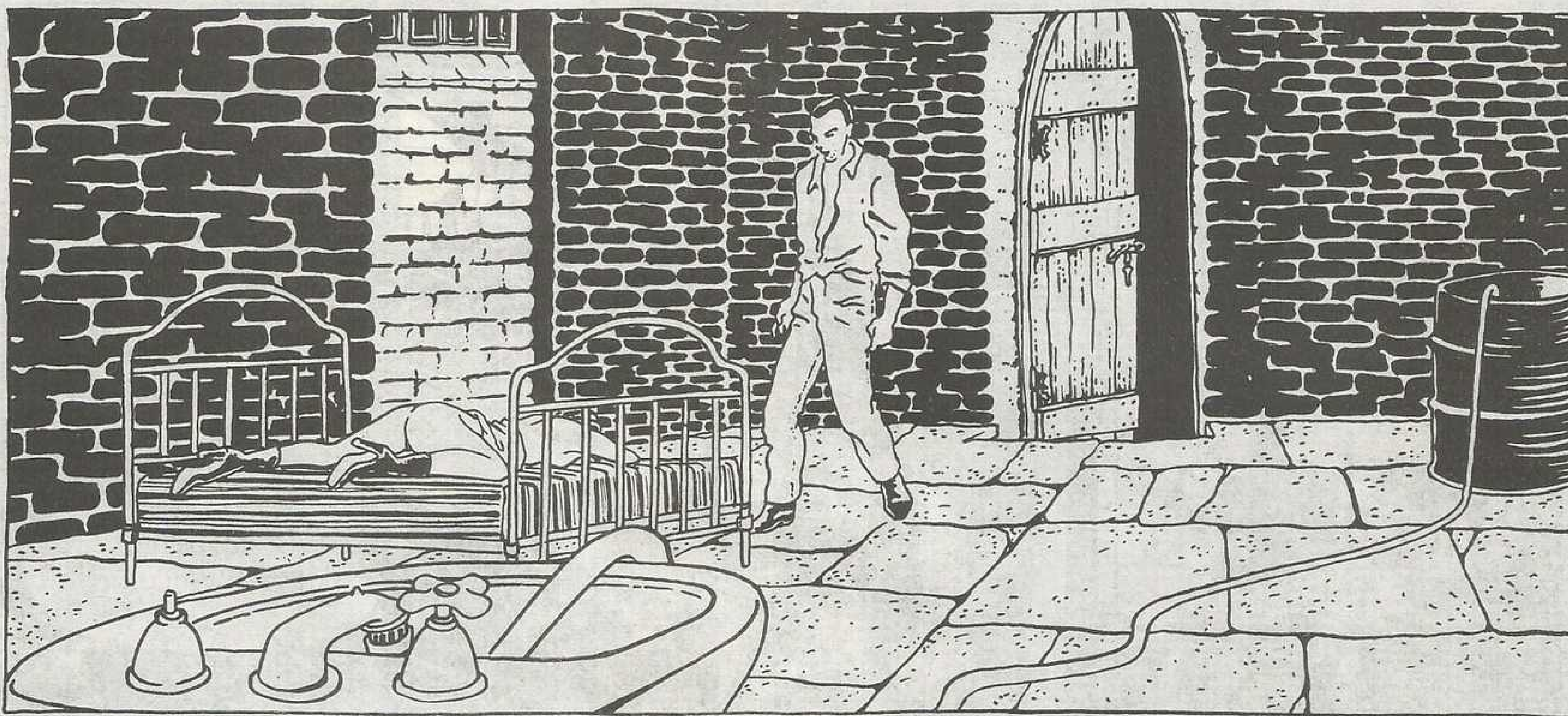

RATA-TA-TATA
MEN
FACHO

TERIA

EL PELIGRO DE JUGAR A DOS PUNTAS ES QUE EN CUALQUIER MOMENTO....

...TE LA PONEN POR EL MEDIO.

¿DÓNDE ESTÁS PÁJARO Y LA REPUTAMADRE...
BAN
BAN
35




36

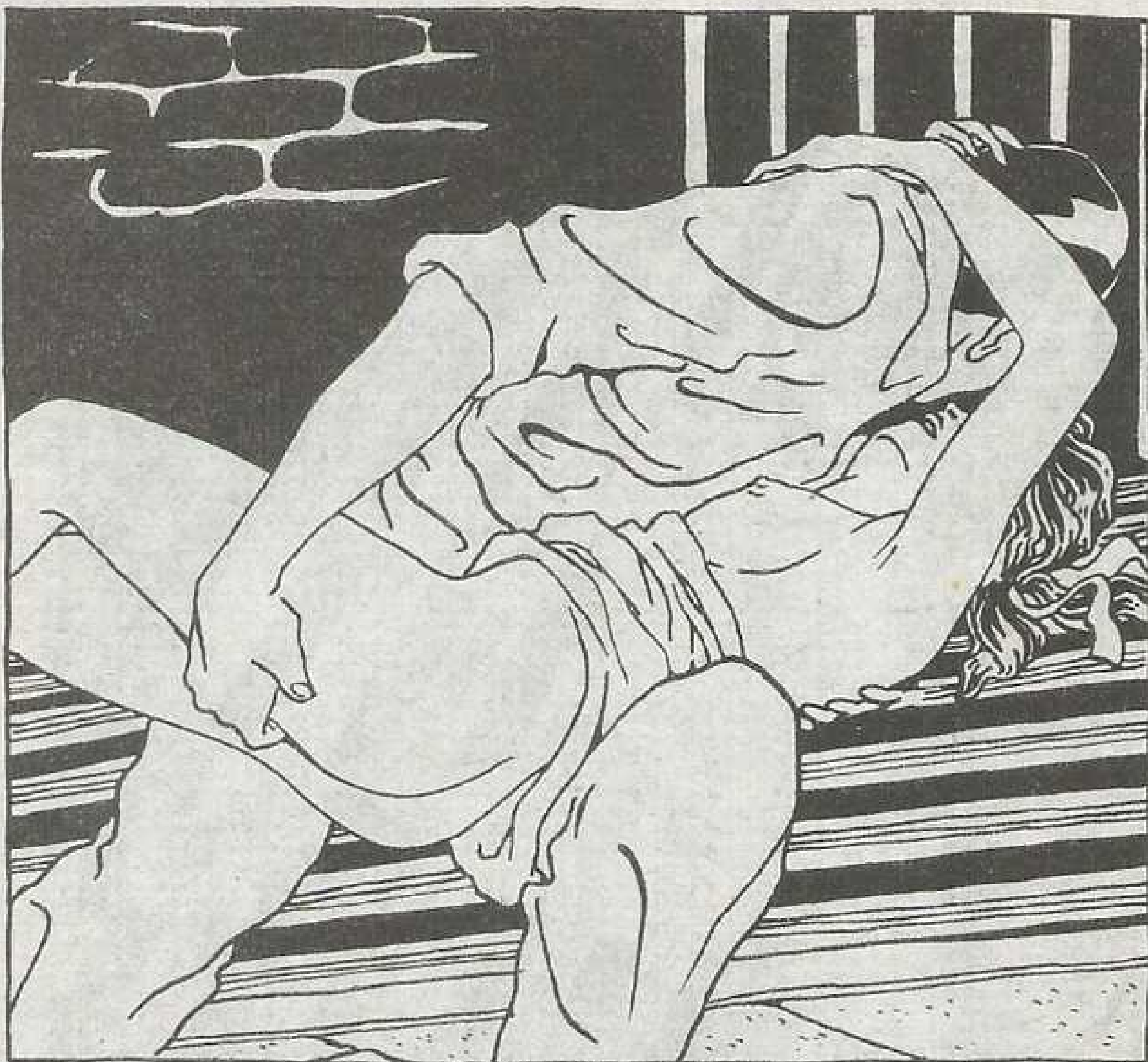


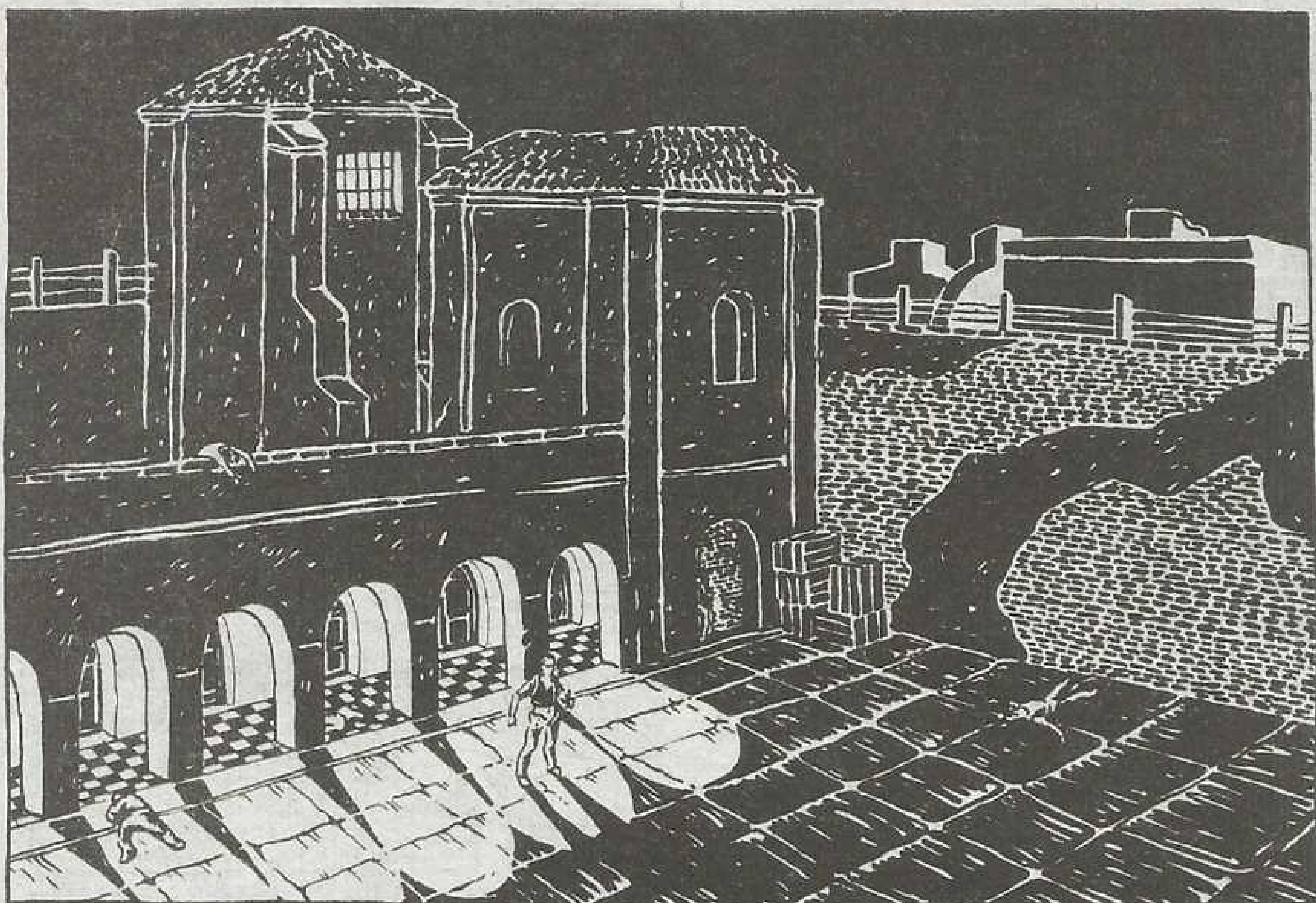




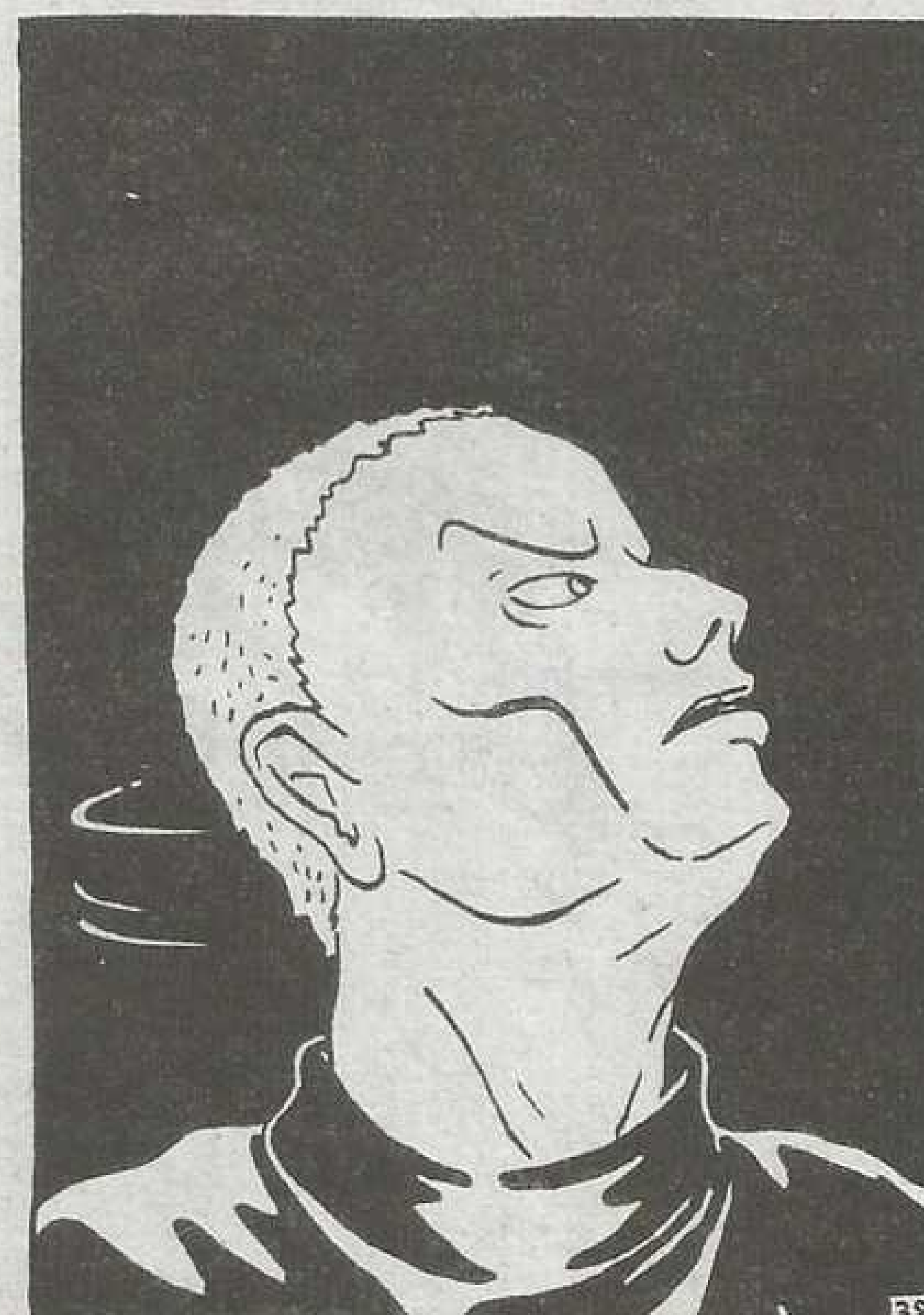



37

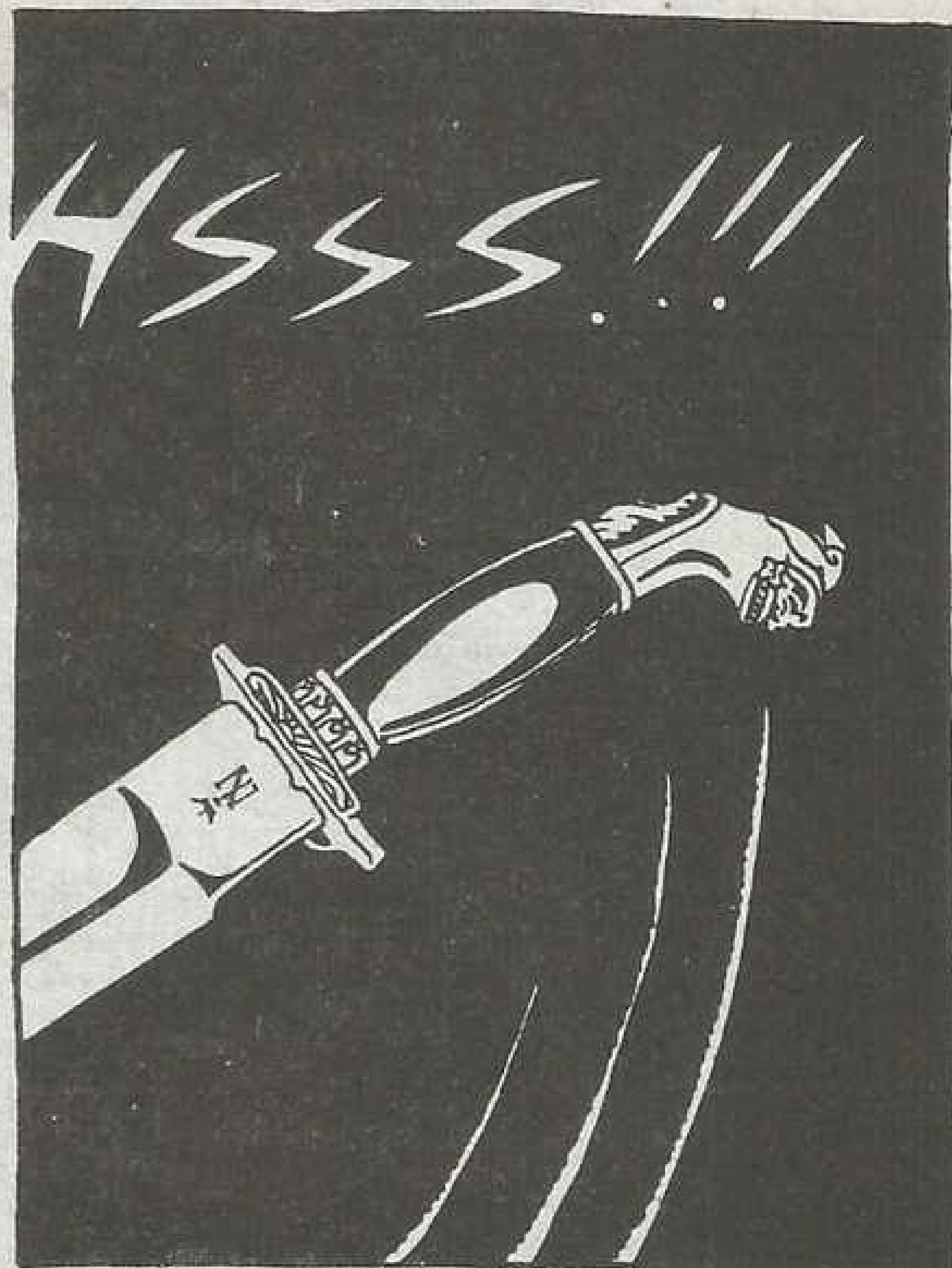






VIRUTa!!

38

SSHHHHSSSSSHHHHSSSS!!!...



ZOC!

continuará...

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

TORMENTOSOS AIRES DE POLEMICA EN EL CORREO. LOS BLANCOS SON NUESTRO CRITICO CINEMATOGRAFICO Y NUESTRO COLABORADOR EN OXIDO. LA PRIMERA CARTA ES UN IRACUNDO ATAQUE, LA SEGUNDA UNA REFLEXIVA DEFENSA, QUE TAMBIEN IMPLICA UNA OFENSIVA. ESTA ABIERTA LA DISCUSION PARA LOS QUE SE QUIERAN SUMAR EN LA DELANTERA O EN LA LINEA DE FONDO. Y PARA TIRAR LA PRIMERA PIEDRA, NO HACE FALTA ESTAR LIBRE DE CULPA.

FARETTA EN LA MIRA

No soy aficionado a andar "carteando" cuando algo que he leído me molestó. Soy muy vago. Pero es que realmente quien motiva esta carta, desde que comenzaron con la revista me tiene absolutamente "podrido", y llega un momento en que uno no soporta callarse más.

La nota firmada por el señor ***Faretta*** en la ***FIERRO*** de octubre, con referencia a la película ***Relaciones peligrosas*** de ***Stephen Frears*** no es la que más me ha indigestado por sí misma, sino dentro del conjunto. Es más, la película no me pareció la mejor del director (recuérdese ***La ejecución*** con ***John Hurt, Terence Stamp*** y ***Laura del Sol***) pero pasa que este señor con su avidez por tirar al tacho (como si realmente fuera un supremo juez y ejecutor) todo lo que no se ajusta a su estrechísimo criterio estético y ético (apelando constantemente a lo "clásico" que no es otra cosa que la vanguardia en su época como si esto fuera un ejemplo, a seguir obligatoriamente) no repara en que ***Frears*** no es un puritano ni por asomo; que no tomó esta novela para escandalizar a nadie con las andanzas de un libertino. El tema de la película es el escándalo que significa la manipulación de las personas por el poder. (Pero claro, a ***Faretta*** sólo hay que hablarle de tradiciones y arquetipos).

Y si a este señor opinador profesional le parecía artificiosa la actuación de ***Glenn Close***, me permito recordar que es la traslación a época de la ridícula ***"Dama de hierro"***, alias ***Maggie Thatcher***, ser detestable al cual el señor ***Faretta*** pareciera muy próximo, junto a cuanto demonio defensor de la tradición (¡Puajjj!) y la moral (¡Aaajjj!) anda por allí apestando la tierra.

Casi me olvidaba. ***"Los cuadronautas"***, junto con los premios ***"Al servicio de la aventura"*** también votamos los peores. Distinción por la cual fue agraciado por muerte ***Angel Faretta***, en el rubro "Crítica cinematográfica".

A la gente de ***FIERRO*** les digo que sigan adelante, son excelentes, pero no se nos mareen.

Alejandro Mariatti
Capital

¡EPA, TROMPETA!

Amigos de ***FIERRO:*** Por la presente tengo el agrado de dirigirme a ustedes a fin de ejercer mi "derecho a réplica" respecto de la nota publicada en ***FIERRO*** Nº 64, ***Recordando a Patoruzú***, de ***Ralveroni***. Habiendo leído la nota de marras y siendo que han sido mis opiniones y yo involucrados en la misma, procedo a atestiguar:

1. Que me sorprendió sobremanera el hecho de ser calificado como "el más actual de los detractores de Patoruzú". Epa, amigazo, vayamos por partes. En mis exposiciones y trabajos sobre el máximo superhéroe argentino hago referencia a las razones del éxito de este personaje en el marco de la década infame. Cómo éste encarna valores añorados en momentos difíciles. De qué modo nuestro indio refleja las ideas de un sector del pensamiento político argentino, que reclama la vuelta al pasado ante "la disolución nacional". No me creo "detractor" ni "apologista" de Patoruzú. Simplemente digo cuáles creo que son las causas políticas y sociales de la popularidad del personaje y su vinculación (y la de su autor, obviamente) con determinado espectro ideológico en aquellos años. Y éstos. En todo caso se puede decir que soy un detractor de "aquellos años". ¿Pero quién no? Preguntale a tu abuelito che ***Ralveroni***, qué recuerdos conserva de la década del '30.

2. Que me quedé alucinado al saber que "hasta el día de hoy continúo argumentando sobre la homosexualidad del cacique". Epa, epa. Que me has tomado pal churrete, estimado ***Ralveroni***. Si hago un análisis de la sexualidad del héroe, lo que efectivamente suele levantar polémica, es para bajar del caballo a un prócer nacional que (aún a pesar nuestro) nos representa, encarna, contiene. Como todo superhéroe nacional y popular nacido en el mundo de los medios de comunicación y que alcanza una considerable difusión, Patoruzú encarna como pocos un compendio de valores nacionales, pretendidos y reales. Igual que Superman para los norteamericanos. Si nos quedamos con la superficie del personaje, podemos decir que el héroe argentino debería ser bonachón, abierto, desprendido, ingenuo, fuerte, noble. Así seríamos los argentinos. Pero si profundizamos un cachito, Patoruzú también es xenófobo, reaccionario, autoritario y onanista. Y así también somos los argentinos. Dos cosas: yo no digo, al margen de alguna referencia previa que me lleva, en una línea de análisis a una idea central, que Patoruzú sea homosexual. En cambio sí digo, y he aquí la idea central, que Patoruzú es onanista. No solamente por su relación con el sexo opuesto. Efectivamente, en la historieta del indio aparecen varios momentos en los que éste manifiesta su inclinación hacia las señoritas. Inclinación que nunca se concreta, claro. Pero el onanismo está presente, más bien, en el hecho de contar con todo el poder, la fuerza, el dinero. Y ser un perseguidor de carteristas y lamentables malhechores. Tener todo al alcance de la mano. Y tener la mano ocupada en otros menesteres.

Así es Patoruzú. ¿Así somos los argentinos? Desde que nací y la lectura temprana de Patoruzú me ayudó seguramente, que vengo escuchando lo de "Argentina Potencia", "el mejor país del mundo", etcétera. Y acá estoy. Acá estamos.

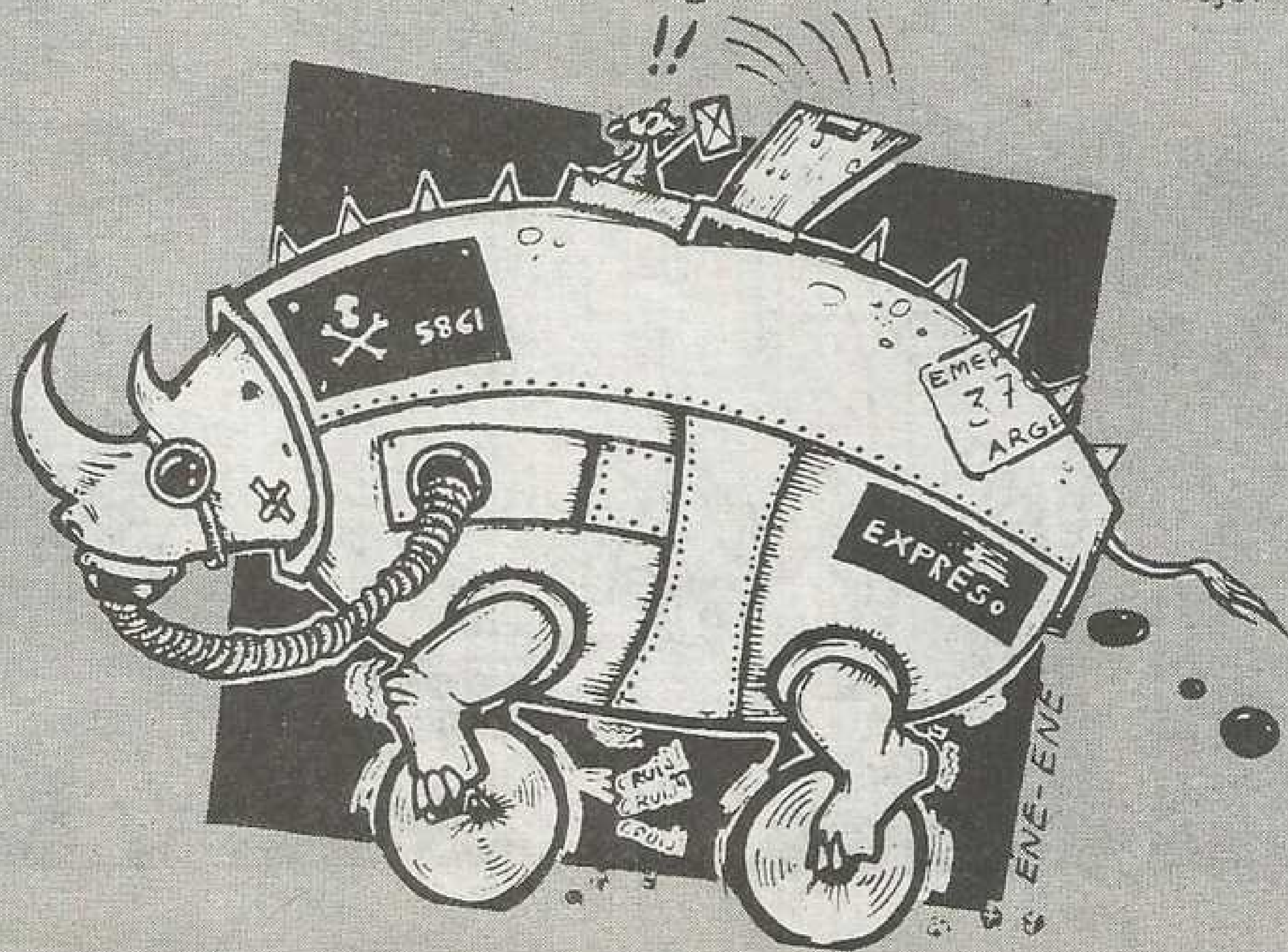
3. Que yo, por favor, que esto quede claro, jamás sería detractor de nadie por el mero hecho de ser homosexual, heterosexual, o zoofílico. Del artículo se (me) desprenden ciertos ánimos discriminatorios de los que abomino absolutamente.

4. Que, al fin ***Ralveroni***, en algo la pegaste. Cuando abrís la posibilidad de que lo mío sea un juego divertido para levantar polémica. En cierto sentido sí, ¿por qué no? ¿O acaso para decir algo en serio tenemos que ser solemnes? Además me gusta la polémica, la discusión, las personas que se agarran a piñas por defender una idea.

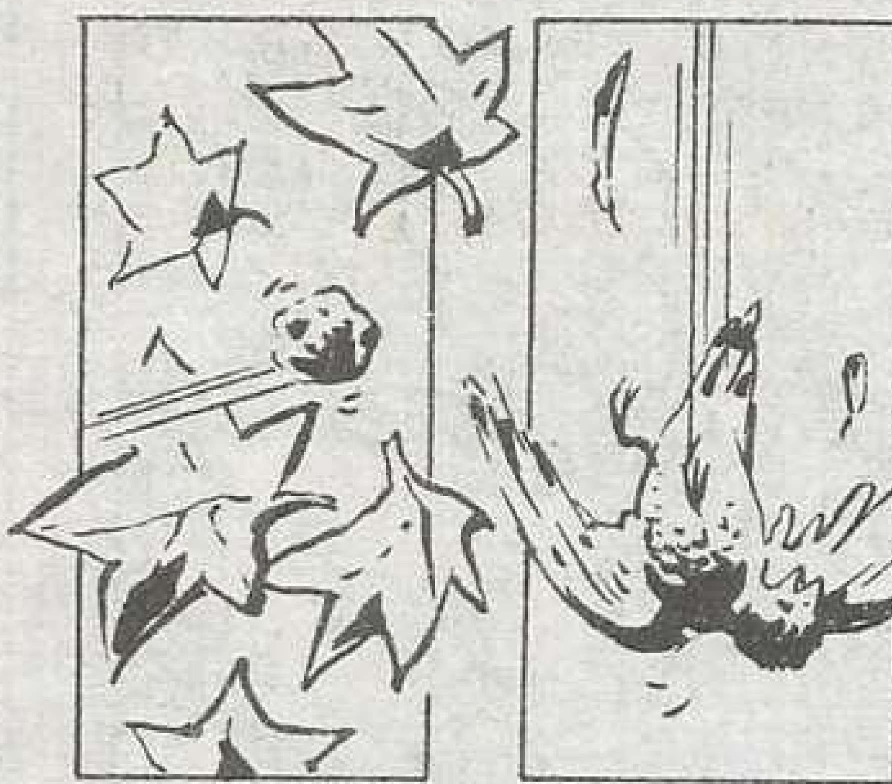
5. Que no emito "juicios de valor tan estrechamente racionales". Yo también desecho a los que critican tal o cual personaje de historieta, cine, etc., por su "falta de realidad". Como si la tan mentada "realidad" no fuera algo creado por las personas. Por cada persona. Pero tampoco seamos pavotes, Ralveroni. Porque al menos yo creo que la historieta es un género mayor. Y digno de ser considerado como tal. Y la historieta Patoruzú habla de ciertas personas. De ciertos momentos históricos. De ciertos momentos y personajes que nos resultan familiares. De cierto país. Y podemos pensar sobre esto. Porque es una de las pocas cosas que nos quedan.

"Pobre de mí
que en esta tierra nací
y en otra no sé vivir" ("Vidalita", de María Elena Walsh).

David Landesman
Capital








SI UNO TUVIERA TANTA PUNTERIA PA' TODO... SE SUFRIRIA BASTANTE MENO...


TAMPOCO E' CUESTION DE ANDA' A LO GOMERAZO TODO EL SANTO DIA...




LO UNICO QUE'L PAN, LA LECHE, LAS COSTELETA', LA PULENTA...
...Y TODO ESO...
...VOLARA.




ME PARECE QUE HAY QUE ANDA' A LO GOMERAZO TODO EL SANTO DIA...


¡PORQUE SI LES ERRO NO HAY PAJARITO PA' LA PULENTA!


¡A LO' QUE COMEN POLENTA CON PAJARITO LO TENDRIAN QUE METE PRESO!


NO ME JODA' CHIRIPA ...




¡QUE HAY BESTIA QUE COMEN NINO ENVUELTO Y NADIE LES DICE NADA!


¡ÓIA CONEJO! ¡ESE ESTA VIVO! ¡DEJALO IR!
¿SABE' QUE HAY QUE HACE' CUANDO QUEDAN VIVO?...

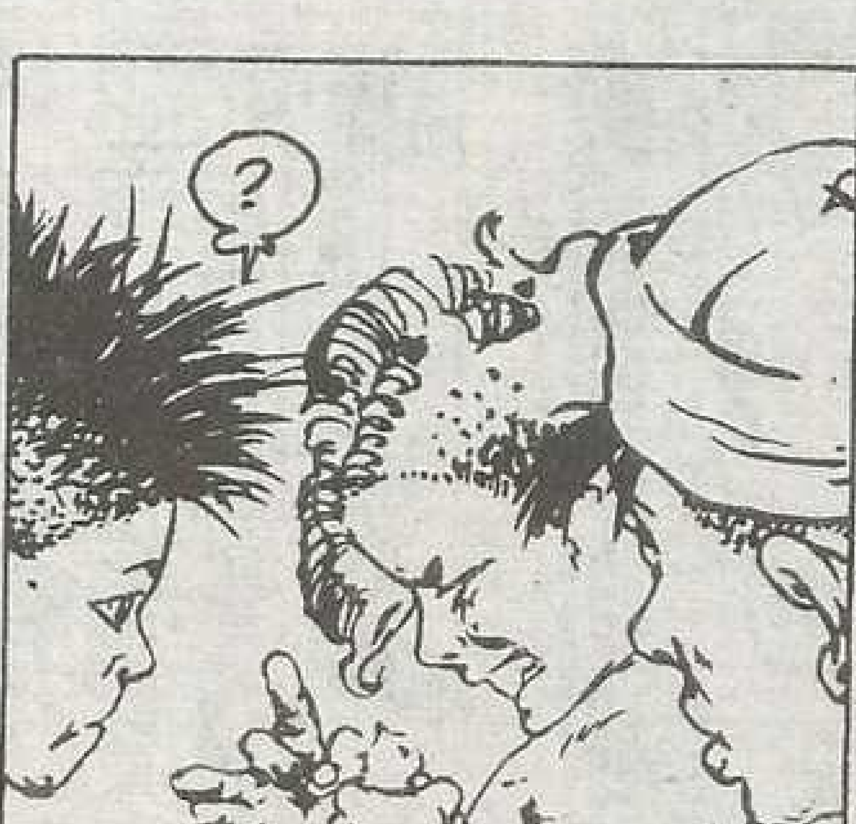



...HAY QUE DALE UN TINCLE EN LA CUCUZA


¡CLARO... SIEMPRE VA A HABER UN ABUSADOR QUE CUANDO UNO SE SIENTA VIVO TE PONGA UN COSCORRON!


¡JELOU! ¿COMO ANDA LA PERRADA?
OLA PIRINCHA
...TRATANDO DE SALVARLE LA VIDA A ESTE POBRE ANIMAL




?


¿VO' A CUAL DECI'?... ¿AL GRANDOTE O AL CHIQUITITO?


¡VOTARRR CONEJO! ...PA' ELEGI' A UN PRESIDENTE...
...¿Y PA' QUE


...PA' QUE SUBA AL GOBIERNO...
¿Y PA' QUE?


...PA' QUE GOBIERNE AL PAI'...
¿Y PA' QUE?


¡PARA QUE TE VAYAS AL RECARAJO CONEJO!
AH... AHORA ENTIENDO


PERO VO' SO' LOCO CHIRIPA... ¿COMO SE TE OCURRE PENSA' QUE DE UN GOMERAZO VA' A LLEGA' A LO' ESTADO' UNIDO?


¿A NO?


...EN FIN...


...DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE...


ESTA COMO PA' HABLA' DE LO' ESTADO' UNIDO CON ESTE... ...NI SIQUIERA SABE COMO ANDA LA ARGENTINA...
¡A NO GIL! ¡LA ARGENTINA E' LA CAMPIONA MUNDIAL DE FOBAL!


?


¿Y ESO QUE TIENE QUE VER CON LO QUE ESTA PASANDO AHORA?
...QUE ESTAMO' HECHO' PELOTA


SUEL...DOS DE...HAMBRE
¿Y ESO?
AYUDAME A SUBI' PIRINCHA
SUELDOS DE HAMBRE


¿Y? ¿QUE HAY?

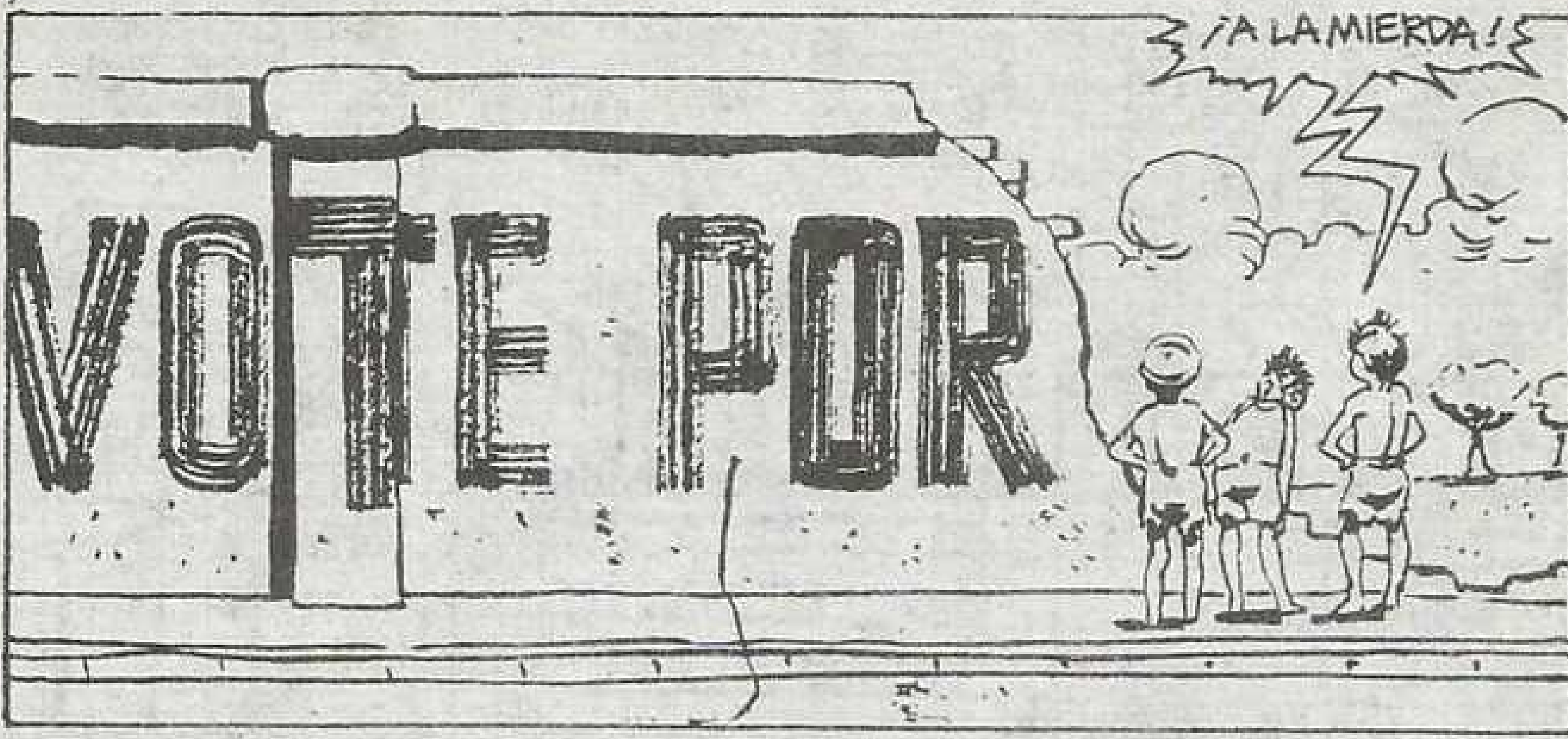

NADA... ESO DEL HAMBRE DEBE ESTA' DE ESTE LADO...
DE HA


...¿Y PA' QUE MIERDA LE ESCRIBIRAN LETRA' A LAS PAREDE' DIGO YO?


?


SERA PA' QUE VENGAMO' NOSOTRO Y LO' LEAMO ¿NO?


PERO CLARO GIL... E' LA FAMOSA ESCUELA DE LA CALLE QUE LE DICEN...


VOTE POR
¡A LA MIERDA!


¿Y AHORA COMO CARAJO SABEMO' A QUIEN HAY QUE VOTA?


ES AL PEDO EH... AQUI, O NOS FALTA PARE' O NOS SOBRAN AUJEROS


¡CONCHISUMADRE! ¿Y AHORA COMO CARAJO SABEMO' A QUIEN HAY QUE VOTA?


VOTE POR
PODRIAMO' LEVANTA' LA PARE' LADRILLO POR LADRILLO
Y... SI... LABURANDO LOS TRE...


¡CONCHISUMADRE! ¿QUE CARAJO ME IMPORTA A MI A QUIEN HAY QUE VOTA?


¡TENE RAZON CONEJO!... ¡QUE CARAJO NOS IMPORTA A QUIEN HAY QUE VOTA' SI LOS PENDEJO' NO VOTAMO'!...
¡EPA, EPA, EPA! ¡MOMENTITO! ¿¡COMO QUE LOS PENDEJO' NO VOTAMO?!
Y... NO... VOTAN LO' GRANDE!


¡CONCHISUMADRE!

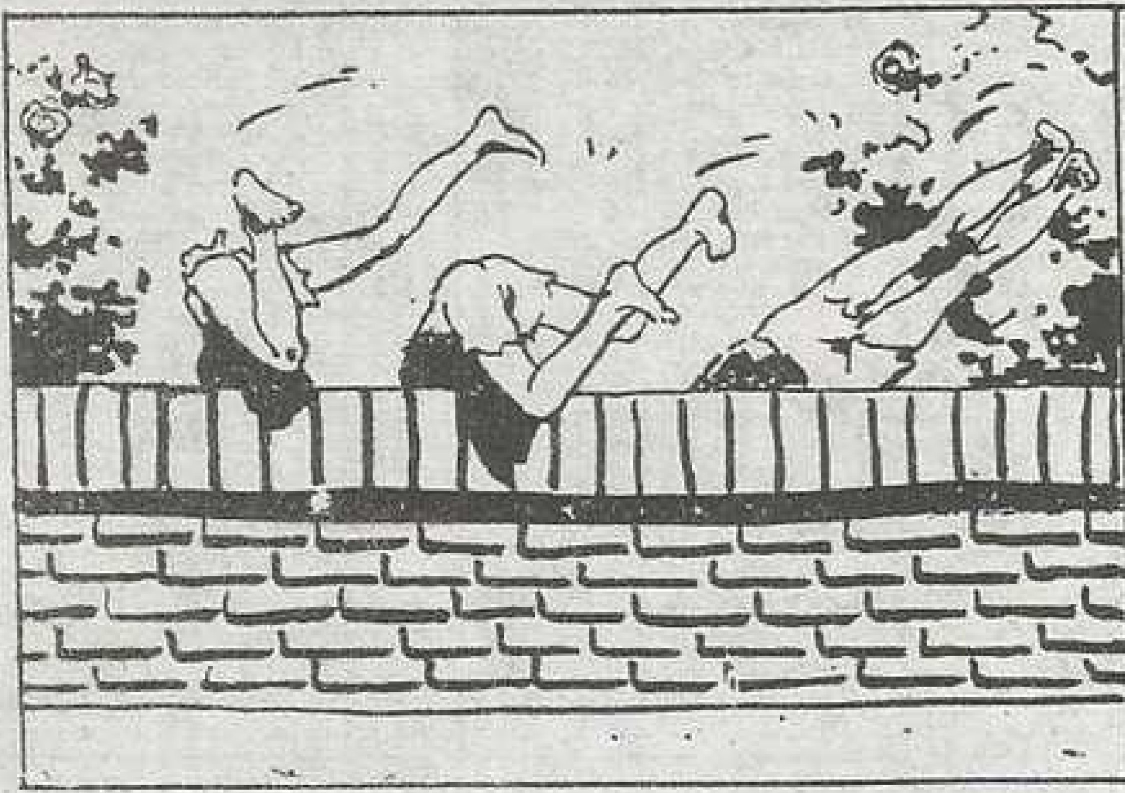

¡ELLO' HACEN LAS CAGADA' Y A NOSOTRO NOS PONEN EN PENITENCIA!


¡CONCHISUMADRE! ¿PORQUE MIERDA SIEMPRE CORREMO' ADELANTE DEL CANA?


¡PORQUE EL DIA QUE CORRAMO' ATRA' CAMBIAMO EL CURSO DE LA HISTORIA!


¡¿Y ENTONCE' PORQUE NO PEGAMO' MEDIA VUELTA, LE HACEMO' FRENTE Y LO GAMBETEAMO?!


¡PORQUE QUE YO SEPA NINGUNO DE LOS TRE' TIENE LA PELOTA.... SUFICIENTE.


¡DOBLEMO' EN ESTA ESQUINA Y TIREMONO' ATRA' DEL TAPIAL!


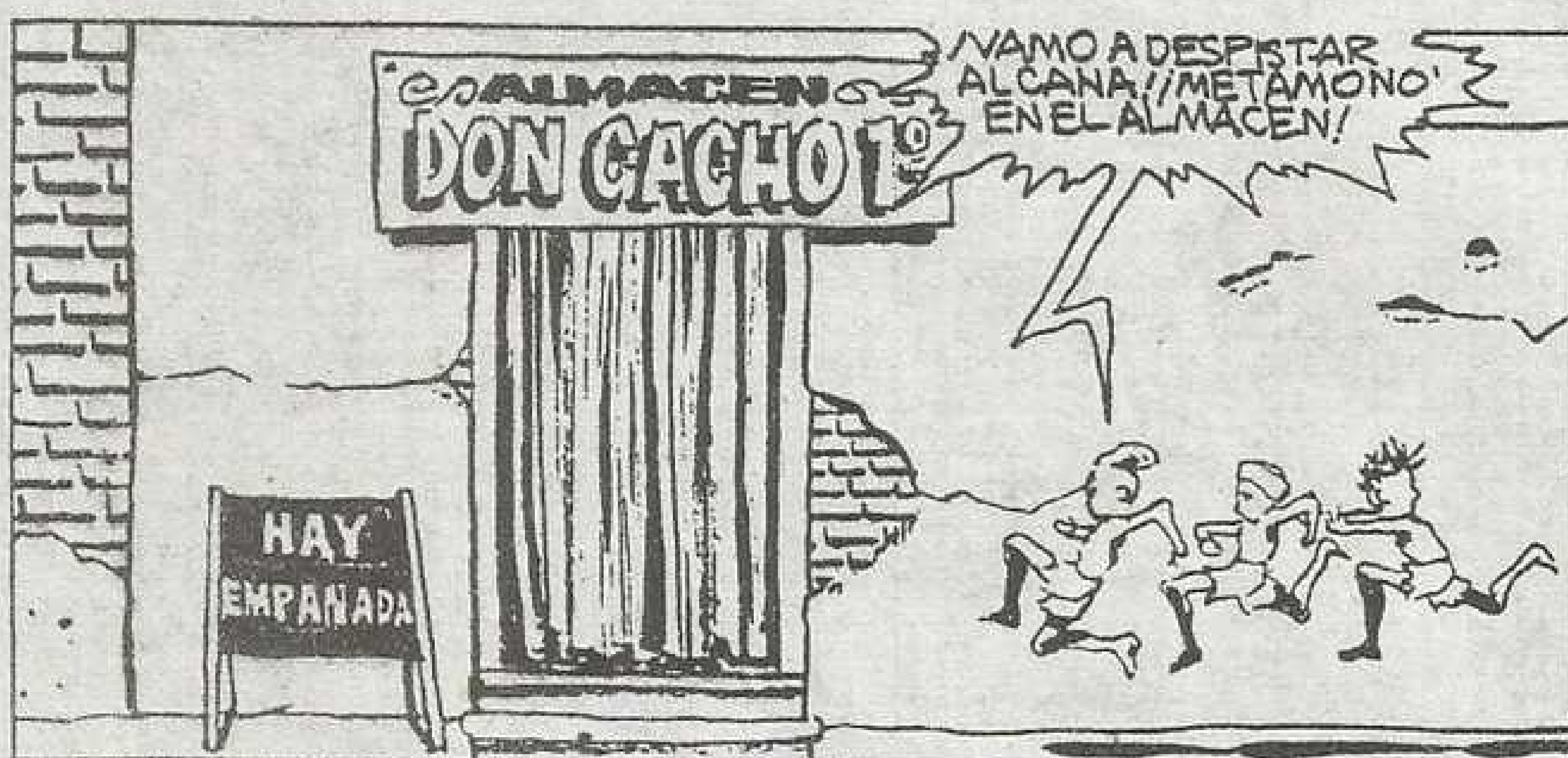
¡TA' QUE LOS TIRO' DE LAS PATA! ¡HUBIERA JURADO QUE DOBLARON POR AQUI!

...POR HACHE O POR BE A NOSOTRO' LA JUSTICIA SIEMPRE NOS PASA DE LARGO.

BUE... LO DESPISTAMO' AL CANA... OTRA VE' LIBRE COMO LO' PAJARITO!


CHE... NO NOS CONFIEMO' DEMASIADO QUE ANDAMO' CON POCA' PLUMA' EN LA ESPALDA

¡CORRAN MUCHACHO! ¡VENDEREMO' CARA' NUESTRA LIBERTA'!

NOVENTA... NOVENTICINCO ASTRALE' EL KILO...
¡NOS CONVIENE SEGUIR HASTA LA CASA DE CAMBIO Y VENDERLA EN DOLARE' CONEJO!

ALMACEN
DON CACHO 1º
¡VAMO A DESPISTAR AL CANA! ¡METAMONO' EN EL ALMACEN!
HAY EMPANADA

¡QUE TAL MUCHACHO! ¿VIENEN A BUSCA' EMPANADA PA' FESTEJA' EL DIA DE LA LIBERTA'?

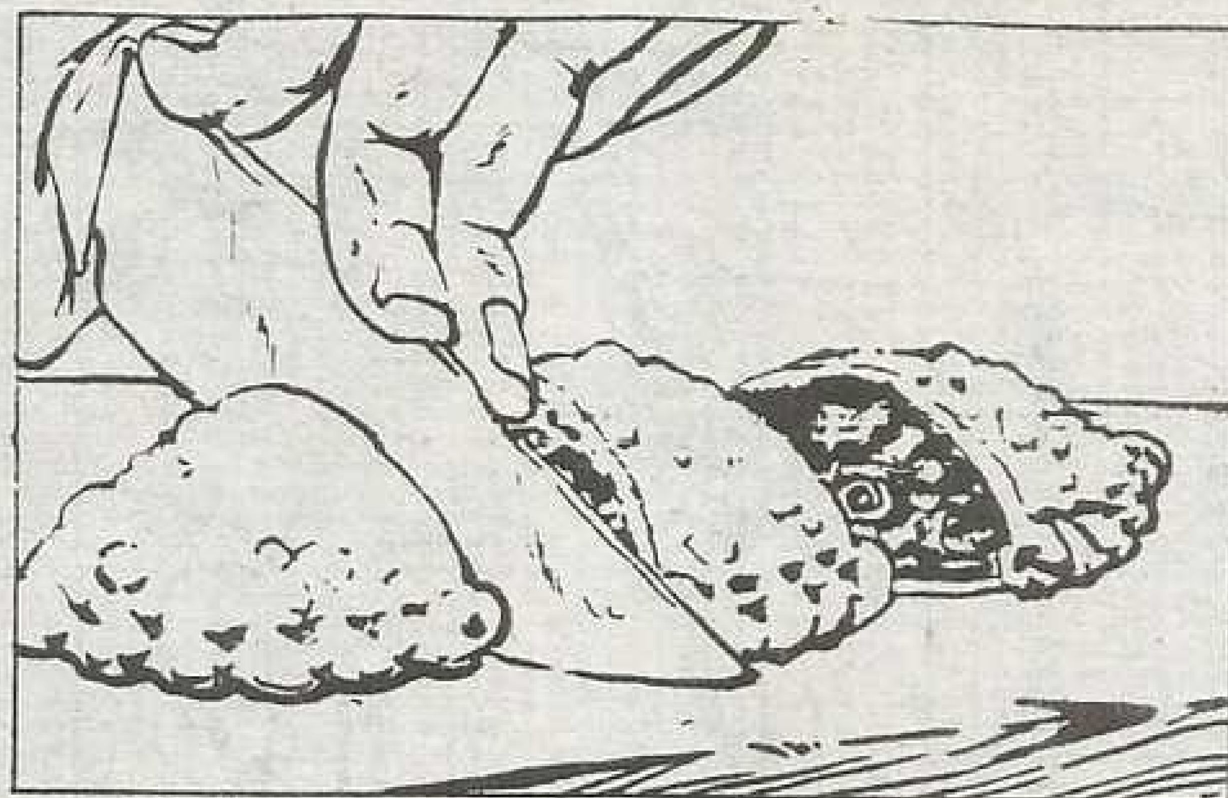
ME PARECE QUE NOSOTRO VENIMO BUSCANDO LIBERTA' PA' FESTEJA' EL DIA DE LA EMPANADA

¿QUE TAL SI HACEMO' UNA VAQUITA PA' COMPRA' EMPANADA?


TOME CACHO ...DEME UNA DOCENA

¡EH! ¡UNA SOLA!

¡CONCHISUMADRE! EL ULTIMO VEINTICINCO LA DOCENA VENIA COMO MA' SEPARADITA


DON CACHO...
¿NO ME PUEDE CORTÁ LA EMPANADA EN TRE'?



¿Y LA ACEITUNA EN TRE' YA SERÍA MUCHO PEDÍ NO?

¡Y ESTO NO FUE LO PEOR!

¡AHORA HAY QUE HACE ALGO PA' CONSEGUÍ MÁ' COMIDA!

DEBE HABE' GENTE QUE PA' VE EL DOBLE DE COMIDA...

...SE TIENE QUE TOMÁ UN TROLI DE VINO ANTE'

¿QUÉ OTRA COSA SE PODRÍA INVENTÁ PA' CONSEGUÍ MORFI?


¡NOS PODEMO' ARRANCÁ TODO LO' DIENTE!...
¿PA' QUÉ?

¿CÓMO PA' QUÉ?... ¿NO E' QUE DIOS LE DA PAN AL QUE NO TIENE DIENTE'

AHORA QUE ME PONGO A PENSÁ...

¡BASTANTE PESADITO PA' HACE' BROMA EL DIOS ESE ¿E?!

¡PORQUE MIRÁ QUE DARTE EL PAN...

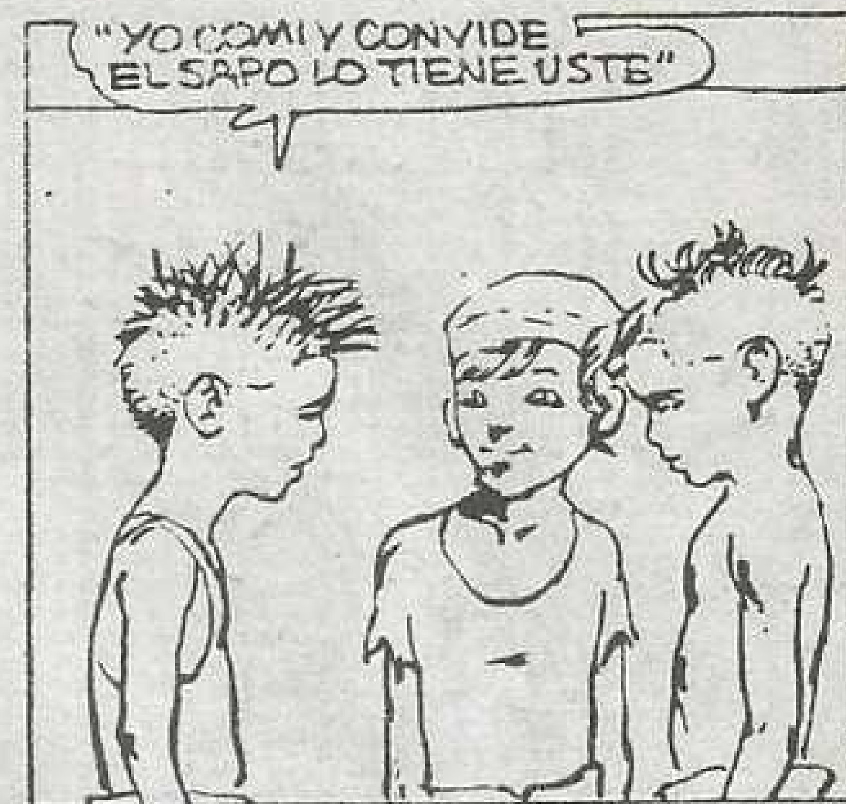
JUSTO CUANDO NO TE QUEDAN DIENTE' PA' MASTICARLO!...

PERO TAMPOCO HAY QUE OLVIDARCE, CONEJO...

...QUE CUANDO HAY HAMBRE NO HAY PAN DURO...


...¡NI BLANDO... NI NADA!...


CHE... VISTE ESA CANCION QUE PONEN EN LA TELE... "EL QUE COME Y NO CONVIDA TIENE UN SAPO EN LA BARRIGA"...

BUENO... AHORA PODRIAMO CANTA' EL FINAL...

"YO COMI Y CONVIDE EL SAPO LO TIENE USTE"

¿COMO PUEDE SE' QUE UN MONTON DE PERSONA SE DECIDAN AL MISMO TIEMPO PA' IR A SAQUEA' LO' SUPERMERCADO?


QUE YO SEPA... A NOSOTRO NOS AGARRAN LAS GANA' DE IR A TOMA' LA LECHE SIEMPRE A LA MISMA HORA DE IR A TOMA' LA LECHE...

MIRA LAS HORMIGA COMO SE LLEVAN EL MORFI... ESTA DEBEN ANDA BIEN EN ECONOMIA ¿ZE?

SI...

...PORQUE PA' ESTALLIDO SOCIAL VAN DEMASIADO ORDENADITA

¿PORQUE NO HARAN UN ESTALLIDO SOCIAL LAS HORMIGA?

A VE'... PRESTAME LA HOJITA PA' VE' QUE GUSTO TIENE...

¡MM!¡CONCHISUMADRE! ¡QUE HORRIBLE!

¡¿NUNCA VISTE UNA GONDOLA LLENA DE PAQUETE DE POLENTA REMARCADA, BOLUDA?!

¿ME DEJA' MANEJA' UN RATITO EL BARRILETE, CONEJO?

TOMA'... TENE' CUIDADO, PORQUE SEGUN ESTE' LA COSA AQUI ABAJO...

...EL SUBE O BAJA ¿SABE'?

SI... COMO EL DOLAR


¡UY! ¡SE QUIERE CAE'!

TIRALE PA' ESTE LADO BOLUDO! ¡NO VE QUE ASI SE DESVIA!
¡¡PERO CONEJO!! ¡TIRONEA MA' SUAVE QUE SI NO SE VIENE MAS ABAJO TODAVIA!

¡PARA LA DERECHA CONEJO!...¡PERO NO VE QUE SE CAE!
¡AHORA SOLTALE HILO, BOLUDO! ¡AHORA LARGALE HILO BOLUDO!
¡SE CAE! ¡SE CAE!

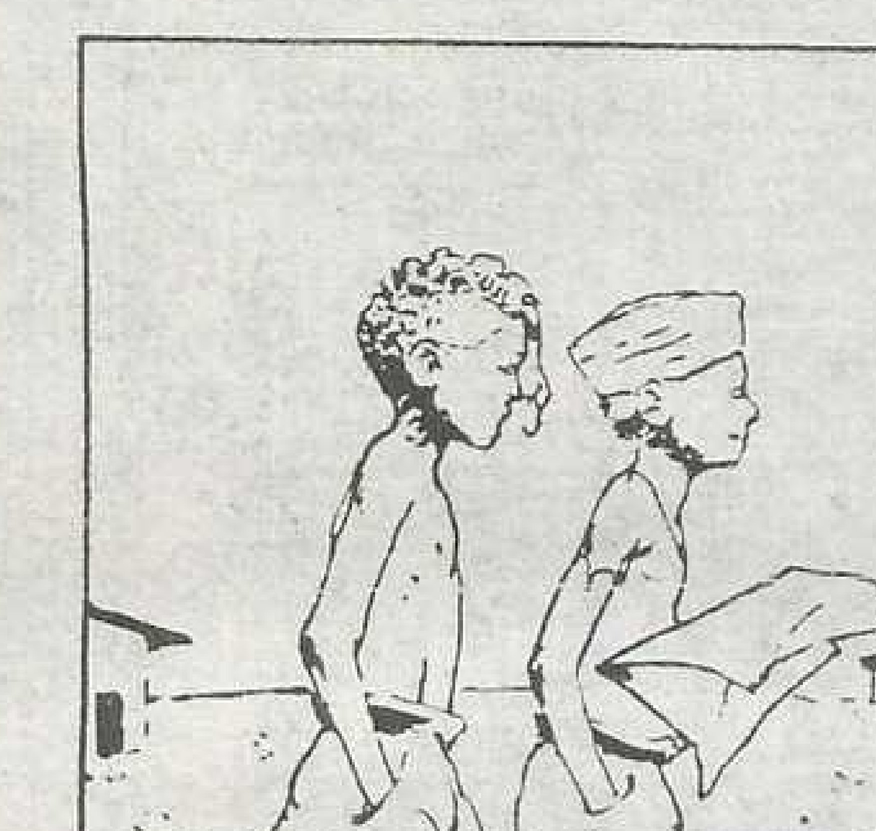
¡POCA MANO DE OBRA Y MUCHA DESOCUPACION!

¡NO VALE PIRINCHA!

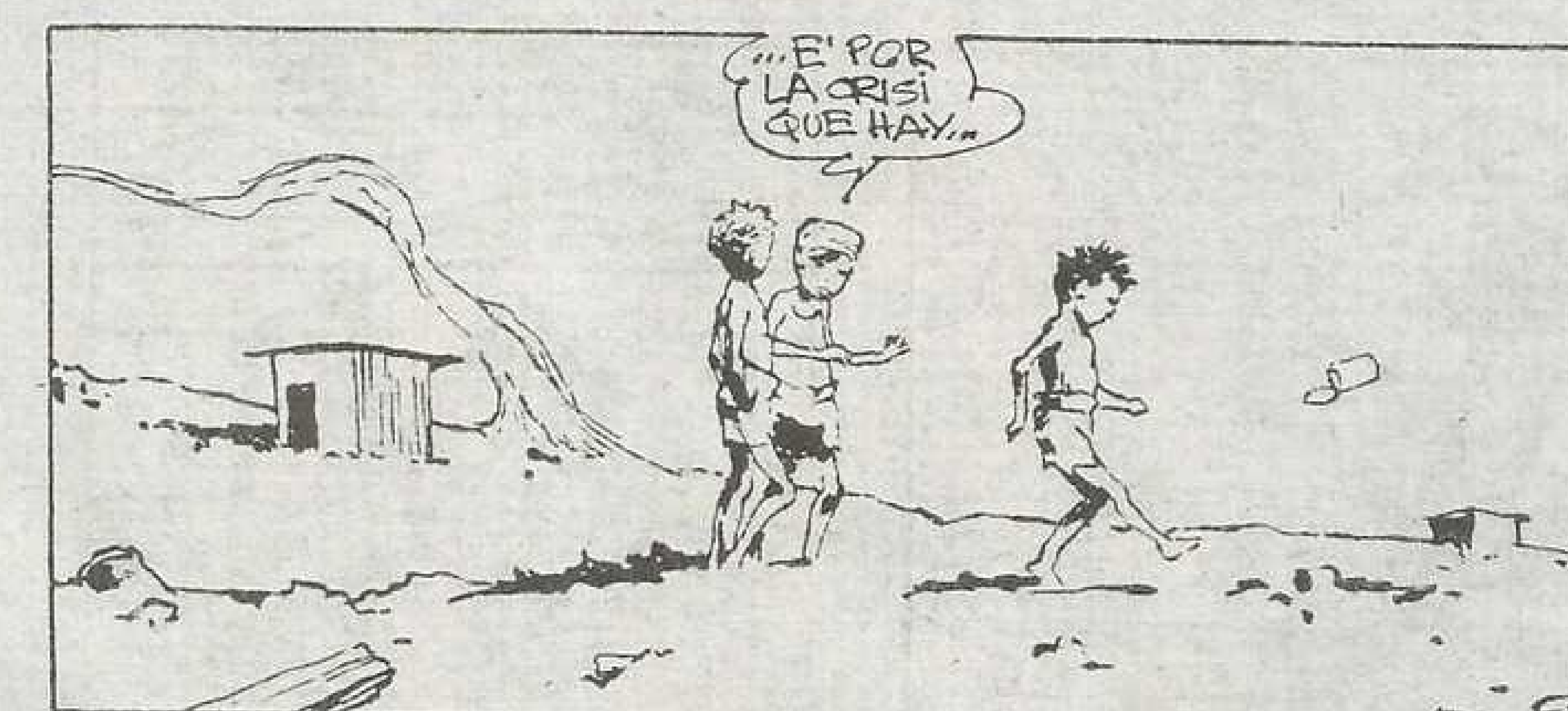
¡¿COMO VA' A CAMBIA' DE BOLITA JUSTO CUANDO YO VOY A TIRA?!

¡PORQUE SI VO' TIRA CON EL ACERITO ME SACA TODA' LA' JAPONESA'!

¡¡NO TE DA VERGUENZA!! ¡TAN CHIQUITO Y ESPECULANDO!

HAY QUE MEJORAR LA ECONOMIA DIJO EL MINISTRO...


PORQUE NO SE FIJARA EN LA ECONONUESTRA ...DIGO YO

¿QUE QUERRA DECI' ESO DE LA C.G.T.?

...E' POR LA CRISI QUE HAY...

CGTEA GUITA C.G.TEA MORFI C.G.TEA DE TODO...

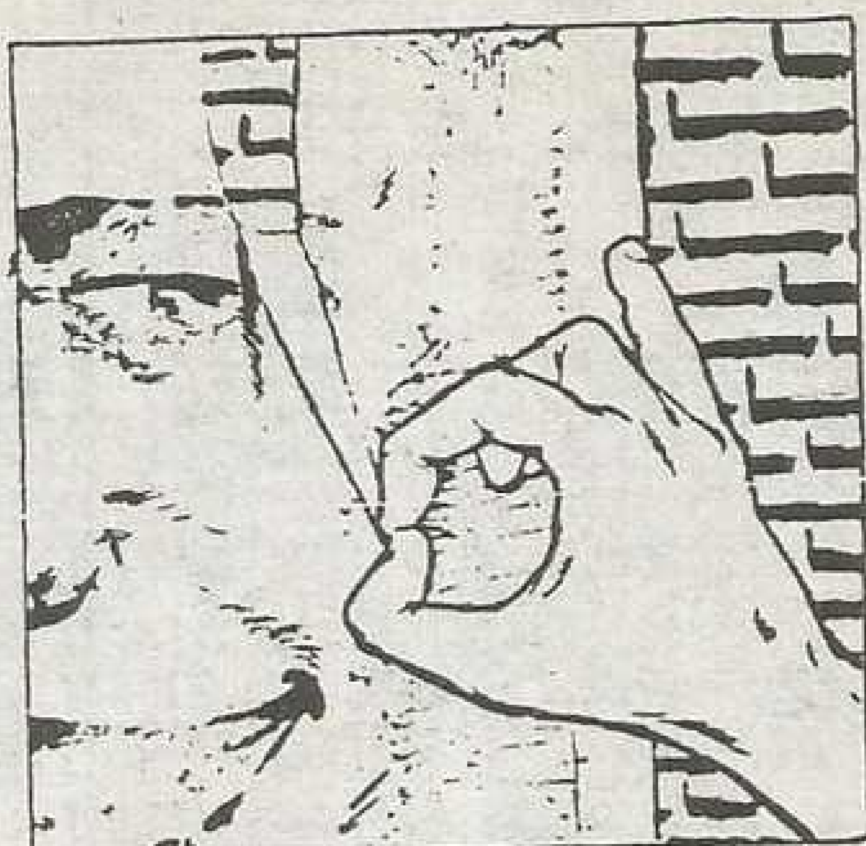
...PERO CUANDO PASA EL TIEMPO...

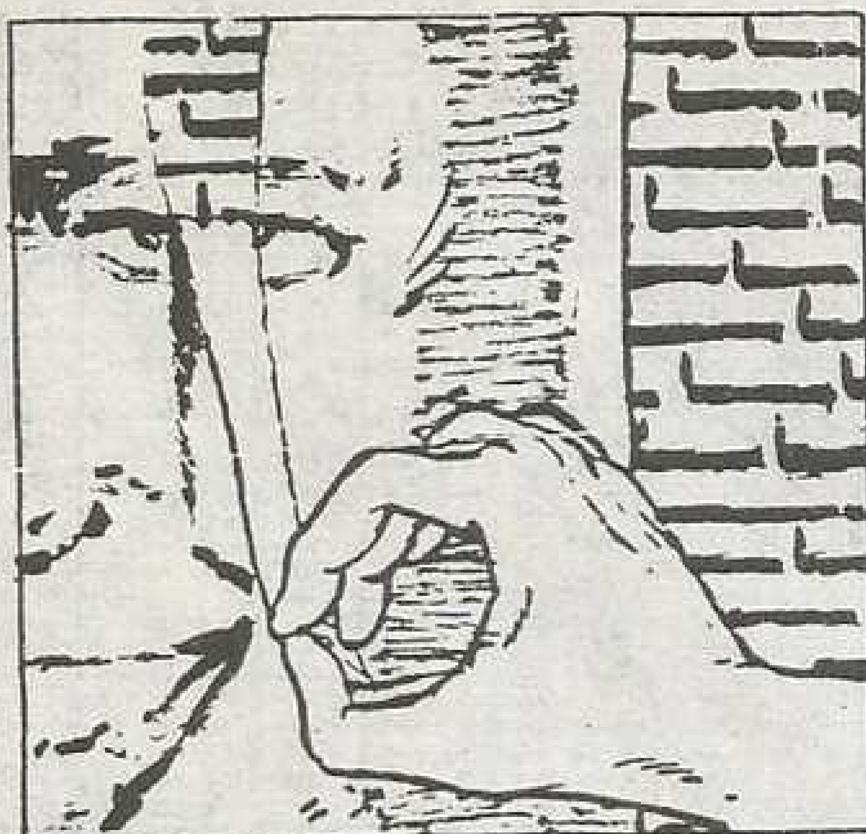
...LA CARA DE LOS CARTELE' DE LAS ELECIONE' SE VAN PONIENDO VIEJA Y GASTADA

SI... LA VERDA'

POR LO MENO' A L QUE GANA LO TENDRIAN QUE METE' ENSEGUIDA EN LA CASA DE GOBIERNO


A MI LO QUE ME GUSTA E' ARRANCARLE TIRITA' A LAS CARA' DE LOS CANDIDATO'






TRATA DE NO ARRANCARLE LA PARTE DONDE SE RIEN


¿CHE... Y SI MANGUEAMO' ALGO POR EL BARRIO?
VO


¿Y QUE NOS PUEDEN DAR?


LASTIMA... POR EJEMPLO


¿CHE... Y SI NOS METEMO' EN UN COMEDOR MORFAMO' Y LE DECIMO' QUE DIO' SE LO PAGUE?


TE AVIVASTE TARDE CHIRIPA


...SI ESE DIO' LLEGA A APARECE' POR ALGUN COMEDOR LO HACEN LAVA LO' PLATO' MIL AÑO...


TE GUSTA... LO HICE CON PAPEL DE DIARIO


¡CONCHISUMADRE!


SEGURO QUE USASTE LA HOJA DONDE HABLAN DE ECONOMIA...


¿ENCONTRASTE ALGO CHIRIPA?


NADA... LA VERDA' QUE LA' BOLSITA' DE BASURA SON EL TERMOMETRO DE LA CRISI...

Carlos Nine



ASA SMITH Y SU MAQUINA DE MATAR (1870-1908). Aunque enfermizo y miope, el eterno optimismo de Asa hace que acepte el cargo de Sheriff de *Matilda City*, Texas. Desbordado por la violencia y apelando a sus conocimientos de mecánica, diseñó la *YAPP* (Yuppi all Purpose Pistol) con la que virtualmente despedazaba al contendiente, aunque no lo viera. Entusiasmado, funda la revista "Mechanics for all" que dirige hasta su muerte, ocasionada por la explosión de un nuevo modelo de pistola. Sus descendientes continuaron con la publicación, que es la hoy mundialmente famosa "Popular Mechanics".



MRS. HIGGINS Y EL ULTIMO DE LOS SUSQUEHANNAS (1840-?). Volcada desde niña al estudio de las aves, mariposas y todo tipo de insectos, *Lily Higgins*, hija única de *Robert Higgins*, dueño de las *Higgins Collected Companies* de New Jersey, atravesó las planicies centrales obsesionada por atrapar una enorme mariposa negra (Bichemae-Falupil) de rara apariencia y en vías de extinción. Así llegó hasta *Sarasota Pound*, Wyoming, donde coincidió con el último indio *Susquehanna* que había buscado refugio precisamente allí. Junto al retrato que hoy publicamos, mandó la siguiente nota a su desesperado padre: "Padre, creo que la Bichemae se ha extinguido para siempre. Sin embargo Dios es sabio, y a cambio, puso algo realmente grande entre mis manos". Nunca más se supo de ella.